

/01

VOLCAN
Expertos en Drywall

weber
SAINT-GOBAIN

zaditivos
SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN

colección
el material de lo construido

ESTUDIO K+M
ARQUITECTURA Y URBANISMO



/01

colección
el material de lo construido

ESTUDIO
K+M ARQUITECTURA
Y URBANISMO

/01

colección
el material de lo construido

ESTUDIO K+M ARQUITECTURA Y URBANISMO

BISMANEDICIONES

 VOLCAN
Cemento en España

 weber
Cementos

 z.aditivos
Cementos

 SAINT-GOBAIN

© de esta edición: Saint-Gobain Productos para la Construcción S.A.C. Perú.
Todos los derechos reservados.

CEO DE SAINT-GOBAIN CLÚSTER LATAM SUR

Mariano Bó

DIRECTOR GENERAL SAINT-GOBAIN PPC PERÚ

Nicolás Pesaque

GERENTA DE MARCA & PA SAINT-GOBAIN CLÚSTER SUR

LATAM Y GERENTA DE RSC & ESG SAINT-GOBAIN LATAM

Macarena Ramírez

Saint-Gobain Productos para la Construcción S.A.C. Perú
Av. Ricardo Navarrete Nro. 495 Piso 16, San Isidro, Lima, Perú
<https://saint-gobain.com.pe/>

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

DIRECCIÓN EDITORIAL

Hernán Bisman

EDICIÓN GENERAL

Pablo Engelman

JEFE DE ARTE

Martín Liguori

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Oriana Garavello

REDACCIÓN

Juan Ignacio Ruffa

DISEÑO GRÁFICO

Tomás La Motta

CORRECCIÓN

Marina Victoria Córdoba

Impreso en ADGRAFIC, Calle Albert Einstein 144 Ate, Lima, Perú.

El presente libro cuenta con una impresión de 500 ejemplares y su distribución se realiza de forma gratuita.
Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“ Los espacios intermedios son, sin duda, la esencia de la arquitectura, en donde nada es necesario, pero todo es posible”

Estudio K+M

Marta Morelli, Sharif Kahatt



Contenido

pág. 08/

Construir en la diversidad con sostenibilidad
por Mariano Bó

10/

Rigor e identidad
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

K+M Arquitectura y Urbanismo: ideas y proyectos
por Marta Morelli y Sharif Kahatt

20/

Espacio Libertad, Alianza Francesa

40/

Riviera San Francisco

58/

Edificio Arica

76/

Edificio Atenea

Por Mariano Bó
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

Si tuviéramos que sintetizar en una palabra lo que representa **Perú para el mundo** creo que estaríamos de acuerdo en que sería: **diversidad**.

Es un país con una variedad natural y paisajística única, con uno de sus mayores activos basados en su multiplicidad cultural, producto de una herencia indígena milenaria sincretizada con otras culturas, tanto europeas como africanas, como producto de procesos históricos por todos conocidos.

La arquitectura se vincula estrechamente con esa diversidad cultural al reflejar y preservar las tradiciones, valores y expresiones de una comunidad o sociedad determinada. Al abrazar la diversidad cultural, la arquitectura se enriquece y se convierte en una herramienta para el reconocimiento y la promoción de la identidad cultural en un contexto global.

En ese camino, la arquitectura contemporánea peruana transita por un proceso virtuoso que la encuentra posicionada como uno de los referentes ineludibles de la región, experimentando una evolución notable en las últimas décadas y combinando influencias tradicionales con enfoques modernos y sostenibles. Entre sus rasgos característicos, algunos resultan destacables y valiosos, tales como la búsqueda de integración con sus entornos naturales, la utilización de materiales que se fusionen con esos paisajes aplicando estrategias de diseño sostenibles que minimicen el impacto ambiental, además de la incorporación de elementos y técnicas tradicionales, como el uso de materiales locales, la adaptación de estilos arquitectónicos precolombinos y la reinterpretación de técnicas constructivas ancestrales.



/Edificio Atenea

Fotografía: Estudio K+M

Luego de lo que fueron las dos primeras experiencias de "el material de lo construido", en donde fueron partícipes veintiséis oficinas de arquitectura argentinas y doce catalanas, esta tercera colección hace foco en diez oficinas emergentes peruanas que, con sus obras y pensamiento, representan muchos de los valores que, desde Saint-Gobain, consideramos fundamentales para abordar las problemáticas contemporáneas.

Dentro de esta selección encontraremos obras emplazadas en los principales centros urbanos, en el desierto, en la planicie, a más de 1500 metros de altura, o mirando al mar. Encontraremos diversidad de paisajes, de culturas, de arquitecturas, en donde prima la utilización de los materiales tal cual son, sin enmascaramientos.

Desde Saint-Gobain apoyamos y promovemos las arquitecturas conscientes de su sitio y su momento, basadas en la técnica constructiva y en el uso de materiales con criterio ambiental. En tiempos donde todo parece ser efímero, resulta imprescindible destacar lo perdurable, lo consciente y lo diverso.

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman
Editores de la colección

La arquitectura latinoamericana atraviesa hoy una nueva etapa muy destacada, con un gran nivel de exploración y un fuerte recambio generacional. Asimismo, mantiene un diálogo histórico entre las lógicas de la disciplina, en el plano global, y la identidad de los procesos locales. En este sentido el estudio K+M, liderado por Sharif Kahatt y Marta Morelli y, fundado en el año 2010, afianza su práctica en base a una gran experiencia y formación global, buscando siempre que los edificios construidos tengan una clara identidad cultural vinculada con lo que sucede en Perú. En este libro se reúnen cuatro proyectos de diversas escalas y programas, desde espacios públicos hasta espacios de habitar; en donde el rigor proyectual y constructivo de las obras se mantiene inmutable y se resuelve con pertinencia en cada una de las situaciones, desde una cubierta para usos múltiples como el Espacio Libertad, para la Alianza Francesa, hasta un sistema de parasoles de hormigón que configuran una fachada icónica del Edificio Atenea en las calles de Lima.

En paralelo, tanto Kahatt como Morelli, desarrollan su actividad académica complementando la práctica profesional con estudios de posgrado y la enseñanza de la disciplina. Esta mirada poliédrica les permite ahondar en procesos proyectuales asociados a nuevos programas

y lógicas constructivas actuales, en sintonía con las necesidades ambientales que atraviesa nuestro planeta. Esos ensayos académicos se manifiestan en su producción proyectual de forma madura y consolidada, mixturando soluciones contemporáneas a problemáticas históricas, dentro de una geografía diversa y exigente como es la peruana, tanto en términos ambientales como culturales.

El contexto urbano donde operan varía entre áreas urbanas más consolidadas y otras más difusas, más desestructuradas, algo también muy presente en una región donde aún hay mucho por hacer. En ese contexto, el proceso arquitectónico excede al edificio y se transforma en el elemento que, de alguna manera, reconfigura un sector urbano estableciendo una identidad proxémica. Este enfoque es muy destacado en sus obras y se logra, tanto por la calidad espacial, como por la presencia morfológica y, en las obras urbanas, por el uso del color. En tal sentido, la arquitecta Lina Bo Bardi definía: “El espacio universal, ilimitado, no se comprende por nosotros, sin su interpretación de los aspectos materiales y sensibles”. Una mirada plástica, de un rigor moderno, que se expresa en relación a una cultura latinoamericana en sintonía con lo que sucede en el continente. De esta manera se expresa la obra de K+M.

Por Marta Morelli y Sharif Kahatt

Trabajar en la intersección entre arquitectura y urbanismo, abarcando una diversidad de escalas y programas, implica que cada intervención es una exploración; una investigación sobre diversas posibilidades de construir y ocupar el espacio, interés que se desprende de la formación profesional en arquitectura y diseño urbano. Estos intereses se han nutrido tanto de los estudios de posgrado como de investigaciones, así como de la práctica profesional, trabajando para diversas oficinas dedicadas a proyectos de arquitectura y urbanismo en distintas ciudades, donde se reconocía y otorgaba un gran valor a construir lugares para la vida urbana. Enfrentar realidades académicas, laborales y culturales diversas definieron los objetivos profesionales y afianzaron el reto de construir una práctica en el Perú. Es así como, en el 2010, se funda K+M Arquitectura y Urbanismo en Lima con la finalidad de desarrollar proyectos que promuevan la urbanidad en las distintas ciudades del país.

K+M parte del principio que el material de lo construido es el espacio —en todas sus escalas—, el cual nunca está aislado, sino que, por el contrario, participa de una secuencia fluida de articulación desde la intimidad hacia lo urbano, desde la privacidad hasta lo público. En países como el Perú, que cuentan con una gran precariedad en la construcción y respeto al espacio público, se apunta a construir escenarios que acerquen a las personas hacia una experiencia colectiva desde el espacio privado, promoviendo en la sociedad, una transición hacia una cultura de lo público.

De esta forma, el diseño de los espacios intermedios se ha convertido en una búsqueda constante en nuestra práctica. Los espacios intermedios son los que otorgan a la arquitectura la experiencia del recorrido, preparan a las personas para transitar hacia instancias privadas o públicas, siempre dispuestos a recibir diversas actividades y programas en su interior. Los espacios intermedios son, sin duda, la esencia de la arquitectura, en donde nada es necesario, pero todo es

posible. En ellos, el tiempo se manifiesta de manera fehaciente en su recorrido, y de manera sutil, al cruzar los umbrales entre lo público y lo privado.

Desde la experiencia del proyecto de escala doméstica como la casa Zoe, realizada en el 2012, donde los ambientes se distancian para dar lugar a espacios ambiguos entre los volúmenes, promoviendo los usos espontáneos, hasta la experiencia de proyectos urbanos como San Francisco en el 2023, donde la creación de un gran malecón ofrece un espacio intermedio entre una urbanización privada y la inmensidad del mar —además de la experiencia urbana histórica que comprende el balneario de Ancón a futuros residentes—, se persigue la creación de espacios intersticiales capaces de mediar entre estos ámbitos y, a su vez, de brindar un sentido de pertenencia al lugar. Asimismo, las experiencias de edificios multifamiliares han permitido explorar espacios de transición entre lo privado y lo público, a veces solo en el espesor de una fachada y la cubierta, como en el edificio Arica, y otras, la construcción de espacios al interior de un edificio que articulen la vida desde la unidad de vivienda con la calle, como los pasadizos, corredores, balcones, *lobbies* y *halls* en el Edificio Atenea. En todos ellos, nuevamente, esos espacios cobran un rol protagónico

en la proyección y articulación de la arquitectura, tanto como en la vida cotidiana misma de los habitantes.

Otra idea importante para el trabajo de K+M ha sido reconocer el rol de los edificios en provocar la aparición y/o consolidación de la urbanidad —muchas veces latente— de las calles y espacios urbanos de Lima. El edificio de vocación pública afecta positivamente el espacio urbano —dotándolo de características para el encuentro público—, y es de los principales agentes para transformar la ciudad y crear las condiciones de urbanidad que se necesitan para posibilitar el ejercicio de la ciudadanía entre los habitantes. Diseñar edificios y espacios en la ciudad demanda ser consciente de todo ello, no solo para explotar el potencial de las calles, sino también, para poder proyectar los marcos para la vida urbana donde aún no existe. Esto se manifiesta en diferentes proyectos propuestos por la oficina para distintos barrios de Lima que, más allá de su localización y condiciones socioculturales, son vistos como lugares fértiles para una intervención. Entre ellos, destacan la propuesta para la infraestructura de usos mixtos de Playa Pescadores en Chorrillos, el edificio institucional para la nueva sede del Consejo de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC) en San Luis, y el edificio de servicios públicos y áreas



/Proyecto Parque Rímac. Arqs. Marta Morelli y Sharif Kahatt

verdes del Centro Cultural del Parque Rímac en el centro de Lima, en donde la urgencia de intervenir estos espacios —entornos de enormes carencias— abre oportunidades a la arquitectura para proponer nuevos espacios y paisajes urbanos a través de un proyecto.

La selección de las obras representadas en esta publicación responde a estos intereses sobre la diversidad programática, los usos y escalas, así como también las variantes en las condiciones de trabajo, que nos retan a pensar en estos temas y trabajar en nuevas ideas que puedan aportar a la resolución de los proyectos en sus circunstancias propias.

Por otra parte, K+M es una oficina de arquitectura que está afectada por la labor y las actividades académicas realizadas en su quehacer cotidiano. La constante participación en eventos de difusión de la arquitectura, así como la colaboración en publicaciones y espacios de discusión sobre temas de arquitectura y ciudad, tanto como en eventos donde se debaten temas de investigación que, sin duda, permean directamente la forma de enfrentar los proyectos, el compromiso y la visión sobre la ciudad. En ese sentido, los trabajos desarrollados en la oficina para

la participación en congresos y bienales —ya sea de forma individual académica de sus socios, o de forma conjunta como práctica profesional—, así como el apoyo en instituciones gremiales del país logran que, la relación entre las actividades académicas y profesionales sean fluidas a través del espacio de la oficina.

En ese mismo esfuerzo se enmarca el trabajo realizado en el Taller de Proyectos de cuarto año en la Facultad de Arquitectura de la PUCP. Desde el 2012, el taller se diseña como un espacio de exploración que promueve el desarrollo de nuevas propuestas urbanas para Lima y otras ciudades del Perú, particularmente a través de edificios complejos de uso mixto y vocación pública. Al margen del uso, escala y programa, el taller se plantea investigar sobre las configuraciones de edificios con características y cualidades arquitectónicas ideales para promover la urbanidad. De esta forma, se han abordado temas como la hibridación programática, la infraestructura para la movilidad, la reconversión de suelos, aglomeración de servicios, la vivienda colectiva de usos mixtos y el rol de los edificios gubernamentales e institucionales.

El taller es principalmente un espacio



/Maqueta Casa Zoe. Arqs. Marta Morell y Sharif Kahatt

de enseñanza-aprendizaje, que también se constituye como un espacio idóneo para pensar e indagar sobre el rol de la arquitectura en la ciudad, la responsabilidad frente a la construcción de la ciudadanía en el país y, a su vez, de crear el marco para el desarrollo de la sociedad. En ese sentido, la crítica en el taller promueve la experimentación de nuevas formas y estrategias que fomenten nuevos enfoques y pensamientos para habitar y ocupar los espacios.

Estas cuestiones son claves para la formación personal y profesional de los ciudadanos y, por ello, la consolidación de ideas a través de textos en columnas de

opinión, ensayos o textos críticos, como parte del proceso de dar forma al pensamiento que se coagula en las distintas prácticas de la arquitectura. Todas estas ideas, actividades y acciones, se relacionan directa e indirectamente en los campos expandidos de acción y pensamiento de la arquitectura, es decir, ordenando ideas y procesos cotidianos en el espacio. La enseñanza forma una conciencia del proceso creativo mientras que la escritura, ejercita la capacidad crítica de reflexión, observación y comunicación. Proyectar, enseñar y escribir, constituyen las aristas del triángulo que equilibra la práctica de la arquitectura.



/Proyecto del edificio Institucional para la nueva sede del Consejo de Ciencia y Tecnología (CONCYTECT). Arqs. Marta Morelli y Sharif Kahatt





20/ Espacio Libertad, Alianza Francesa



40/ Riviera San Francisco



58/ Edificio Arica



76/ Edificio Atenea

Autores:	Arqs. Marta Morelli y Sharif Kahatt.
Equipo de proyecto:	Maderera Andina (Madera laminada), Lamitec (Estructuras de madera), Ing. Jorge Avendaño (Estructuras), Ing. Fernando Chavez (Eléctricas), GL Constructores.
Ubicación:	Av. Petit Thouars 4800, Miraflores, Lima.
Superficie:	770 m ² (área de intervención), 324 m ² (área techada).
Año:	2023
Fotografía:	Renzo Rebagliati, K+M.

El Espacio Libertad es una intervención que responde a las necesidades de crecimiento y flexibilidad de la institución, valorando el espacio y las condiciones del edificio existente. La propuesta de una estructura ligera pero de amplias dimensiones, se inserta en un área verde de abundante vegetación, dotando al terreno de un ingreso propio y de una nueva cara hacia la ciudad.

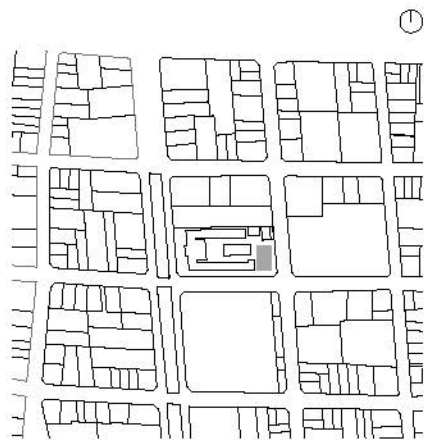
La propuesta, que se adecúa y dialoga con el edificio patrimonial existente, comprende la inserción de un pabellón de madera en medio de un nuevo jardín con plantas aromáticas, rastreras, trepadoras y suculentas, generando una sensación de vitalidad natural que se complementa con los nuevos árboles, y aquellos ya existentes. Con ello, se logra generar un espacio diáfano, capaz de amortiguar el bullicio de la ciudad, creando un paisaje interior que actúa como un filtro sensorial previo al ingreso a la estructura de madera. La estructura de madera se acopla a unas piezas metálicas que van embutidas en las zapatas de concreto, donde descansa todo el peso y esfuerzos laterales que se producen en esta monoestructura. Las piezas de madera laminada, ya trabajadas con los aceites de color, se ensamblaron en sesenta días de obra, para luego recibir el acabado final, junto a la instalación de luces y cortinas. De este modo, el proyecto propone



un lugar de encuentro social sostenible, tanto en el uso de los materiales como de los recursos energéticos y constructivos.

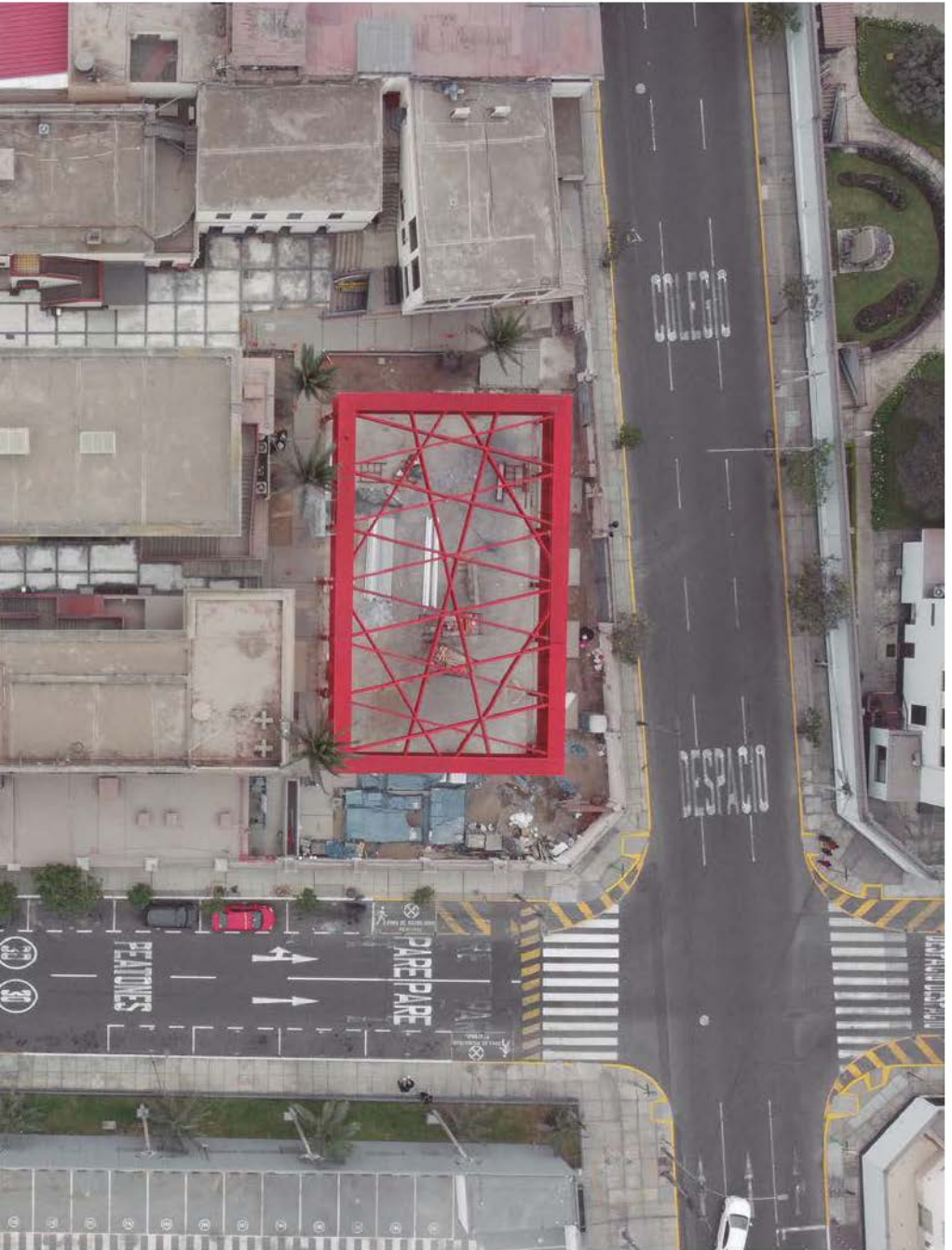
Una intervención contemporánea logra otorgar una nueva imagen a la institución. Por ello, la propuesta se basa en la creación de un espacio con vida propia, de

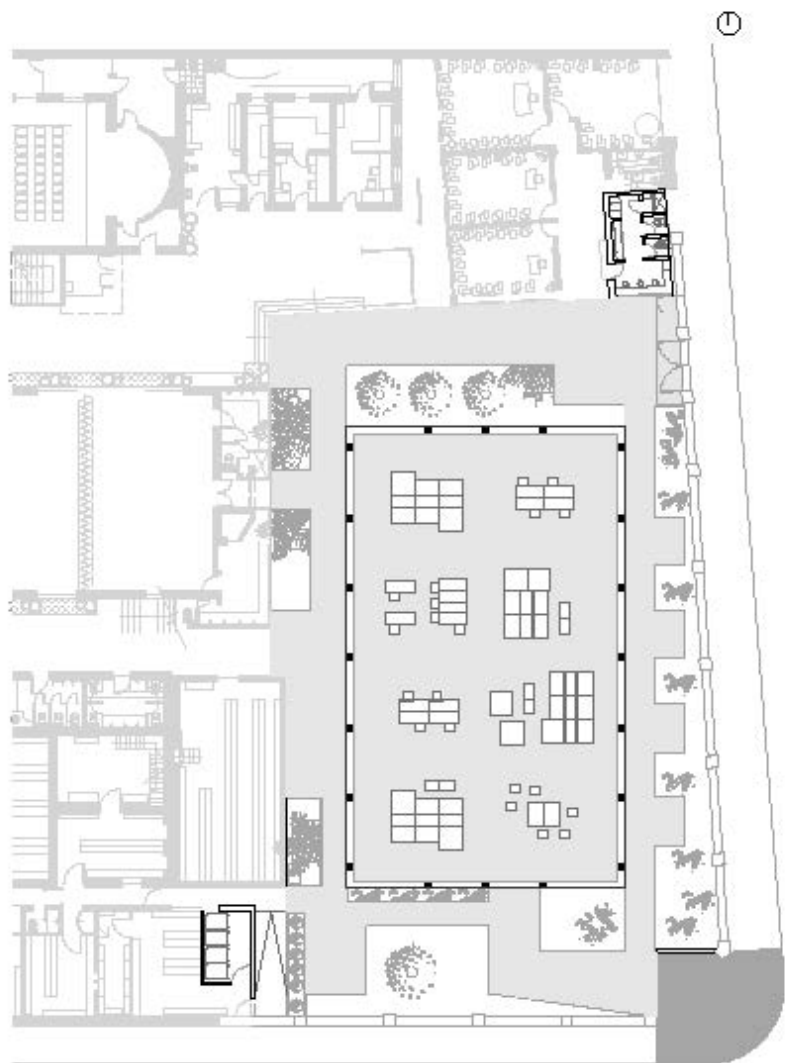
conexión con la naturaleza, a través de la vegetación que crea un microcosmo. El diseño del espacio tiene una actitud sostenible, tanto en bajo consumo de nuevos elementos (vigas de maderas laminadas - Glulam), como las cortinas de fibras reciclada, e iluminación LED.



/Implantación





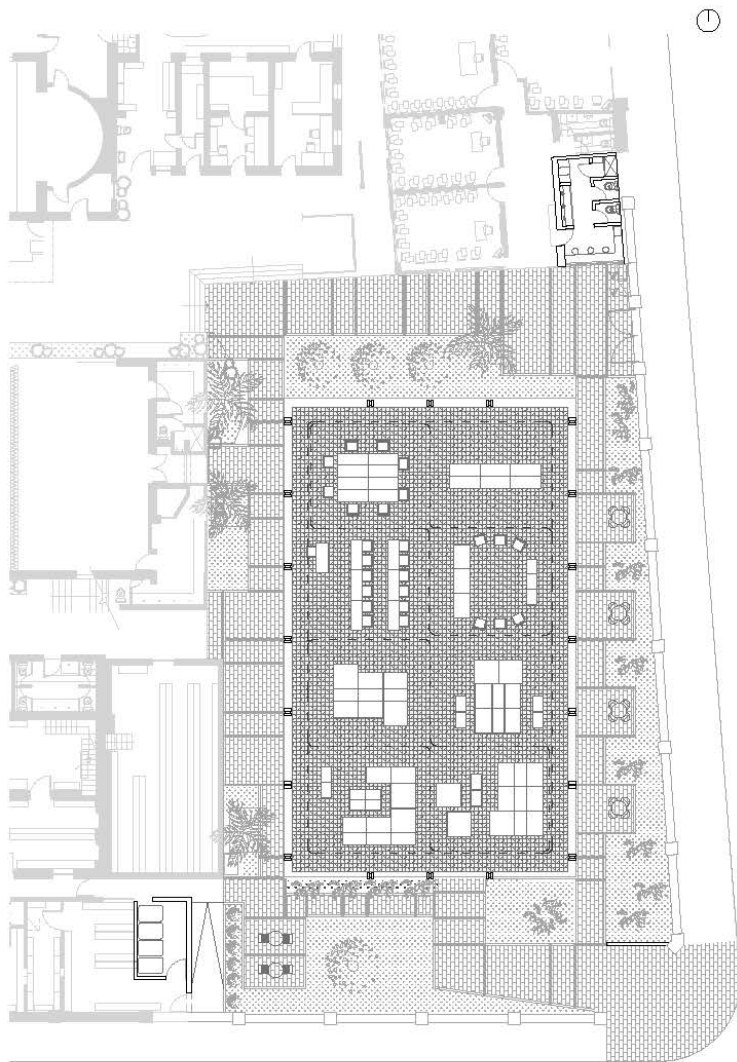


/Planta general

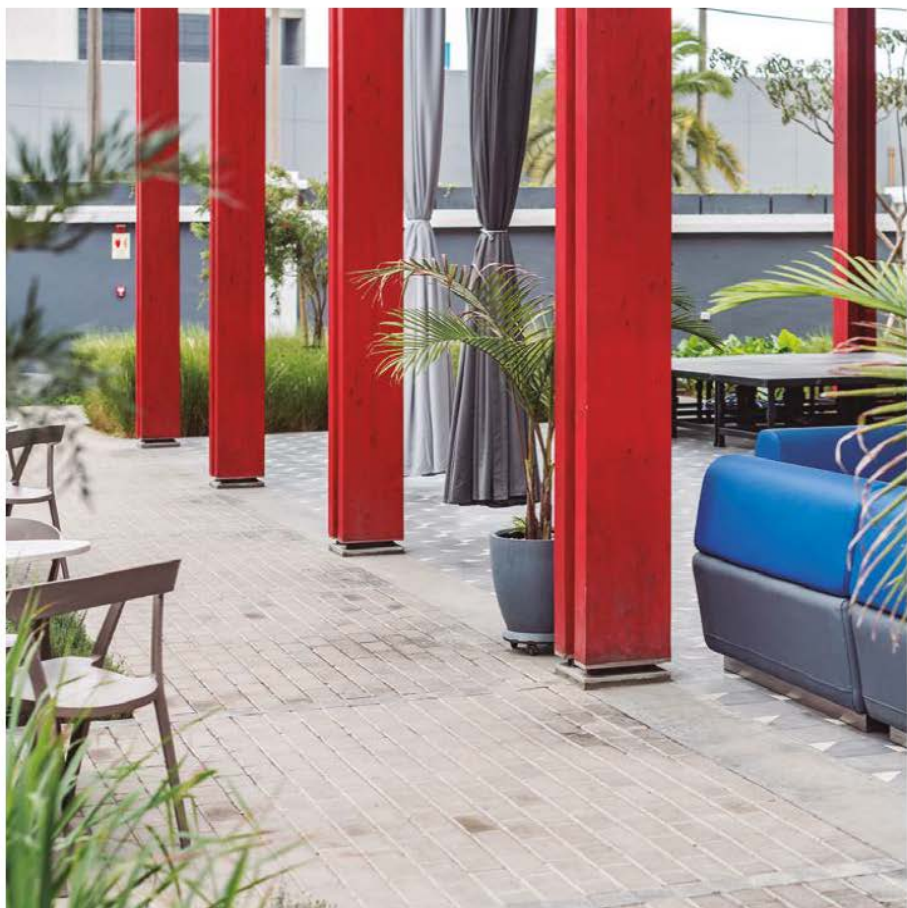








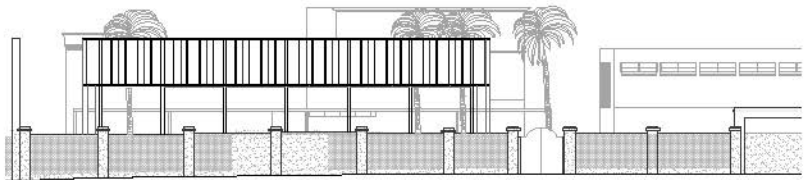




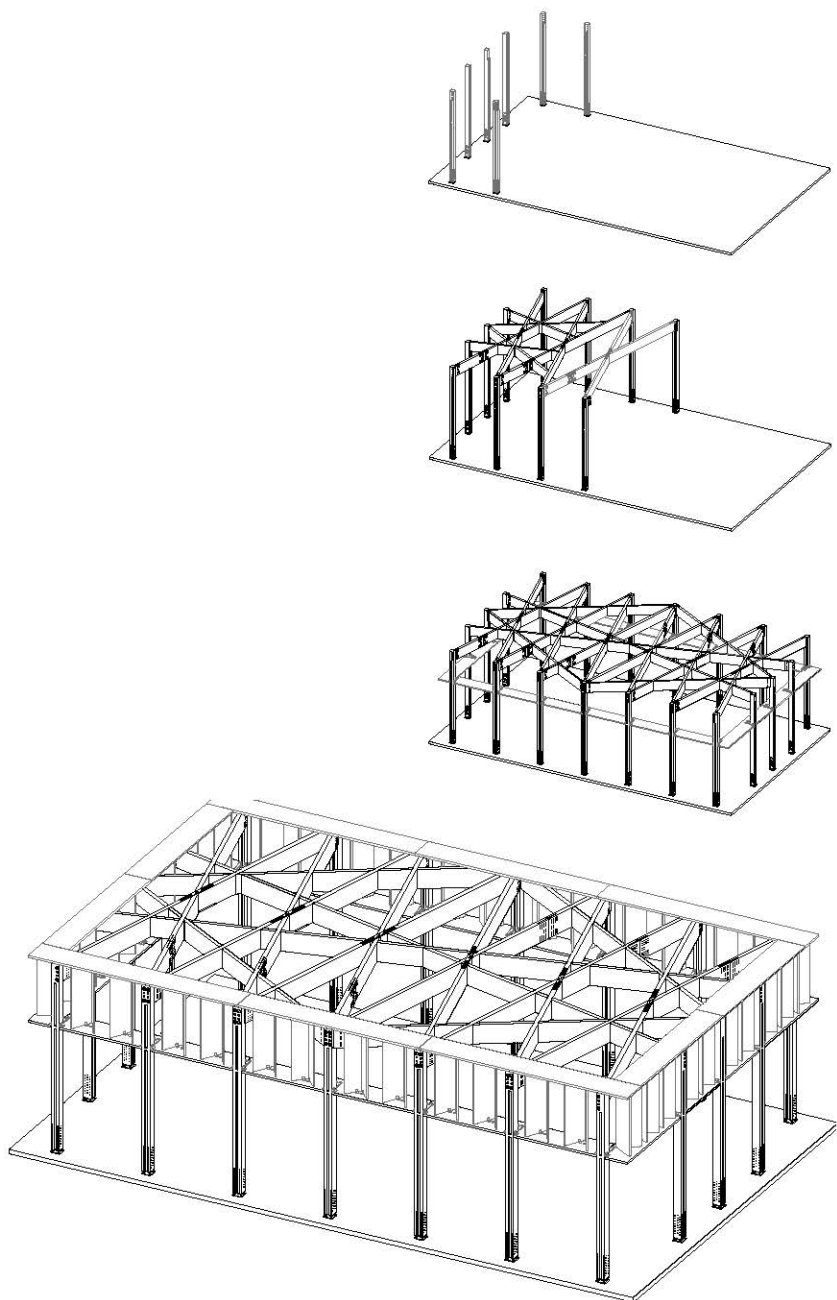




/Vista Sur



/Vista Este

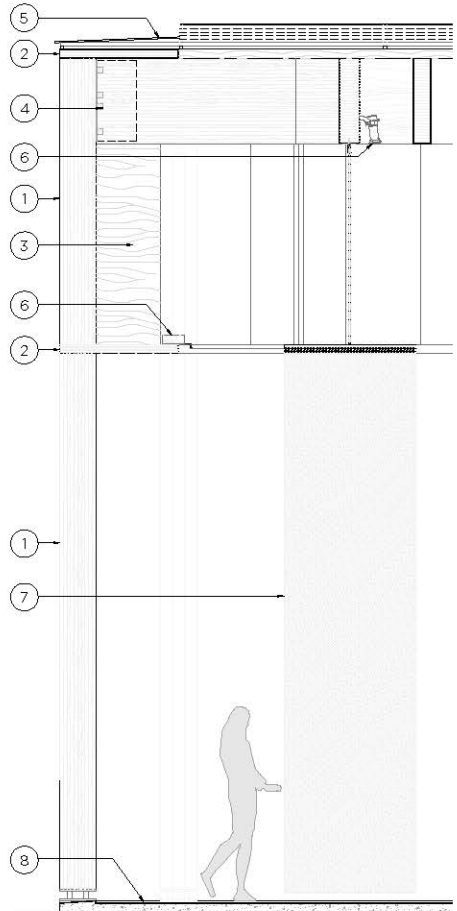




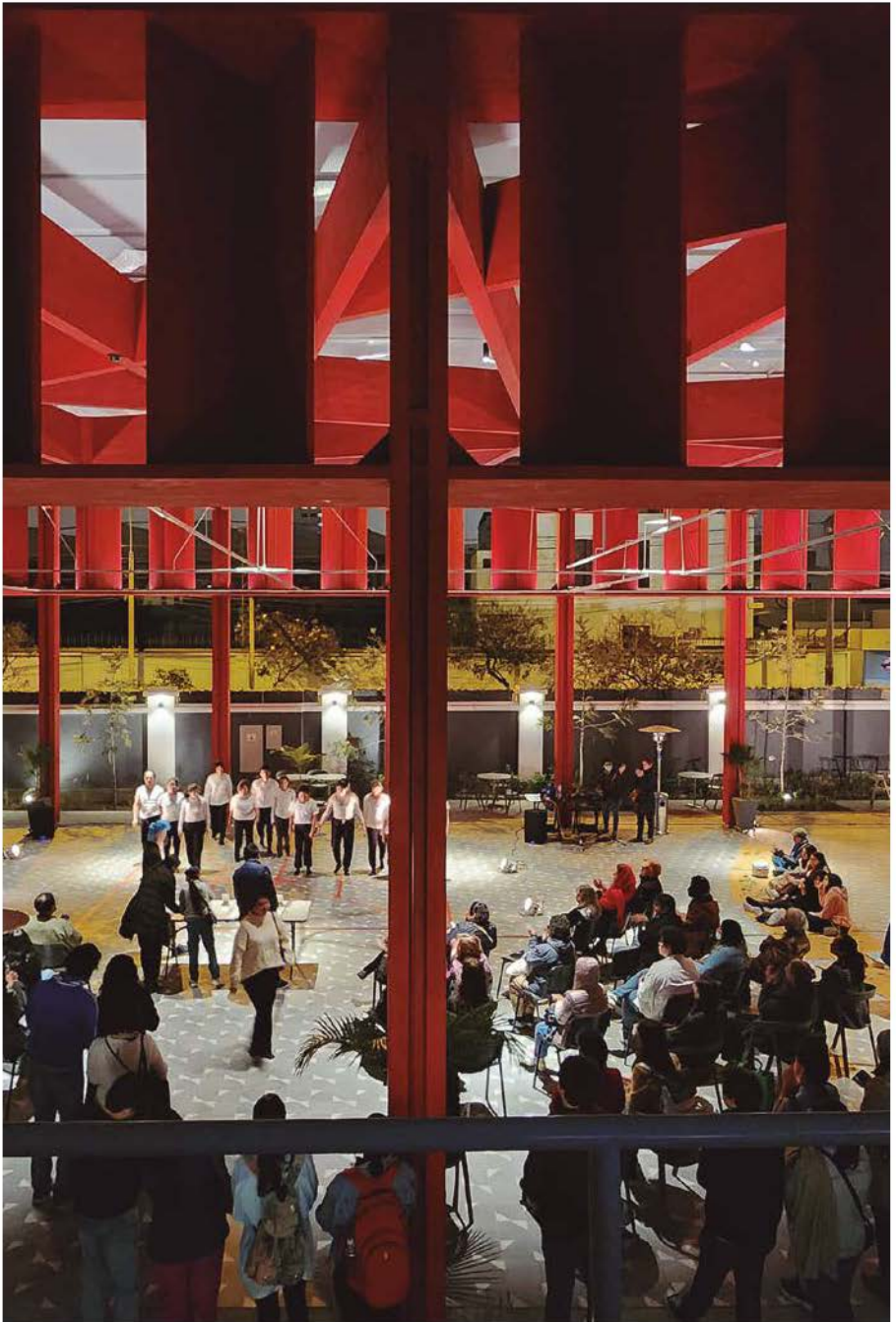


/Detalle constructivo

1. Columna de madera laminada de 32cm x 32cm con acabado en rubio *monocoat (cleaner + sunprimer poppy + hybrid wood protector poppy)*.
2. Solera de 8cm x 1.05m de madera laminada, acabado en rubio *monocoat (cleaner + sunprimer poppy + hybrid wood protector poppy)*.
3. Paneles en "V" de madera laminada, acabado en rubio *monocoat (cleaner + sunprimer poppy + hybrid wood protector poppy)*.
4. Conexiones metálicas entre piezas prefabricadas de madera laminada.
5. Cobertura de paneles de policarbonato sobre perfiles de aluminio.
6. Luminarias.
7. Cortinas de tela acrílica, resistente al agua y fuego, con sistema de rieles manuales suspendidos del techo, con parantes regulables de acero inoxidable.
8. Piso de mosaicos empastados con prensa hidráulica de 20cm x 20cm.







Autores:	Arqs. Marta Morelli y Sharif Kahatt.
Equipo de proyecto:	Ing. Renzo Delgado (Coordinador), Ing. Hernán Ricaldi (Estructuras), EQIVAL Constructora.
Ubicación:	Playa San Francisco, Ancón, Lima.
Superficie:	11,20 Ha (área del terreno). 1,130 m ² (área techada colectiva). 17,200 m ² (área abierta: malecón y vías).
Año:	2023
Fotografía:	Renzo Rebagliati, K+M.

Riviera San Francisco es un proyecto urbano y náutico, que se basa en organizar la habilitación del terreno en función de la topografía natural existente logrando, en su emplazamiento en bandas horizontales de viviendas, que se disfrute de la vista del paisaje y las playas circundantes. Gran parte de este terreno se deja como área libre —que ocuparía un 60% del área total del terreno—, aprovechando la riqueza geográfica potenciada por las vistas transversales desplegadas entre las edificaciones.

En el proyecto predominan los espacios abiertos y naturales frente a lo construido dejando, en el frente de este terreno, un amplio malecón coronado por el edificio y la plaza del café, que actúa de bisagra entre los dos grandes sectores del conjunto y en donde, de manera adyacente, se despliegan las áreas sociales, como el embarcadero, juegos de playa, entre otros. El proyecto está conectado de forma vehicular y peatonal tanto al norte, con la urbanización Marina Lancheros, como hacia al sur, con Playa Hermosa y el balneario de Ancón. La organización de los espacios abiertos y lotes para viviendas se realiza a través de franjas horizontales, que explotan el horizonte de la bahía y consolidan la idea de un paisaje vacacional con terrazas y vistas al mar. El mayor aporte del proyecto es la continuación del histórico malecón de Ancón, el



cual, en la actualidad, termina abruptamente al final de Playa Hermosa. Este malecón se extiende dentro del terreno y continúa dentro del proyecto, unificando la experiencia entre la vivienda, el mar y el embarcadero.

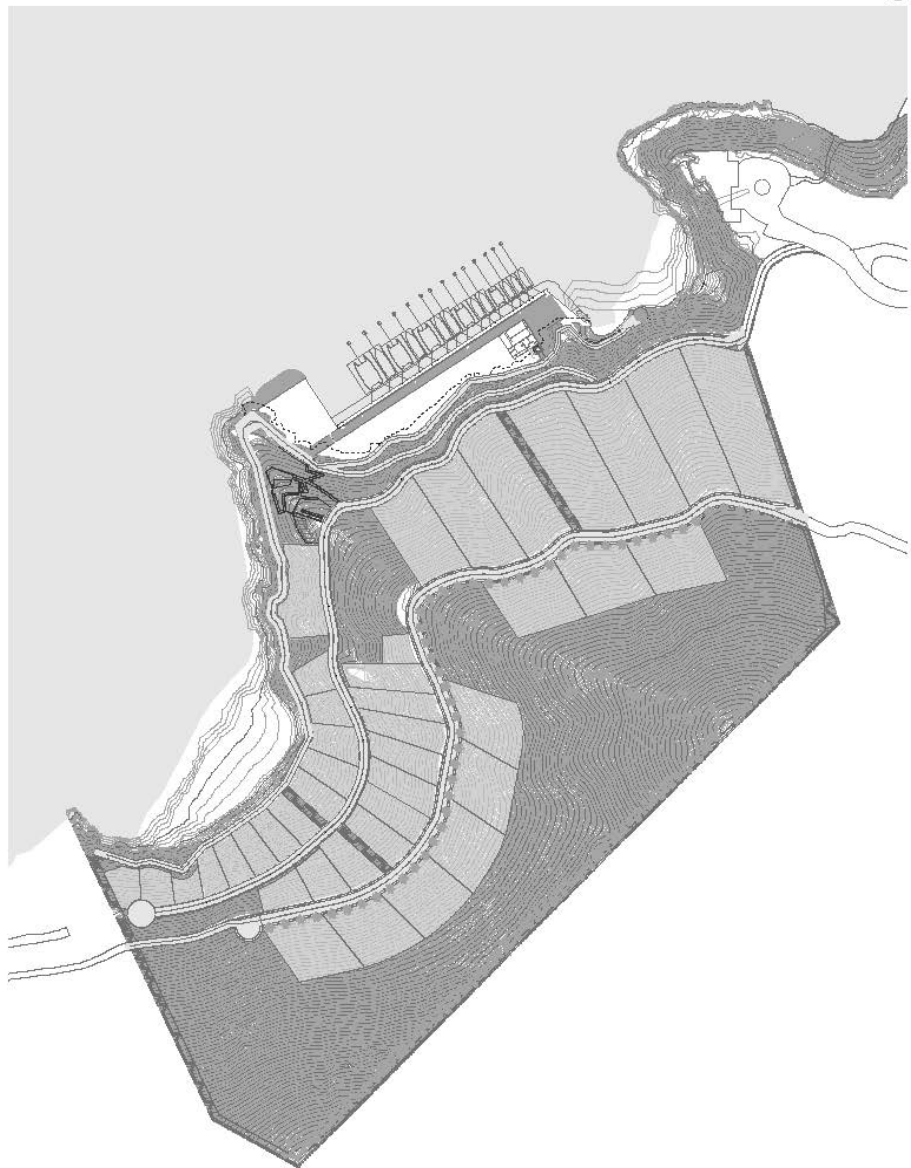
Para este desarrollo urbano se han proyectado dos accesos: el acceso principal vehicular y peatonal a través del acceso del Paseo Horizonte en la cota

+65m, que cruza el terreno de forma horizontal conectándolo con el acceso norte desde la urbanización colindante (Marina Lancheros); y, por otro lado, el de Paseo La Playa, prolongando el Malecón Pardo en la cota +11m, para acceso peatonal y vehicular. Al interior, el proyecto está interconectado por vías de uso peatonal que permiten el acceso a cada lote, como a los espacios comunes.



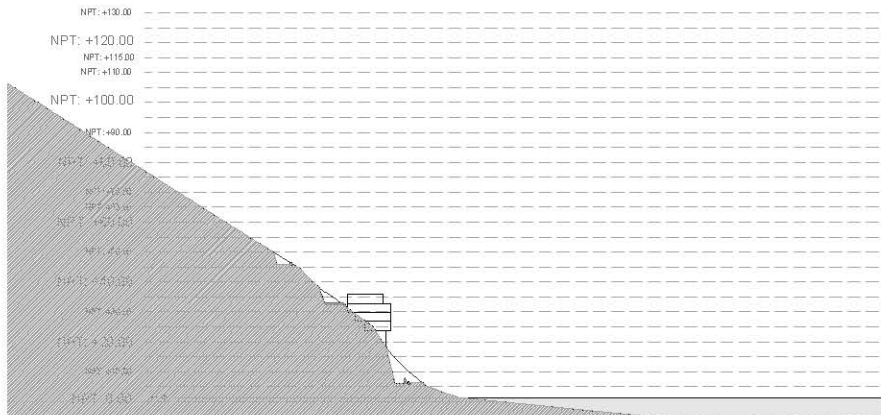
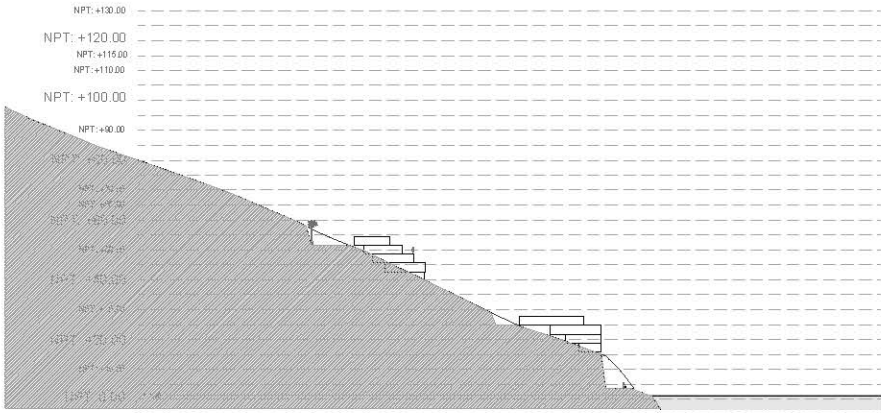
/Implantación





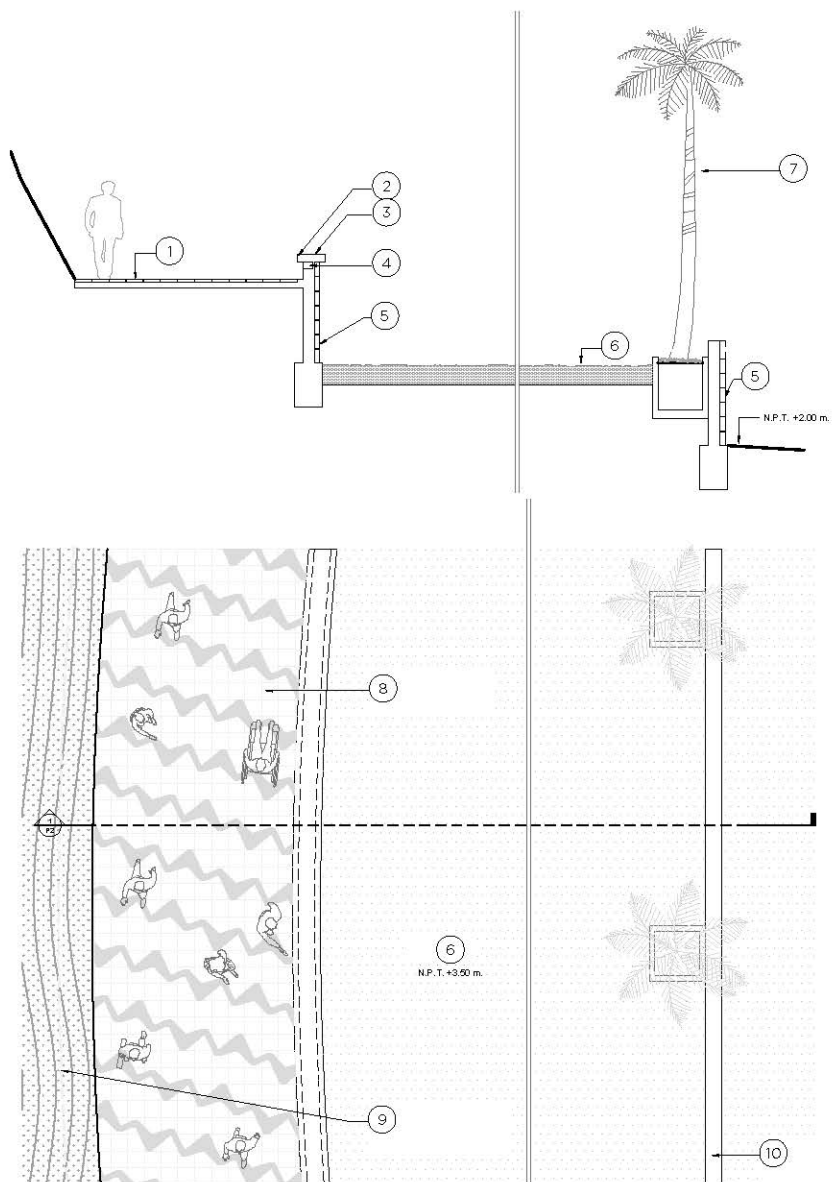
/Planta general





/Secciones topográficas

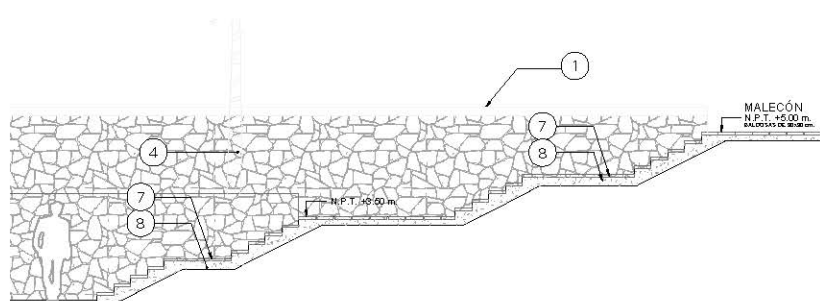
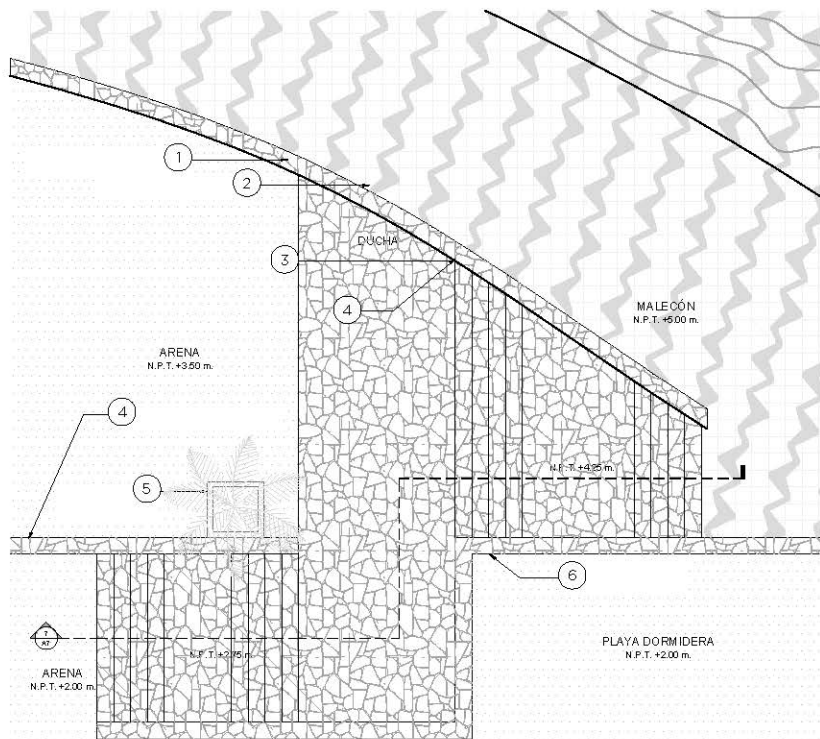




/Detalle constructivo

1. Malecón. / 2. Destajos en el concreto cada 1.50m. / 3. Banca de concreto acabada en terrazo.
4. Luminaria cada 1.50m. / 5. Muro de contención de relleno, enchapado en piedra local. / 6. Arena.
7. Palmeras. / 8. Baldosas de 30cm x 30cm. / 9. Línea de desagüe, que corre por el jardín de retiro de las casas. / 10. Muro de concreto, enchapado en piedra local.





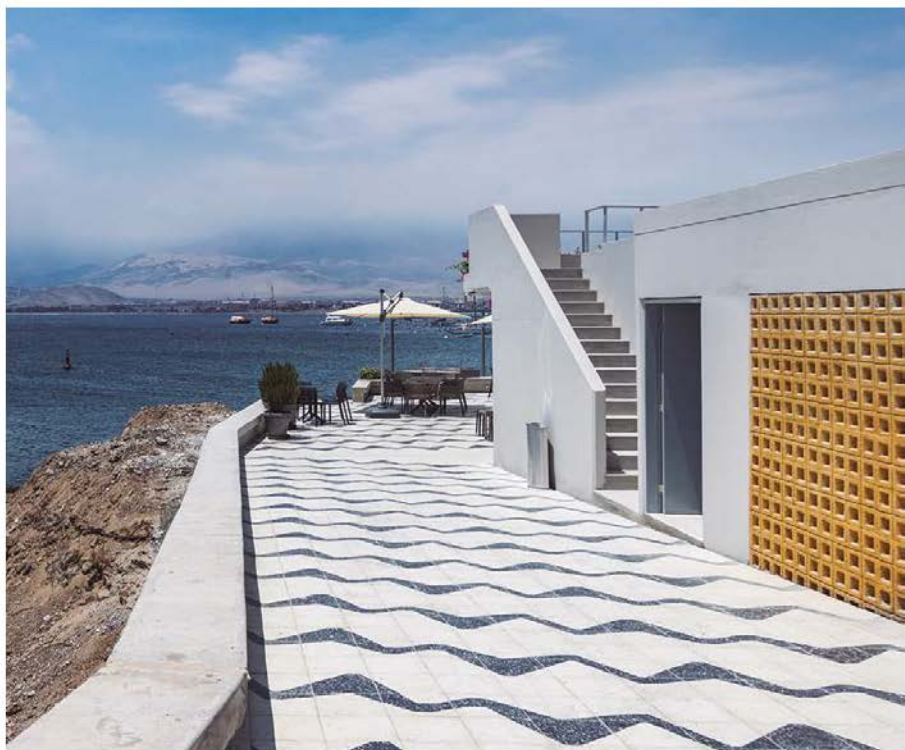
/Detalle constructivo

1. Banca de concreto con luminaria empotrada. / 2. Baldosas de 30cm x 30cm. / 3. Muro y piso de concreto, enchapado en piedra. / 4. Muro de concreto enchapado en piedra. / 5. Palmeras en macetero de concreto cada 5m. / 6. Muro de concreto enchapado en piedra local. / 7. Piso enchapado en piedra (e=5cm). / 8. Escalera de concreto.



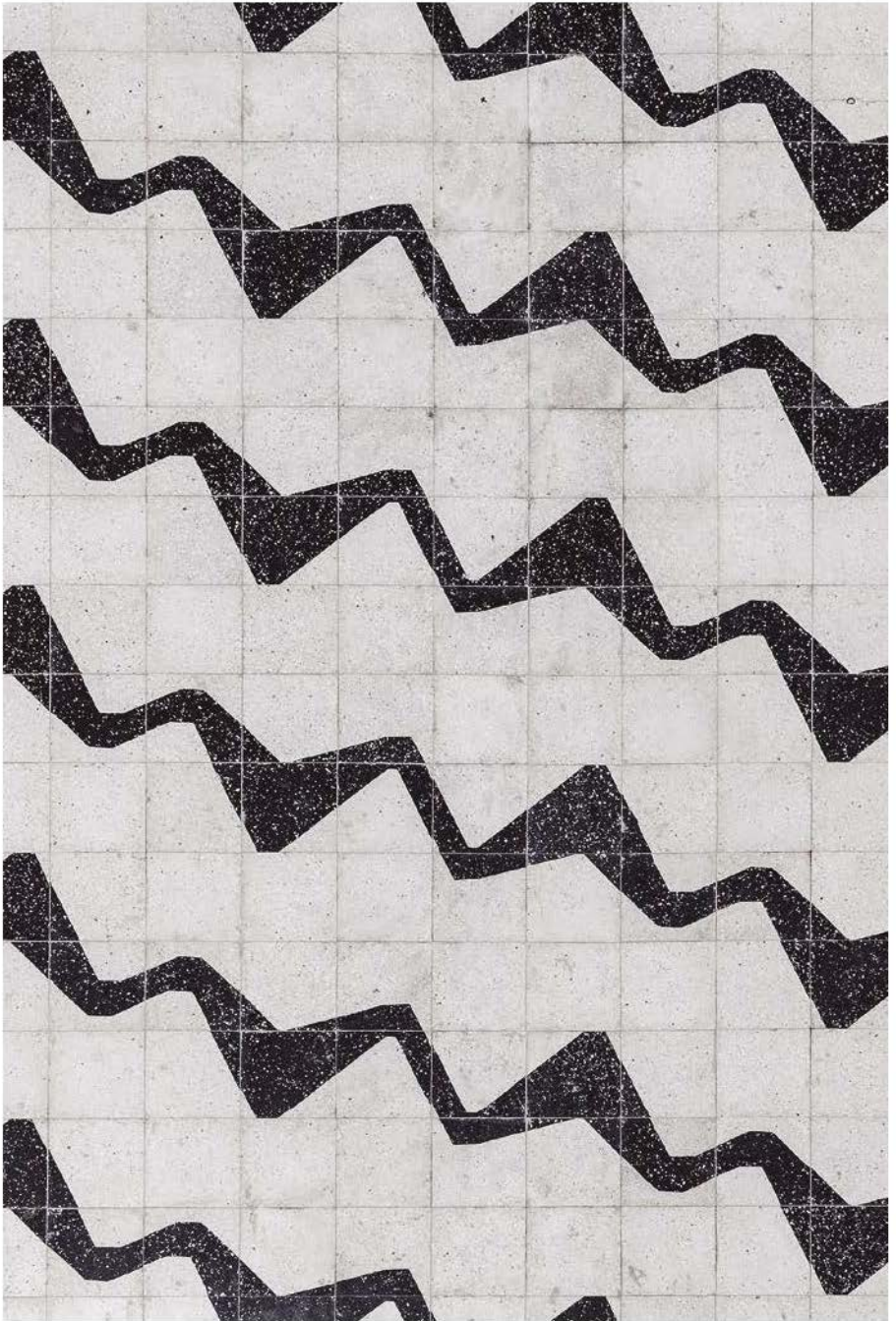












Autores:	Arqs. Marta Morelli y Sharif Kahatt.
Equipo de proyecto:	Ing. Jorge Avendaño (Estructuras), Ing. Roberto Pain (Sanitarias), Ing. Fernando Chávez (Eléctricas), GL Constructores.
Ubicación:	Calle Arica 820, Miraflores, Lima.
Superficie:	899 m ² (área techada). 240 m ² (área del terreno).
Año:	2021
Fotografía:	Renzo Rebagliati, Juan Solano, K+M.

El proyecto consiste en un edificio de vivienda multifamiliar de cuatro pisos de viviendas, con un semisótano y una azotea común con espacios de recreación, como sala de estar, comedor y parrilla. A través del espesor de la fachada, el edificio se protege del sol, los registros visuales y el bullicio de la ciudad así como, al mismo tiempo, le da vida a la calle con espacios que miran hacia ella.

El edificio eleva la primer planta un metro y medio del nivel de la calle para brindarle al primer piso un espacio de resguardo y, a su vez, acomodar un semisótano de siete estacionamientos. En el piso elevado se encuentra el *lobby* con espacio para portería, acceso al primer departamento, que cuenta con un frente principal hacia el patio interior donde goza de un patio con vegetación. A través del *lobby*, se conectan el ascensor y las escaleras. Estos últimos elementos vinculan a todo el edificio verticalmente para acceder, por distintas puertas, a los departamentos de los pisos segundo, tercero y cuarto, de planta tipo, y la terraza en la azotea. Los departamentos tipo son de 150m², cuentan con tres dormitorios, áreas sociales, una terraza-balcón y zona de servicio. Las variaciones en la fachada crean movimiento en la calle, al mismo tiempo que distintas perspectivas a los departamentos que, igualmente, aprovechan su espesor para la expansión de sus usos cotidianos.

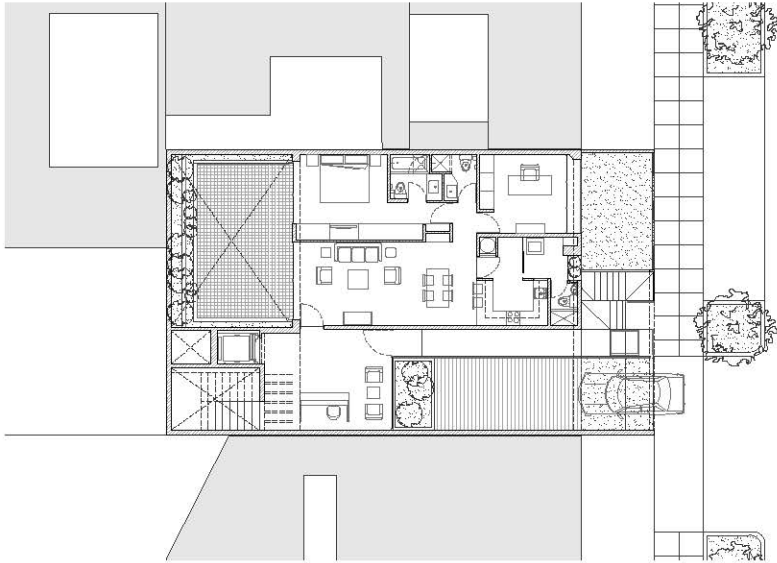




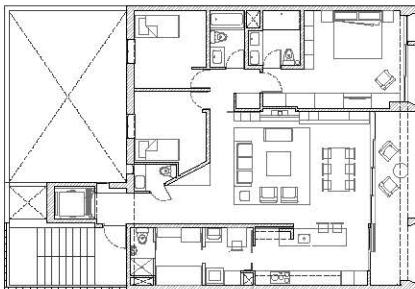
/Implantación



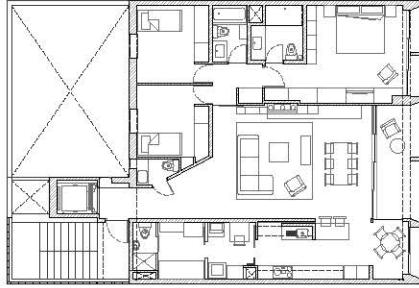




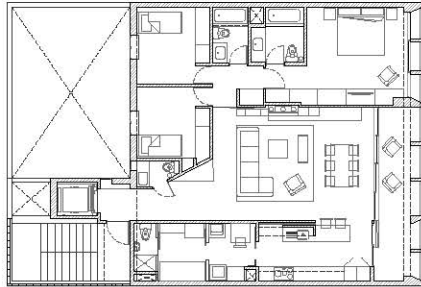
/Planta baja



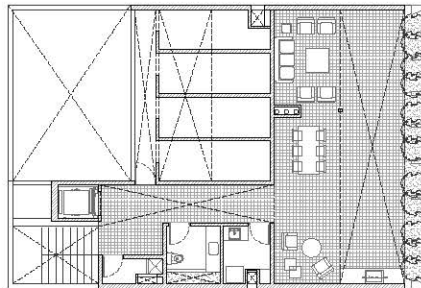
/Segunda Planta



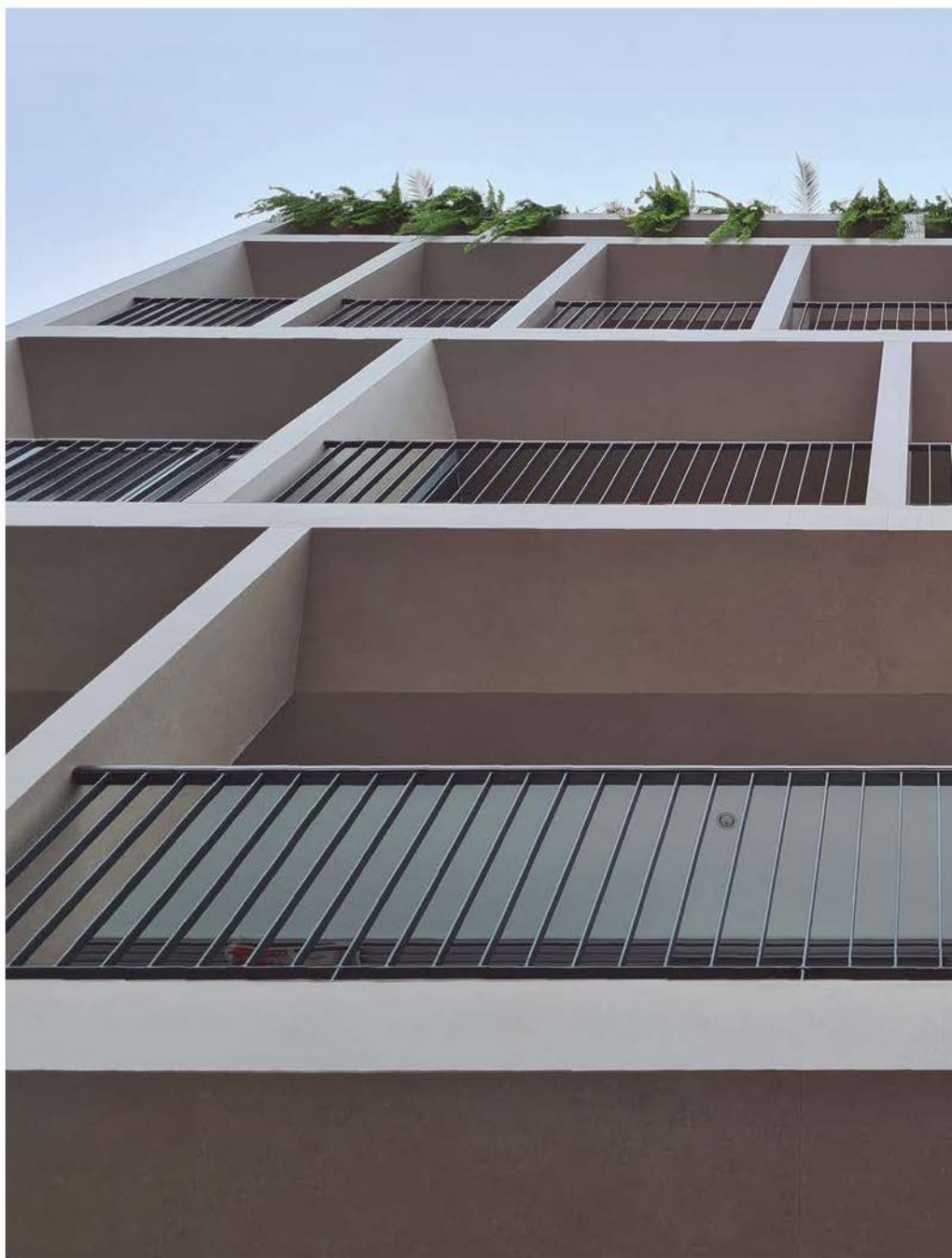
/Tercera Planta

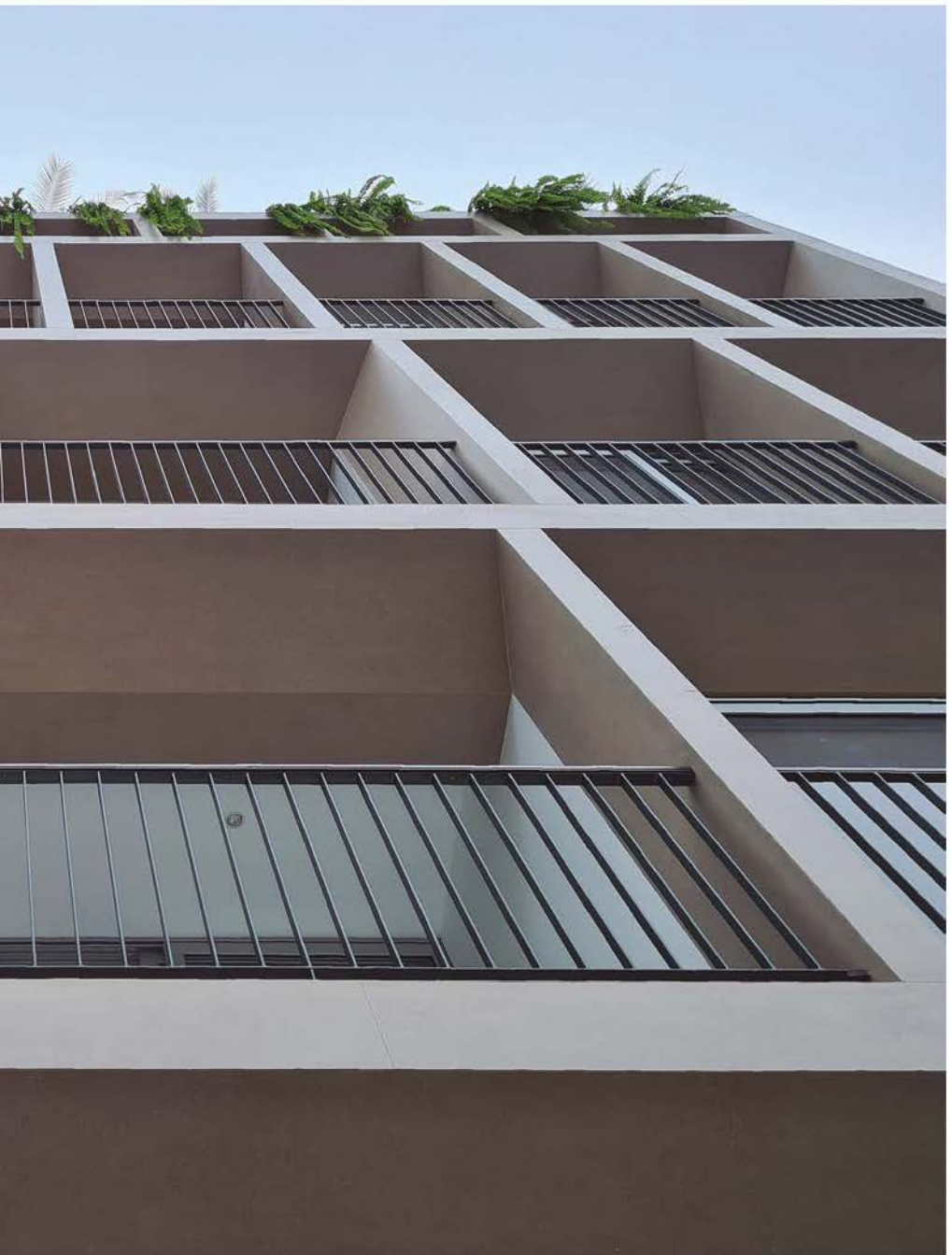


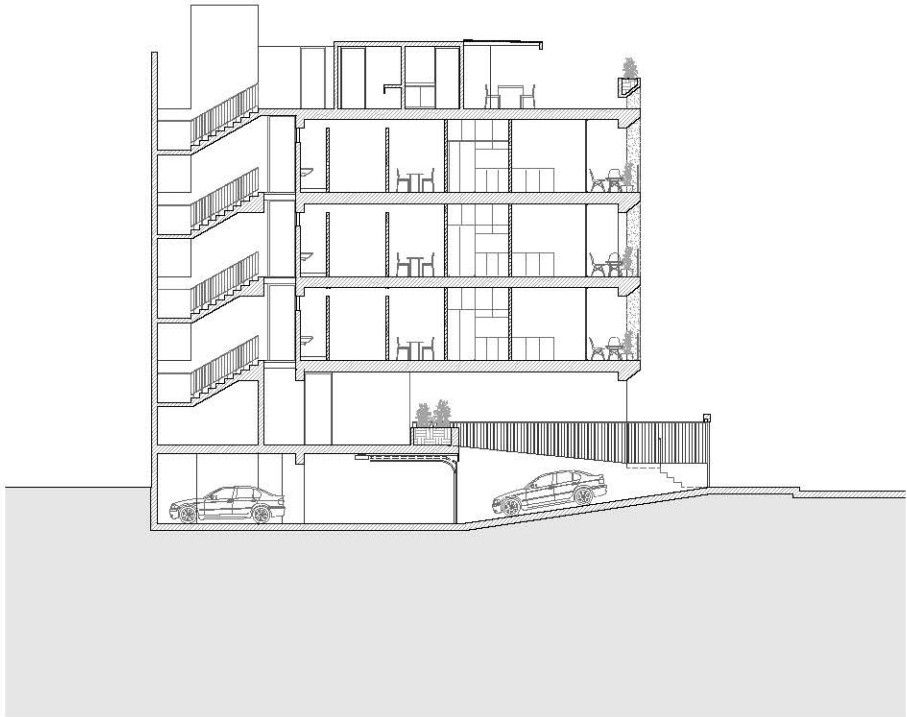
/Cuarta Planta



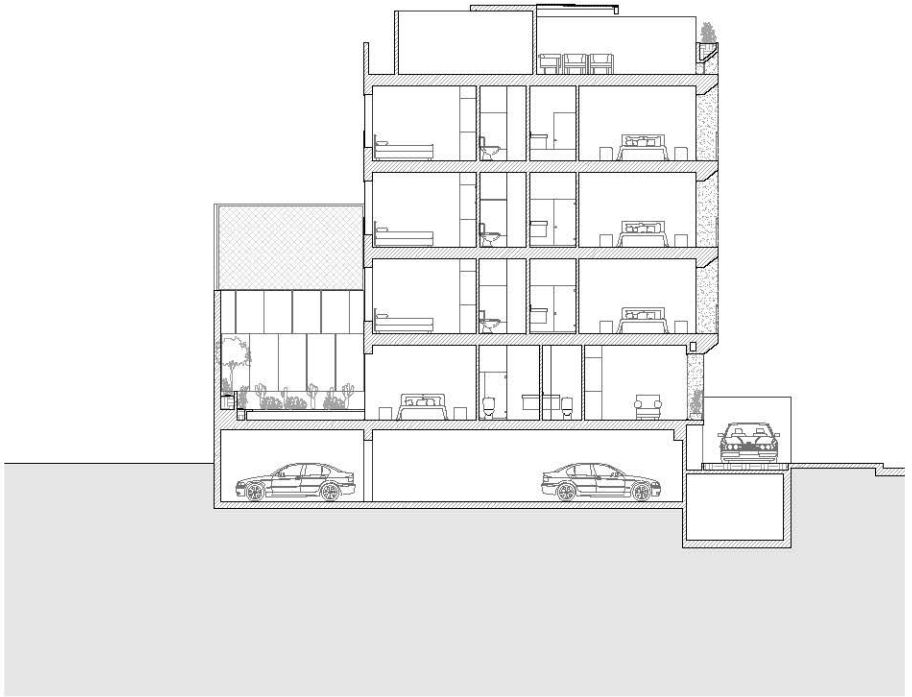
/Quinta Planta







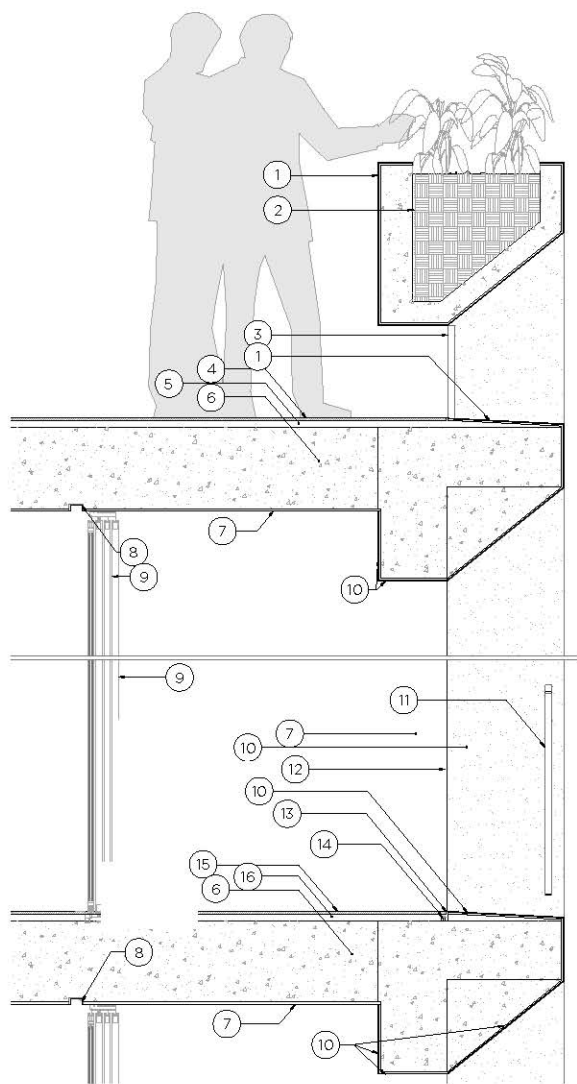
/Corte longitudinal 1



/Corte longitudinal 2







/Detalle constructivo

1. Recubrimiento en *kerlite* 5mm, pegado sobre el concreto. / 2. Membrana asfáltica alrededor de jardinera.
3. Platinas de hierro de 11/4" x 3/4" con pintura *gloss* plomo. / 4. Piso de baldosas 10cm x 10cm.
5. Contrapiso. / 6. Losa aligerada de 35cm. / 7. Tarrajeo y pintura. / 8. Riel para cortina vertical, empotrado en losa. / 9. Mampara corrediza de carpintería de aluminio. / 10. Recubrimiento en *kerlite* 5mm corte de cola en esquina. / 11. Baranda metálica de platinas de hierro de 11/4" x 3/4" con pintura *gloss* plomo. Pasamanos de madera boleado pintado con *gloss* plomo. / 12. Junta de 1cm en muro para cambio de material. / 13. Junta en piso de perfil metálico de 1/4" para cambio de material. Inicio de inclinación 5%. / 14. Tubo de gas en cavidad de 3cm, dentro del contrapiso. / 15. Piso de porcelanato. / 16. Contrapiso.











Autores:	Arqs. Marta Morelli y Sharif Kahatt.
Equipo de proyecto:	Ing. Jorge Avendaño (Estructuras), Ing. Roberto Pain (Sanitarias), Ing. César Alegre (Eléctricas), Arq. Eduardo Velarde (Seguridad).
Ubicación:	Calle Los Geranios 243, Lince, Lima.
Superficie:	2,920 m ² (área techada). 432 m ² (área del terreno).
Año:	2018
Fotografía:	Renzo Rebagliati, Juan Solano, K+M.

El edificio Atenea se desarrolla en un lote típico de los barrios consolidados limeños, hoy en proceso de densificación, con un frente estrecho y un fondo profundo, rodeado de paredes medianeras. Más allá de hallarse ubicado en una calle de uso residencial, su contexto se ve afectado por estar localizado detrás de una de las arterias viales más importantes de Lima, volviendo al proyecto introvertido para evitar los ruidos y congestión urbana.

Organizado en seis pisos y tres sótanos, este proyecto indaga sobre las formas de encuentro entre los usuarios de un edificio de vivienda, construyendo un espacio intermedio colectivo, celebrando los intersticios entre lo privado y lo público; lo cual se logra gracias a contar con viviendas reducidas con equipamiento mínimo. El proyecto parte de la generación de un gran patio central hacia donde se orientan todos los espacios del edificio. Este patio se integra espacialmente promoviendo los cruces visuales entre este y una serie de espacios de encuentro como pasillos anchos, momentos de estar, además de equipamientos como la cocina y áreas de trabajo. Atenea propone dos categorías de espacios de encuentro. Por un lado, están los espacios definidos (comedor, biblioteca, área de trabajo) que cuentan con límites espaciales claros, propicios para el desarrollo de las actividades establecidas y, por el otro, los espacios indefinidos como el patio central, el *hall* de ingreso,



la galería y la sala de reuniones, cuyos límites se difuminan hacia el pasadizo.

Esta obra consiste en un edificio de viviendas para los miembros de una organización cultural. En seis pisos sobre rasante se organizan siete departamentos que responden a las necesidades específicas de cada uno de los miembros de la organización. Los usuarios apuestan por promover una vida en comunidad. Por ello, se plantean unidades de vivienda tipo *loft* donde todos los espacios interiores de la vivienda están integrados. Estas

unidades privadas se complementan con los ambientes colectivos.

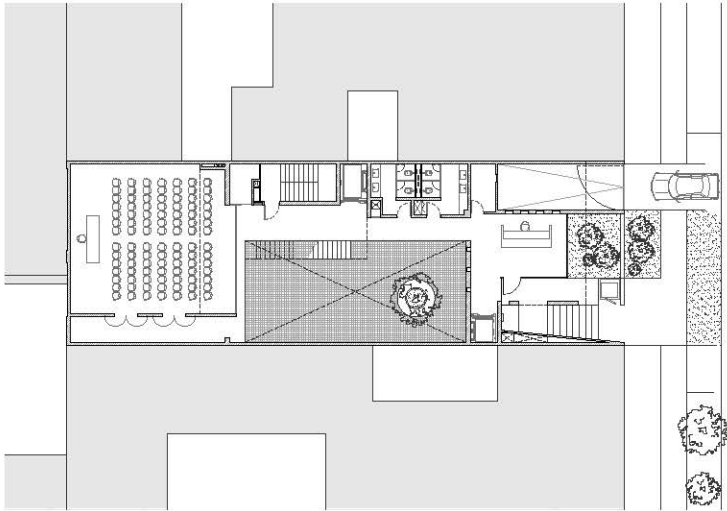
El proyecto parte de la generación de un gran patio central hacia donde se orientan todos los espacios del edificio, incluyendo los ambientes que dan a la calle, cuya fachada se recubre con una celosía de concreto que enfatiza la prioridad de la vida interior del edificio. Se busca consolidar así un área de integración semipública que alimente y refuerce el espíritu de colectividad entre los propietarios del edificio.



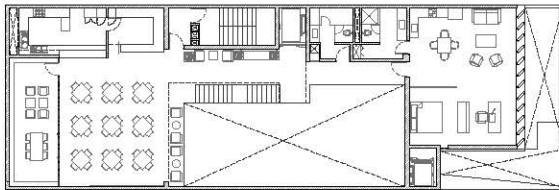
/Implantación



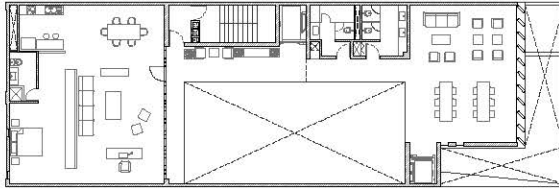




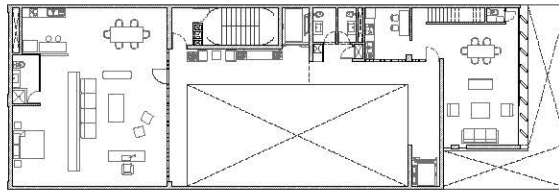
/Planta baja



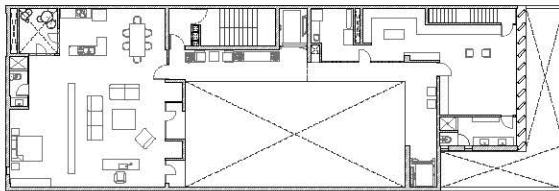
/Segunda Planta



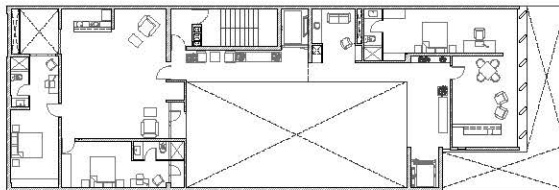
/Tercera Planta



/Cuarta Planta



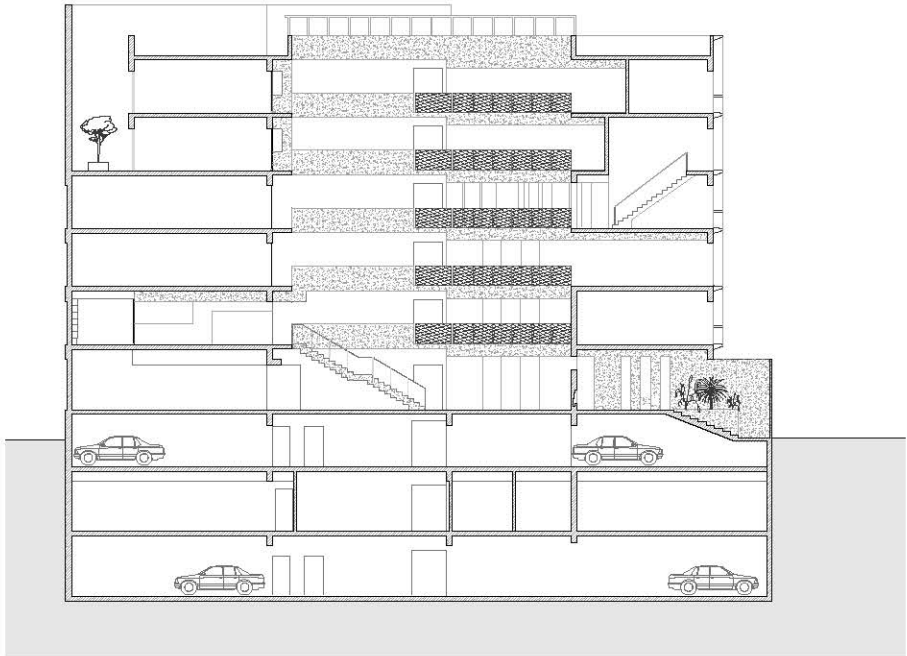
/Quinta Planta



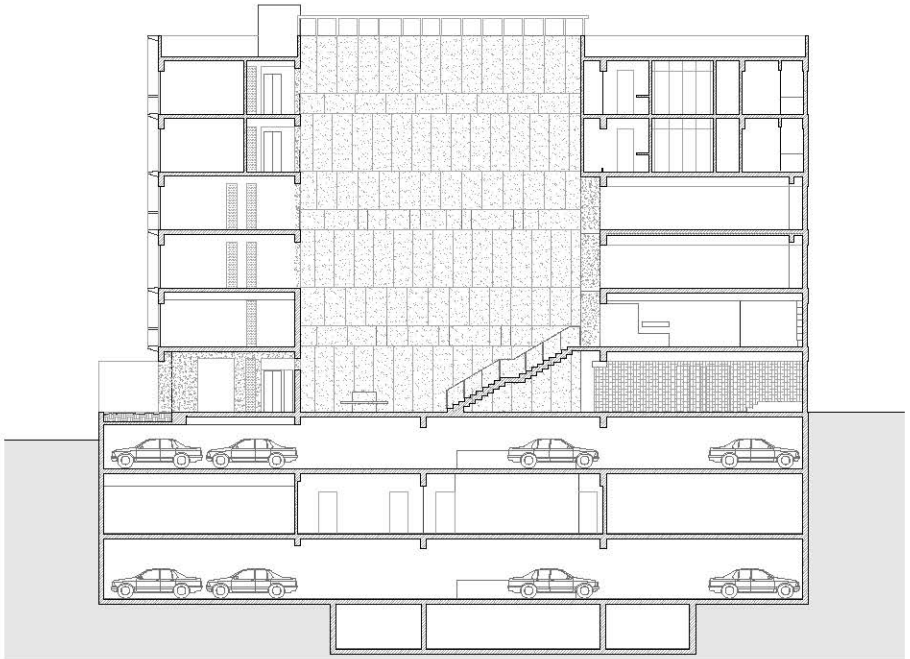
/Sexta Planta





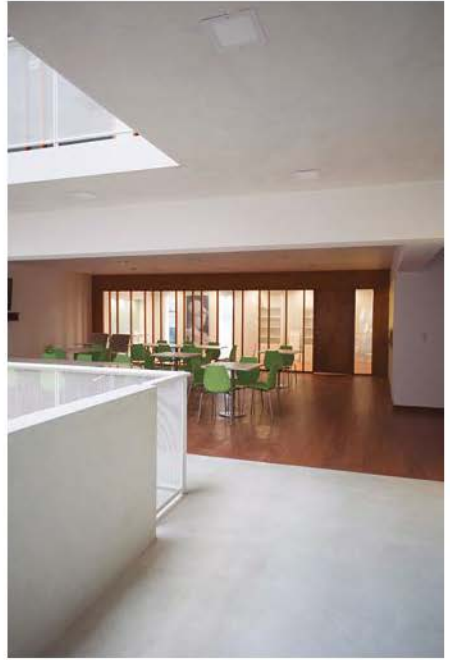


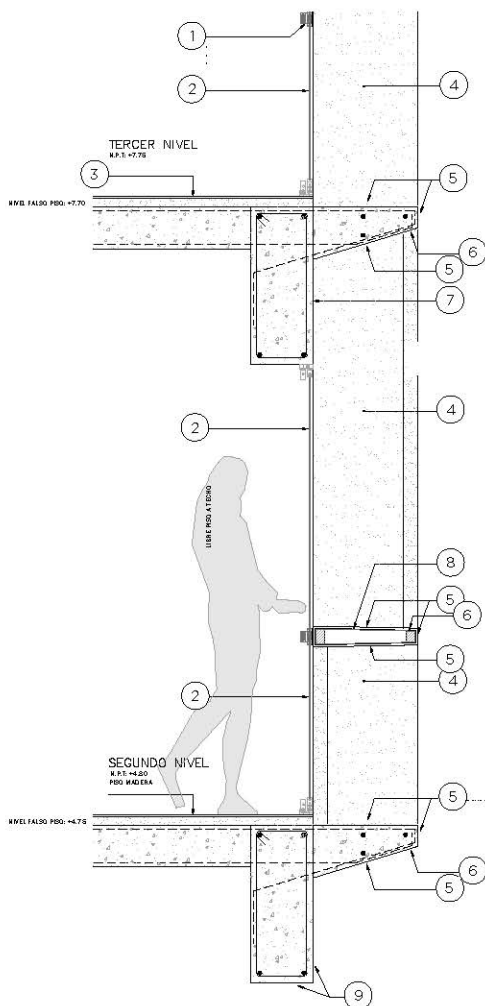
/Corte longitudinal



/Corte longitudinal por patio







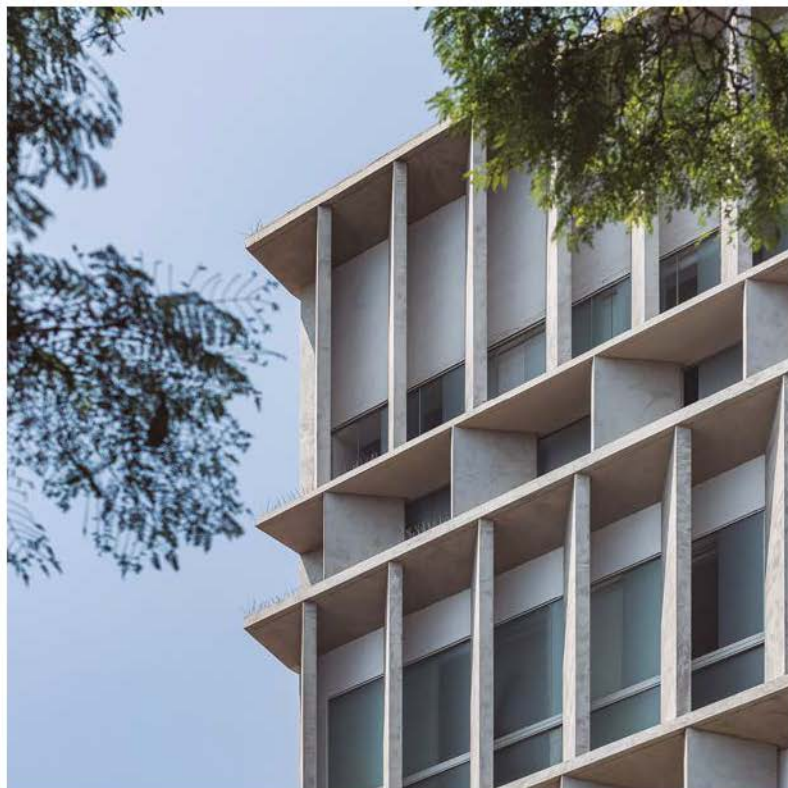
/Detalle constructivo

1. Perfil de aluminio intermedio con riel para ventana corrediza, arriba y abajo, anclado a la estructura metálica de la fachada (típico en todos los pisos).
2. Cristal templado de 8mm corredizo, con zócalo de aluminio.
3. Piso de madera.
4. Placa vertical de estructura de tubo metálico, forrada con plancha de *superboard* 4mm con acabado en microcemento.
5. Acabado en microcemento.
6. Bruña típica en microcemento, arriba y abajo, a 5cm del borde.
7. Acabado de viga: tarrajeo, empaste y pintura color blanco básico.
8. Estructura de tubo metálico forrada con plancha de *superboard* de 4mm.
9. Terrazo lavado.















**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de ADGRAFIC, en el mes
de agosto de 2023.**

Lima, Perú

/01

ESTUDIO K+M ARQUITECTURA Y URBANISMO

La colección *El material de lo construido* destaca el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura peruanas en cuyas obras es palpable la coherencia entre concepto y, para las que la sostenibilidad urbana es piedra angular.

K+M Arquitectura y Urbanismo es un estudio que trabaja en la intersección entre la arquitectura y el urbanismo, interesado en la diversidad de escala, contexto, programa y habitantes. Por ello, entiende cada proyecto como una nueva oportunidad de exploración para mejorar la vida urbana. Tras una larga experiencia trabajando en proyectos arquitectónicos y urbanos en Norteamérica, Medio Oriente y Asia para diferentes oficinas, sus socios Sharif Kahatt y Marta Morelli, fundan K+M Arquitectura y Urbanismo en el año 2010 en Lima, con la finalidad de desarrollar proyectos que promuevan la urbanidad en las ciudades del Perú. Desde entonces, K+M viene proyectando conjuntos de viviendas, edificios de usos mixtos, espacios culturales y edificios residenciales en diversas ciudades. Han recibido distinciones por sus proyectos, y sus obras y propuestas han sido publicadas en distintos medios especializados. Ambos socios son profesores en la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y están comprometidos con el desarrollo de la cultura en el país. Por ello, participan activamente en eventos académicos y profesionales a través de exposiciones, escritos y conferencias en donde difunden sus investigaciones, proyectos e ideas sobre la arquitectura, la vivienda y la ciudad contemporánea.

Director de la colección
Mariano Bó