

colección  
el material de lo construido

/07

# ESTUDIO MONOBLOCK

 **weber**  
SAINT-GOBAIN





/07

---

ESTUDIO  
MONOBLOCK

---



colección  
el material de lo construido

/07

---

ESTUDIO  
MONOBLOCK

---

Bó, Ángel Mariano

El material de lo construido: Estudio Monoblock. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bisman Ediciones, 2016.

104 p.; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido 07 / Bó, Ángel Mariano)

ISBN 978-987-3779-09-1

1. Arquitectura. I. Título.

CDD 720

Fecha de catalogación: 19/01/2016

© de esta edición:

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

**Mariano Bó**

DIRECTOR DE MARKETING

**Gonzalo Uranga**

GERENTE DE COMUNICACIONES

**Juan Martín Rolón**

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800 weber (93237)

[www.weber.com.ar](http://www.weber.com.ar)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

EDICIÓN GENERAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN ADJUNTA

**Pablo Engelman**

DISEÑO GRÁFICO

**Diego Pinilla Amaya**

PUESTA EN PÁGINA

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“ Los documentos y las imágenes de cada proyecto cuentan la mirada que sostenemos sobre la construcción de los programas, las lógicas de la forma y la técnica que los definen”.**

Estudio  
**Monoblock**



# Contenido

pág. 08/

**Un sendero de desarrollo sustentable**  
por Mariano Bó

---

10/

**Elogio Material**  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/

**Multiestructuras**  
por Monoblock

---

18/

Edificio de Viviendas Acha

---

34/

Edificio de Viviendas Demaría

---

46/

Edificio de Viviendas Jufré

---

62/

Edificio de Viviendas Soler

---

74/

Casa MUCK

---

88/

Edificio de Viviendas Uriarte

---

Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

---

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por seguir avanzando a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura, que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio de los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,<sup>(1)</sup> existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan nuevos materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva



### ***/Edificio de Viviendas Acha***

Fotografía: Javier Agustín Rojas

nuevas soluciones materiales. Dentro de esta dinámica hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad, en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida y en un mundo con futuro a largo plazo, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

---

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

---

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman

Editores de la colección

---

La arquitectura desarrollada por el estudio Monoblock, que repasamos en parte en el presente libro, nos propone una mirada (como espectadores) de una belleza tangible y realista pero quizás inabarcable, basada en un pragmatismo material que modela los espacios. Su carácter monolítico nos propone una tensión intencionada que explota, abriéndose así a la perspectiva señalada. Un punto de fuga buscado con dramatismo, casi como las instancias de una ópera, se convierte en una expresión poliédrica de un paisaje urbano andrógino y bucólico. Las obras retratadas mantienen la condición de explorar al máximo las relaciones espaciales de forma directa y transparente.

La luz y la gravedad están en el punto de equilibrio, entre la materia y el espacio. Tal como señala el arquitecto español Alberto Campo Baeza: “la luz es materia y material, porque la luz como la gravedad es algo inevitable, es así que la luz es la única capaz de convencer a la gravedad, y el arquitecto es el que le pone las trampas adecuadas al sol, a la luz perforando el espacio para transmitir la primitiva fuerza de la gravedad, rompe el hechizo y hace volar ese espacio”.<sup>(1)</sup>

Ese diálogo de tensión constante produce finalmente un tramposo impacto emocional, en donde el espacio finalmente se establece como un contenedor, universal y funcional, a las actividades que recibe, sin pretensiones pero con potencia. La noción de equilibrio se pone en duda y el carácter perceptivo del espacio nos incomoda.

Entre esas sensaciones se construye una arquitectura que abunda en la tradición constructiva y no necesita de fuegos de artificio para trascender con potencia.

Este recorrido guiado por esta serie de obras de vivienda contribuye a entender la relación del edificio en el contexto de la ciudad, una urbe que mirada a través del cristal de la obra de Monoblock se desanda en un cambio lento pero constante. Los edificios expuestos se convierten en referencia para un entorno en movimiento, un letargo que desanda sus ritmos, sus climas. Entre ellos se esconde una casa que dialoga con el vacío como los edificios con el tejido. Entre el sol y las hojas otoñales la obra inalterable marca el paso del tiempo como la aguja de un reloj solar. Existe en esta mirada temporal una sensación inconclusa, una mirada inacabada de la obra, un casi despreocupado acento sobre lo invariable. Al respecto Campo Baeza define: “Los espacios que propone la Arquitectura son para acoger al Hombre, no para expulsarlo. Así han acogido al hombre el Partenón y el Panteón, Santa Sofía o Ronchamp. (...) Descubrir en ellas que las Historias de la Arquitectura es la Historia de las IDEAS, de las IDEAS CONSTRUIDAS, más que de las formas perfectas”.<sup>(2)</sup>

Monoblock propone, entonces, una obra llena de ideas construidas.

---

<sup>(1)(2)</sup> “La idea Construida” Alberto Campo Baeza, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.

Por Monoblock

---

**Este libro recopila las obras que hemos desarrollado en este tiempo, y en ese sentido deja expuesta una faceta del trabajo del estudio que está ligada a la producción de piezas de arquitectura, en este caso relativas a edificios dentro de entornos urbanos. Los documentos y las imágenes de cada proyecto cuentan la mirada que sostenemos sobre la construcción de los programas, las lógicas de la forma y la técnica que los definen. Al mismo tiempo, junto a esta recopilación enfocada a los objetos arquitectónicos y su condición material, incluimos, a modo de prólogo, un texto para nosotros fundacional. El mismo, retrata el anhelo por incorporar a nuestro campo de acción disciplinar también las problemáticas relativas al territorio y la ciudad, desarrollado durante este tiempo a través de proyectos e investigaciones que nos permitieron practicar y revisar las posibilidades proyectuales e imaginativas de las infraestructuras y su construcción del paisaje de la ciudad, sin el cual ninguna pieza de arquitectura tiene verdadero sentido contemporáneo.**

### **Infraestructuras**

*La abstracción real que dibuja el mundo.*

Aún hoy vivimos bajo la protección del primer paradigma infraestructural del mundo moderno. Nuestras ciudades y los territorios que ocuparon, aún cuentan solo con esas primeras herramientas para posicionarse frente a los desafíos que el crecimiento y las nuevas e inevitables densidades presentan. A la vez, esta gran era de infraestructuras se caracterizó especialmente por ser uni-funcional, en donde cada hecho infraestructural pretendía dar respuesta a una función específica: de sanidad, de movilidad, de apropiación, gestión y domesticación de un lugar desconocido. El cardo y el decumano fueron infraestructuras geométricas de una potencia global, cuyas lógicas en grandes porciones del planeta siguen hasta hoy. Nuestro territorio está surcado indeleblemente por este tipo de infraestructuras. Y los rasgos, hoy naturalizados, que definen la mirada que tenemos del espacio de la ciudad y de los ambientes urbanos, dependen profundamente de esa confianza en las infraestructuras como instrumentos ordenadores y disciplinadores.



### /Estudio MONOBLOCK

Adrián Russo, Juan Granara, Fernando Cynowiec Paez, Alexis Schachter, Marcos Amadeo

#### **Supraestructuras**

*La comfortable prisión de la arquitectura alienada.*

La omnipresencia silenciosa del dictado infraestructural se cristalizó en el tiempo como una segunda naturaleza sobre la cual la arquitectura opera confortablemente. Así, la arquitectura se reconoce hábil en la construcción de objetos que discuten dentro de los parámetros disciplinares (en gran medida sus lógicas no han cambiado en centenares de años) y se descubren fácilmente actitudes proyectuales autistas en cuanto a la empatía con las complejidades contemporáneas relativas a las ciudades en que se desarrollan. Las infraestructuras manipuladas históricamente por miradas ingenieriles nos han marcado el campo de juego sobre la cual jugar, y las arquitecturas se han desenvuelto con esas reglas sin preguntarse demasiado sobre cuáles eran los bordes de ese universo.

#### **Multiestructuras**

*Mirada futura de una disciplina transversal.*  
La comprensión del mundo discutió a lo

largo del tiempo el ordenamiento de las cosas en torno al par supraestructura - infraestructura, desde la mirada filosófica marxista hasta el momento en que decantan en conceptos específicos en los campos de pensamiento como el nuestro. Nos gustaría revisar una visión futura de nuestra disciplina, y junto a ella pensar que una nueva etapa en la díada se pone en funcionamiento, desplegando tridimensionalmente las posibilidades conectivas del territorio, habilitándolo de manera activa, superando límites construidos materialmente, consolidados a través de la cultura y gestionados políticamente, habilitando ejercicios que impliquen un cambio cultural dentro de la mirada que la arquitectura tiene de sí misma.

Esta nueva instancia fantasea con contar con un nivel de hibridación superior, mixturando y re-mezclando los programas, los paisajes y las funciones infraestructurales. Un plug-in que reconvierta las infraestructuras también en paisaje, o una infraestructura en su versión 2.0: las multiestructuras.



/Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires (MAR) Mar del Plata, MONOBLOCK. 2011 - 2013

Foto: Albano García





18/ Edificio de Viviendas Acha



34/ Edificio de Viviendas Demaría



46/ Edificio de Viviendas Jufre



62/ Edificio de Viviendas Soler



74/ Casa MUCK



88/ Edificio de Viviendas Uriarte

## Edificio de Viviendas Acha

**Autores:** **MONOBLOCK** (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter) + Osvaldo Cheula, Martín Mayan, Marina Mazzocchi

**Colaboradores/** Juan Pita

**Asesores:**

**Ubicación:** Mariano Acha 1973, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

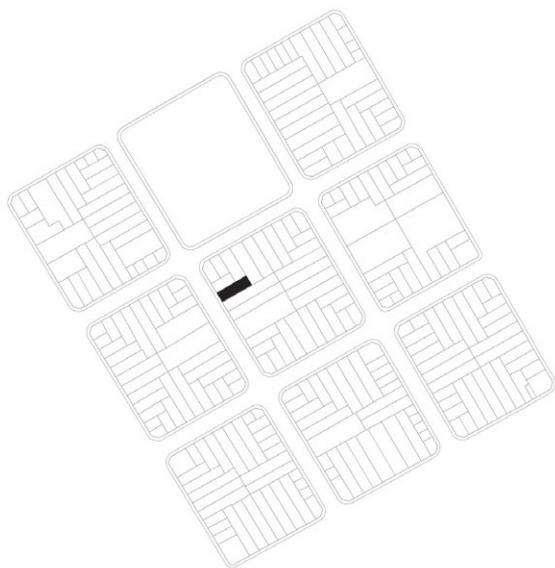
**Superficie:** Superficie Terreno: 245 m<sup>2</sup> / Superficie Construida: 603 m<sup>2</sup>

**Año:** 2011 - 2013

**Fotografía:** Javier Agustín Rojas

El edificio de vivienda en la calle Mariano Acha se levanta sobre un lote común de la trama de Buenos Aires en un barrio residencial de baja densidad. Sin embargo, el proyecto explota una característica particular del mismo al encontrarse a pocos lotes de distancia de la plaza Echeverría. A partir de este dato el proyecto abandona en sus últimos dos niveles la lógica del edificio entre medianeras, subvirtiendo la estructura de parcela para abrirse lateralmente hacia las vistas y la buena orientación, decisión que habilita la aparición de grandes expansiones y terrazas que miran a la plaza, ampliando así los frentes y las fachadas con los que cuenta el proyecto. Si en los pisos altos el edificio se expresa como un cuerpo recostado sobre una de las medianeras para capitalizar vistas y orientaciones, en los pisos bajos, donde el edificio toma la estructura y las características de un edificio entre medianeras, explora los usos sobre la flexibilidad a través de la construcción de un mueble que permite distintas posiciones habilitando o deshabilitando la definición de 3, 2 o un ambiente en los que puede organizarse la planta.





*/Implantación*







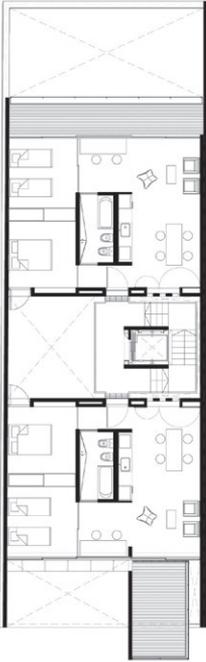
*/Planta baja*



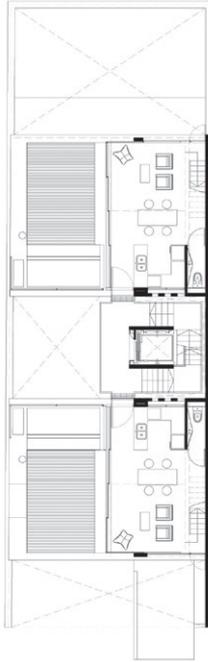
*/Planta 1° piso*



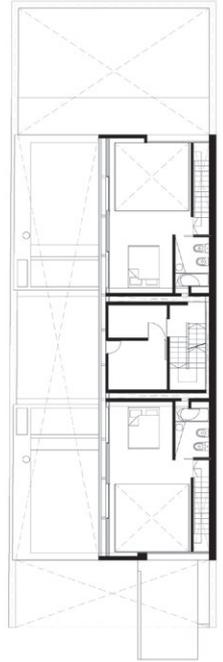
*/Planta 2° piso*



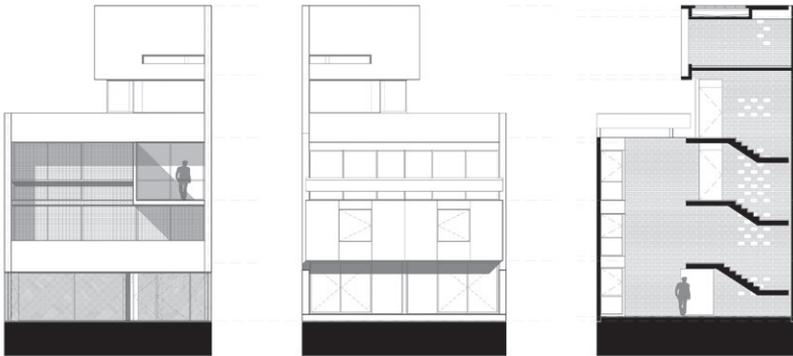
*/Planta 3° piso*



*/Planta 4° piso*



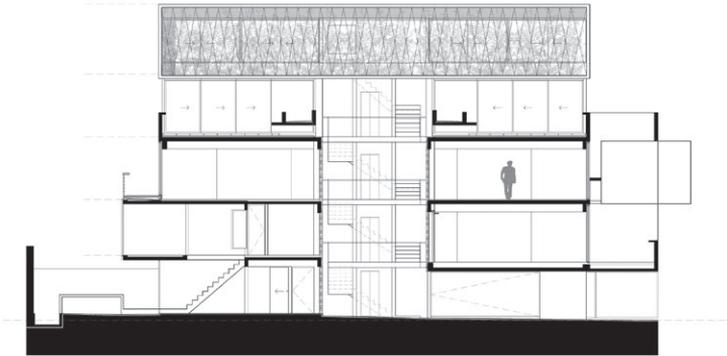
*/Planta 5° piso*



*/Vista frente*

*/Vista contrafrente*

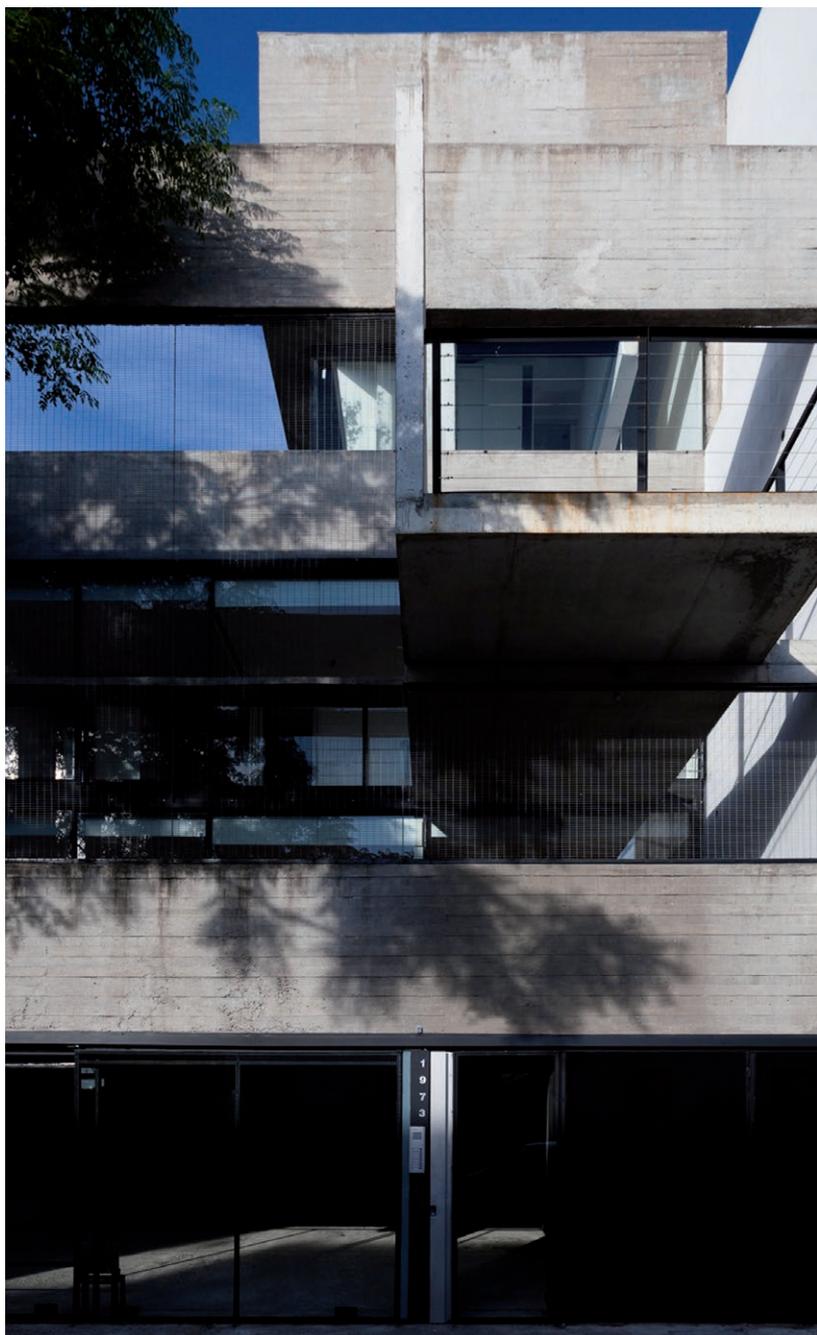
*/Corte transversal*



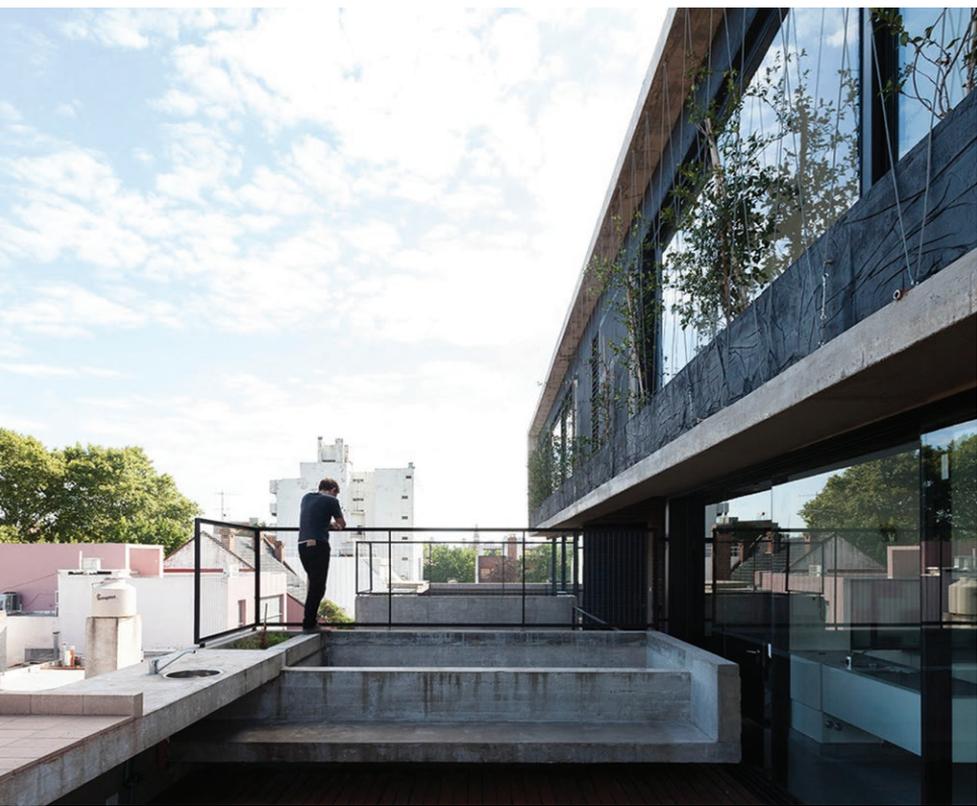
*/Corte longitudinal*







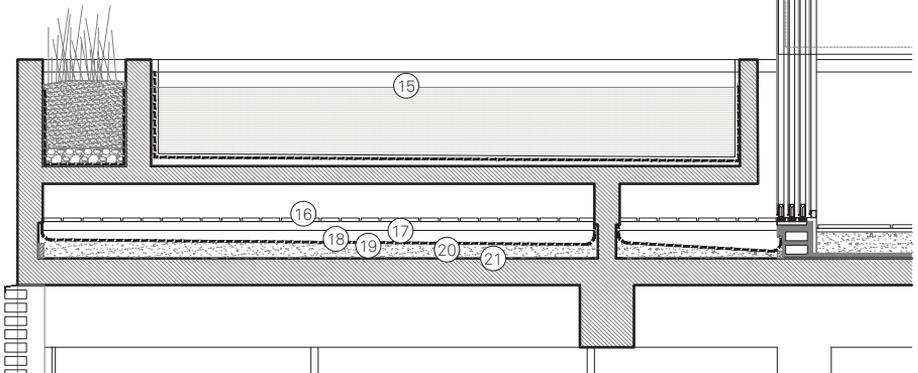
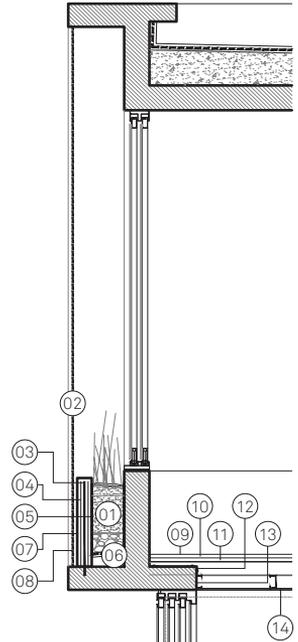








01. Tabique de arriostre cada 2m
02. Tensor
03.  $\phi 10$  cada 50cm. anclado en losa
04. Doble malla sima  $\phi 4.2$
05. Aislación hidrófuga membrana asfáltica esp.: 4mm
06. Contrapiso con pendiente
07. Drenaje
08. Anclaje tensor
09. Planchuela abrocada
10. Piso de madera 3/4"
11. Placas multilaminado fenólico 18mm
12. Hierro ángulo 2" abrocado a losa
13. Perfil C de chapa 70mm
14. Cielorraso placas de roca de yeso
15. Pileta
16. Piso deck de madera
17. Estructura de madera
18. Aislación hidrófuga mebrana asfáltica esp.: 4mm
19. Carpeta 1:3 de nivelación esp.: 2cm.
20. Contrapiso con pendiente
21. Barrera de vapor pintura asfáltica esp.: 1cm.



## Edificio de Viviendas Demaría

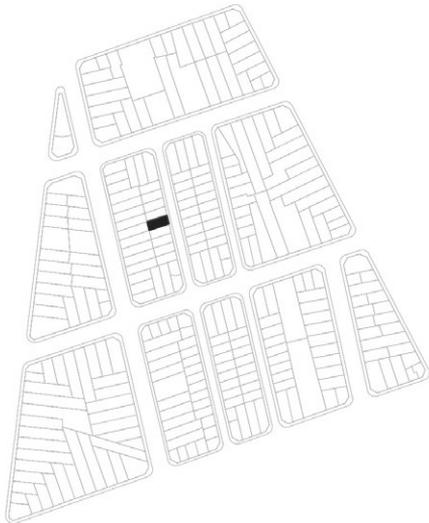
<b>Autores:</b>	<b>MONOBLOCK</b> (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter) + Estudio Nómade (Fabián Bellamore - Natalia Martín)
<b>Colaboradores/ Asesores:</b>	Paula Cosentino, Yesica Del Barrio / Asesor Estructural: Ing. Norberto Galay
<b>Ubicación:</b>	Pasaje Isidoro Demaría 940, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
<b>Superficie:</b>	Superficie del terreno: 114.45 m <sup>2</sup> / Superficie construida: 290m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2008 - 2010
<b>Fotografía:</b>	Javier Agustín Rojas

**La parcela, de pequeño tamaño, está situada en el barrio de Caballito en una manzana también pequeña, con frente hacia un pasaje angosto. Estas características dan un paisaje urbano introvertido y reparado dentro de la ciudad.**

El proyecto se presenta como un momento silencioso dentro de este comprimido y continuo frente construido.

Las fachadas de hormigón armado visto permiten tomar estructuralmente el ancho completo del lote sin apoyos intermedios, y hacen posible que la planta baja se abra alterando el plano construido e impermeable de los frentes vecinos. Esta permeabilidad visual ensancha el ambiente de la vereda, mientras que en altura reconstruye el frente consolidado de la manzana a la vez que se convierte en un telón neutro dentro del pasaje.

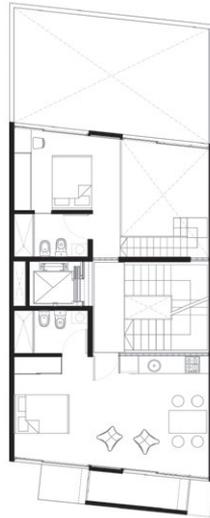




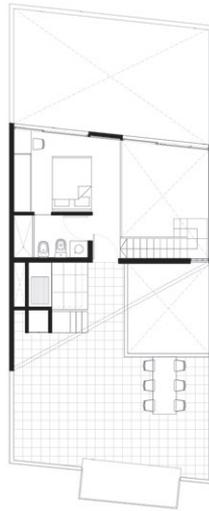
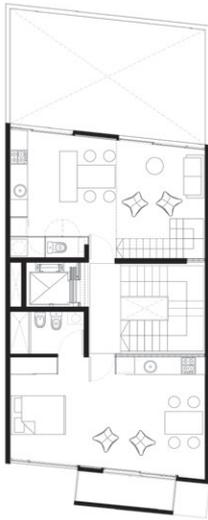
*/Implantación*







*/Planta tipo primer nivel*



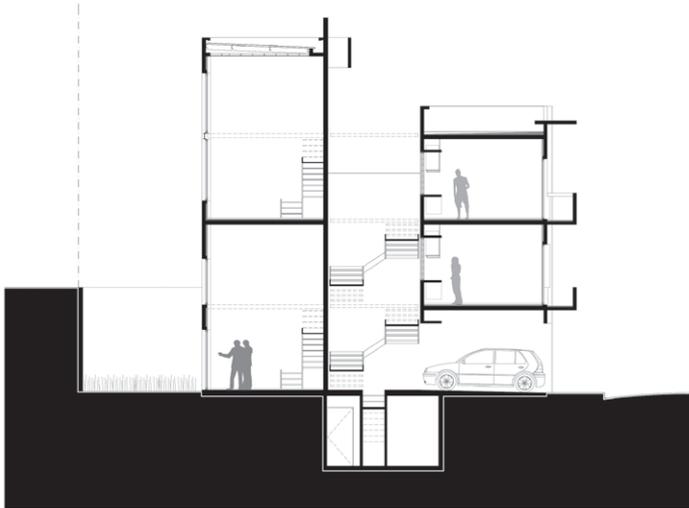
*/Planta tipo segundo nivel*



*/Vista frente*



*/Vista contrafrente*

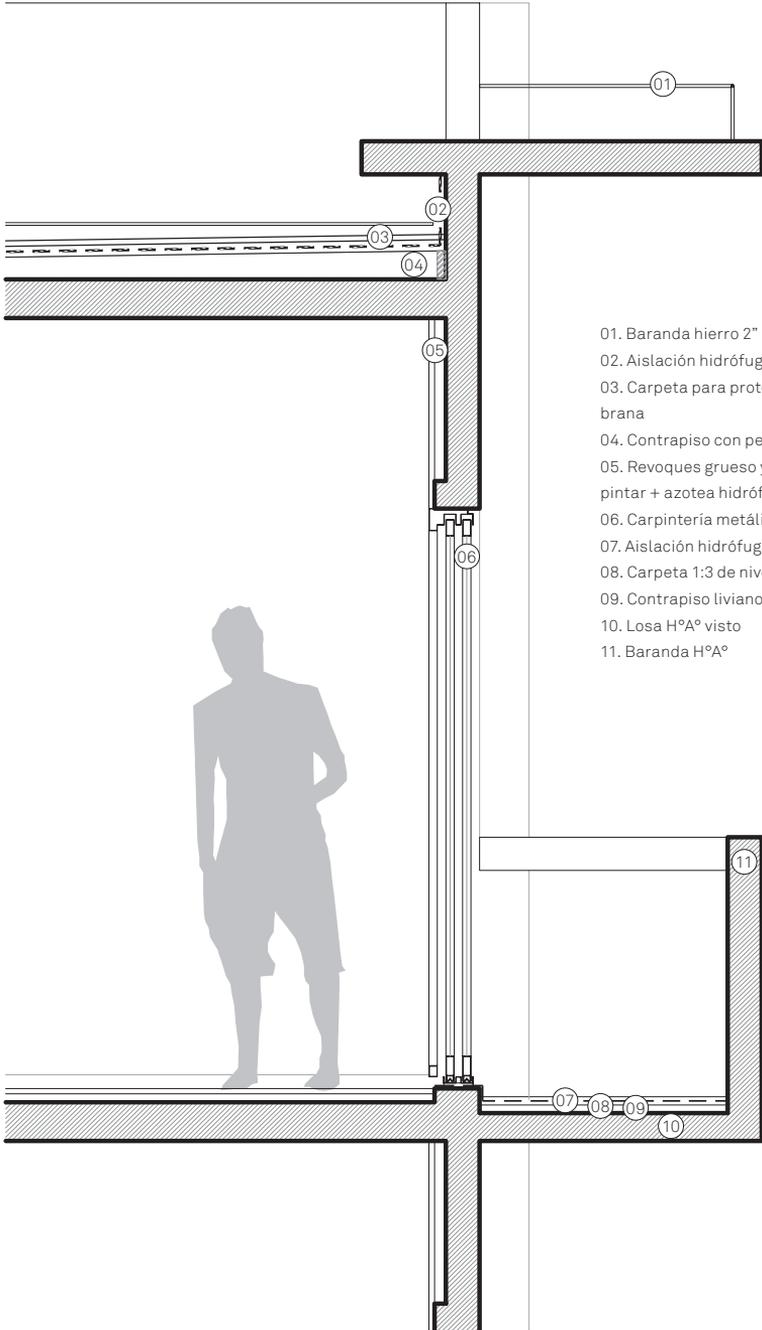


*/Corte BB*









- 01. Baranda hierro 2"
- 02. Aislación hidrófuga
- 03. Carpeta para protección de membrana
- 04. Contrapiso con pendiente
- 05. Revoques grueso y fino a la cal para pintar + azotea hidrófuga
- 06. Carpintería metálica PV3
- 07. Aislación hidrófuga
- 08. Carpeta 1:3 de nivelación
- 09. Contrapiso liviano
- 10. Losa H°A° visto
- 11. Baranda H°A°

## Edificio de Viviendas Jufré

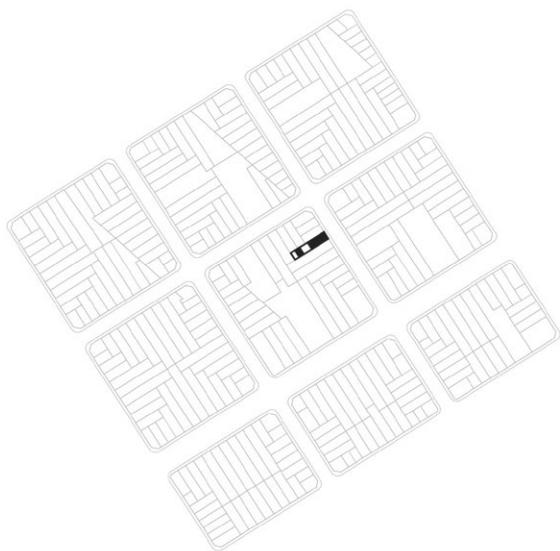
---

<b>Autores:</b>	<b>MONOBLOCK</b> (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter) + Osvaldo Cheula , Martin Mayan
<b>Colaboradores/ Asesores:</b>	Juan Pita / Asesor Estructural: Arq. Enrique Ibáñez
<b>Ubicación:</b>	Jufré 478, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
<b>Superficie:</b>	Superficie del terreno: 273 m <sup>2</sup> / Superficie construida: 1050 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2011 - 2013
<b>Fotografía:</b>	Javier Agustín Rojas

---

El edificio de 6 viviendas en la calle Jufré es un ensayo sobre las posibilidades tipológicas de los edificios entre medianeras en los lotes de la Ciudad en relación al Código de Edificación y las posibilidades específicas de cada lote en particular. En este caso, las volumetrías generales se adaptan a los gálibos y alturas permitidos, pero a la vez, contando con la negociación con el lote vecino, se practica un tajo profundo en la planta, que hace desaparecer la medianera generando aspectos ambientales positivos para el propio edificio y para el vecino. Las viviendas en altura difieren unas de otras en la posición de su expansión exterior, mientras que la única casa en dos plantas al fondo del lote disfruta de un patio que recuerda el ambiente de las viejas casas chorizo entre medianeras.

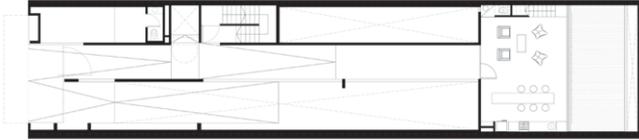




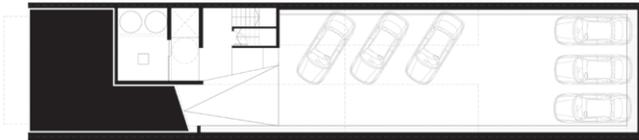
*/Implantación*







*/Planta baja*



*/Planta entrapiso cochera*



*/Planta 1° piso*



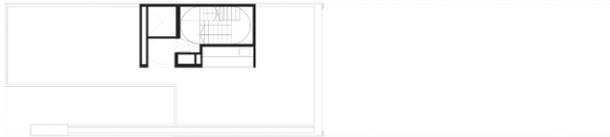
*/Planta 2° piso*



*/Planta 3° piso*



*/Planta 4° piso*



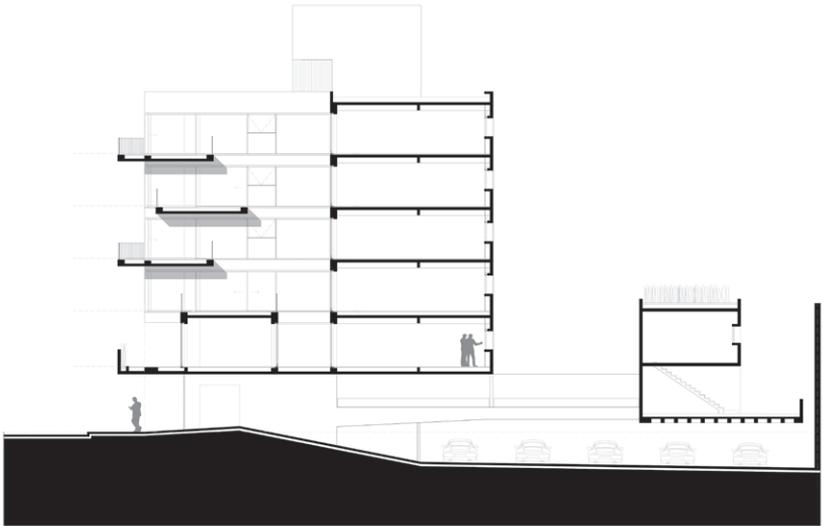
*/Planta 5° piso*



*/Planta techo*



*/Vistas*



*/Corte longitudinal*









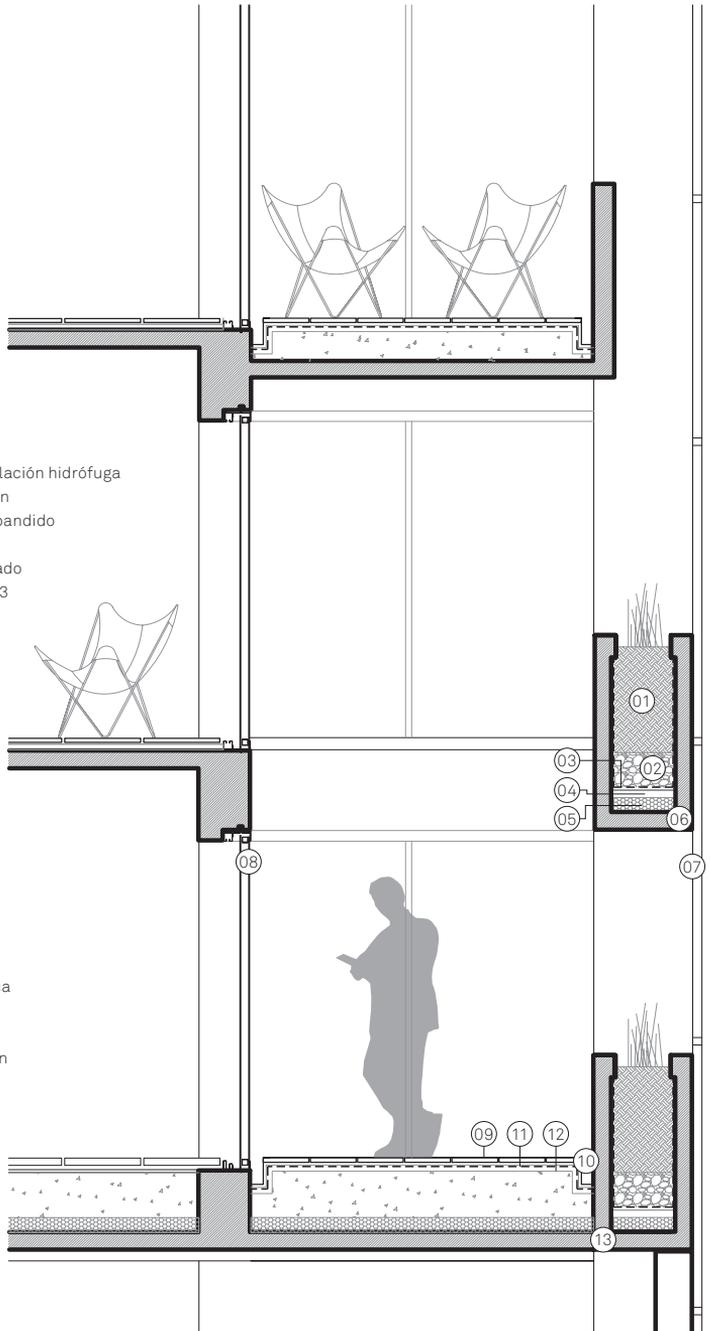






- 01. Tierra vegetal
- 02. Drenaje
- 03. Membrana geotextil Aislación hidrófuga
- 04. Carpeta 1:3 de nivelación
- 05. Aislación polietileno expandido
- 06. Viga H<sup>2</sup>A° visto
- 07. Malla de acero galvanizado
- 08. Carpintería metálica PV3

- 09. Solado baldosa cerámica
- 10. Canaleta
- 11. Aislación hidrófuga
- 12. Carpeta 1:3 de nivelación
- 13. Losa H<sup>2</sup>A° visto

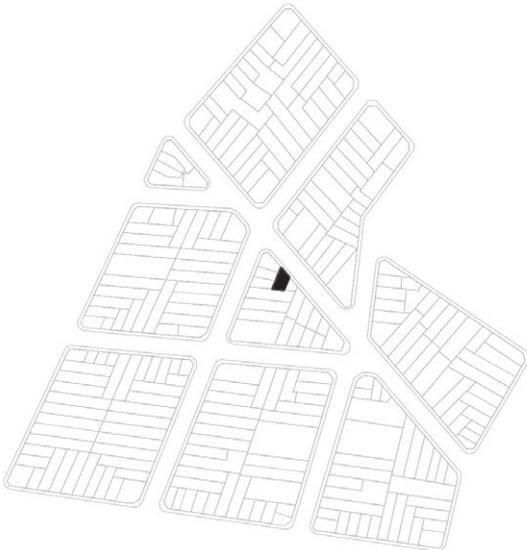


## Edificio de Viviendas Soler

<b>Autores:</b>	<b>MONOBLOCK</b> (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter) + Osvaldo Cheula, Martín Mayan
<b>Ubicación:</b>	Soler 3480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
<b>Superficie:</b>	Superficie del terreno: 106 m <sup>2</sup> / Superficie construida: 955 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2012 - 2015
<b>Fotografía:</b>	Javier Agustín Rojas

**El edificio de viviendas Soler se desarrolla en un pequeño lote de la ciudad de Buenos Aires, en un área en donde predomina la alta densidad construida. En la pequeñez del lote, la estrategia de ocupación posiciona el núcleo circulatorio hacia el fondo, habilitando el total del frente hacia la calle para todas las unidades de vivienda. El frente del edificio, que se retranquea, se recorta, y se pliega siguiendo las líneas legales de ocupación en altura, está definido por una tela metálica, que construye su presencia urbana a la vez que funciona como mediador entre el espacio interior y el exterior.**

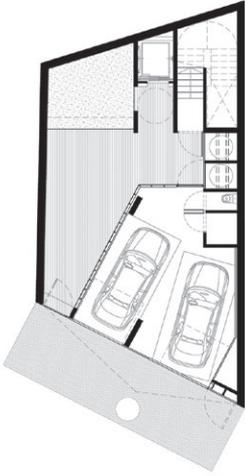




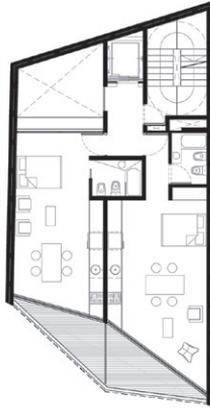
/Implantación







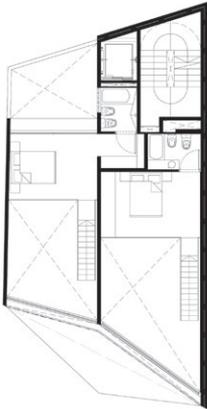
*/Planta baja*



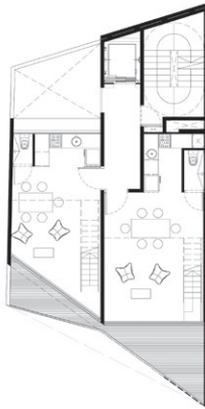
*/Planta 2° piso*



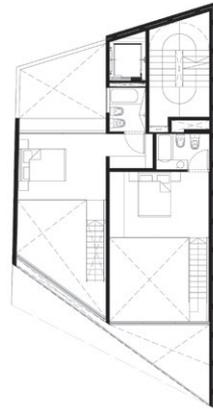
*/Planta 3° piso*



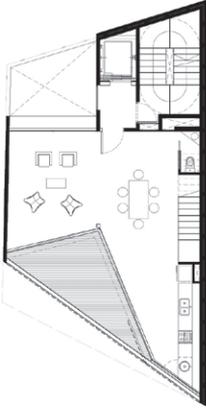
*/Planta 4° piso*



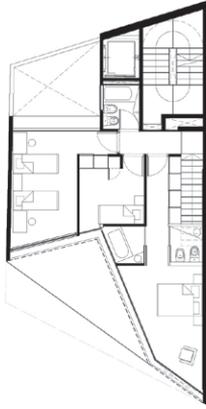
*/Planta 5° piso*



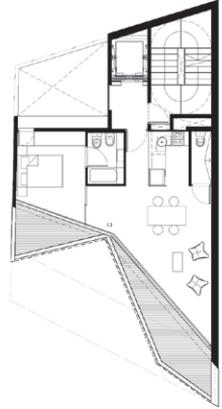
*/Planta 6° piso*



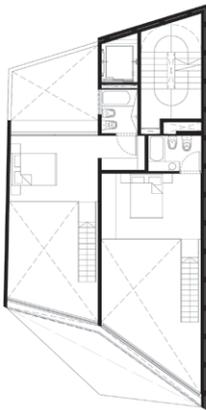
*/Planta 7° piso*



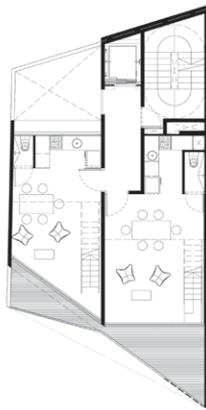
*/Planta 8° piso*



*/Planta 9° piso*



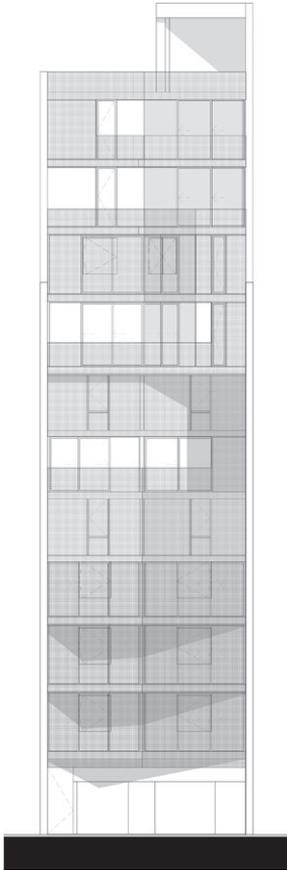
*/Planta 10° piso*



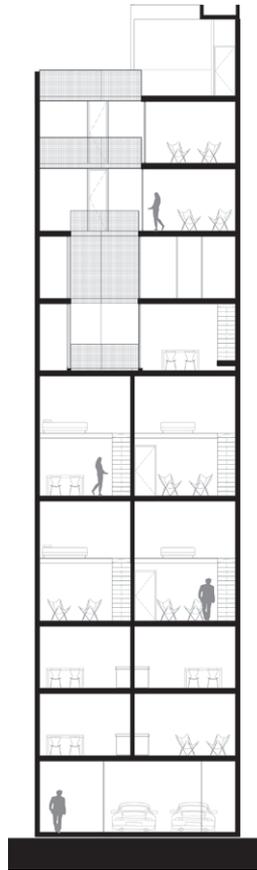
*/Planta 11° piso*



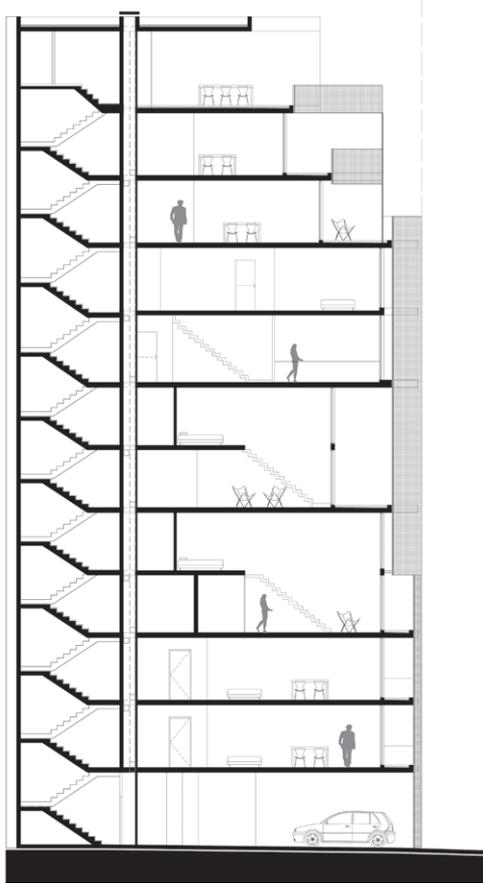
*/Planta techo*



*/Vista*



*/Corte BB*

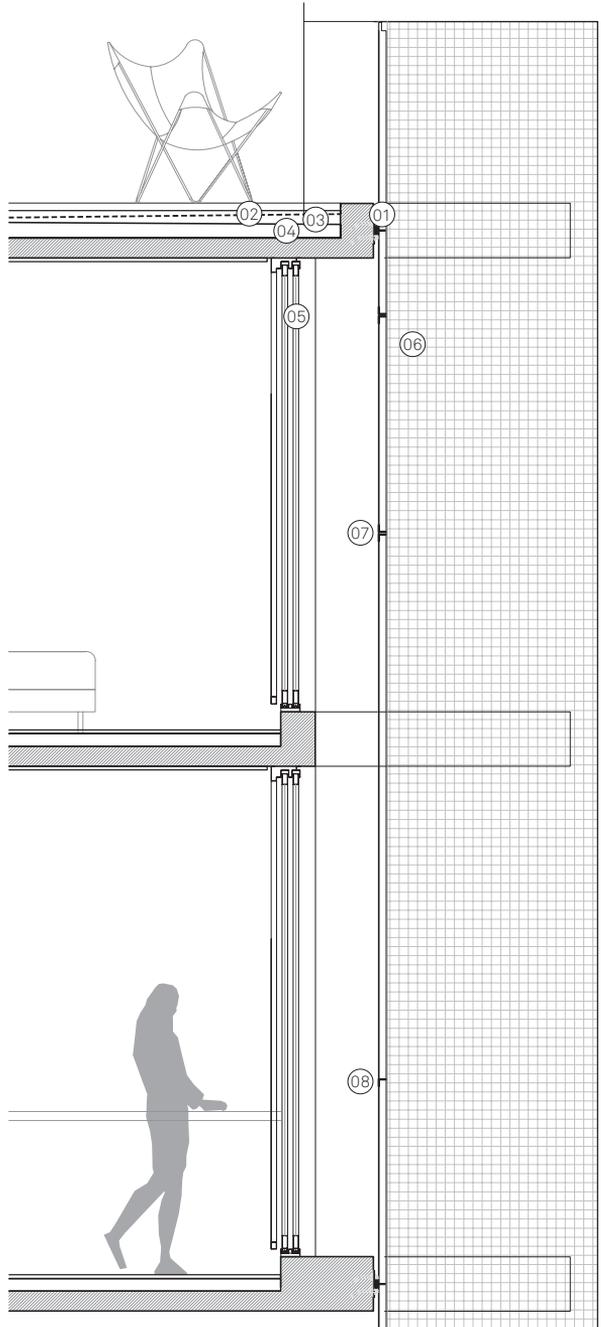


/Corte AA









- 01. Chapa de fijación
- 02. Membrana hidrófuga
- 03. Contrapiso con pendiente
- 04. Losa H<sup>9</sup>A°
- 05. Carpintería metálica PV3
- 06. Malla acero galvanizado
- 07. Marco ventana
- 08. Baranda de hierro

**Autores:** **MONOBLOCK** (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez, Juan Granara, Adrian Russo, Alexis Schachter) + Yésica del Barrio

---

**Ubicación:** La Reja, Provincia de Buenos Aires, Argentina

---

**Superficie:** Superficie del terreno: 490 m<sup>2</sup> / Superficie construida: 231 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2012 - 2015

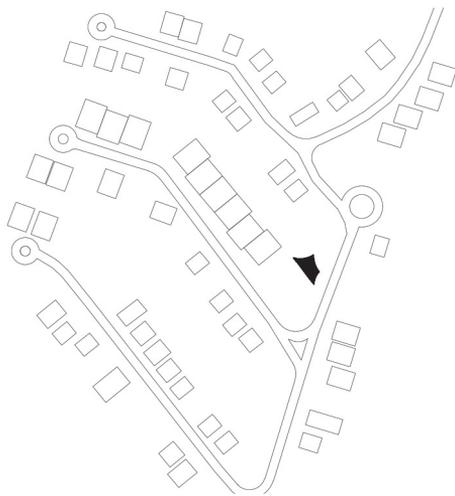
---

**Fotografía:** Javier Agustín Rojas

---

**La casa MUCK es un experimento sobre las superficies. Las dos plantas de uso doméstico modelan un volumen de paredes cóncavas con algunos recortes, que permiten balancear el tamaño de la casa en relación a los espacios exteriores, a la vez que la curvatura de las paredes se convierten en telón de fondo que enmarca las actividades al aire libre. La casa MUCK está situada en las afueras de la ciudad de Buenos Aires, en una urbanización nueva de casas aisladas, condición que pone de manifiesto la presencia del objeto dentro del paisaje.**

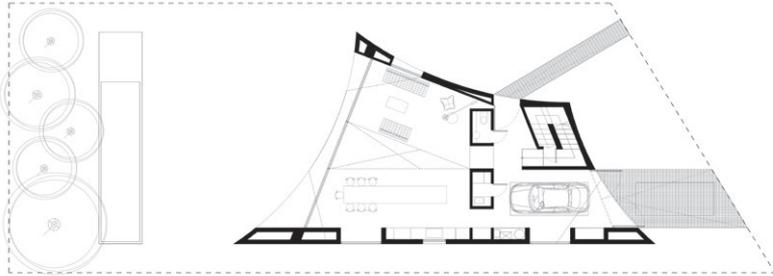




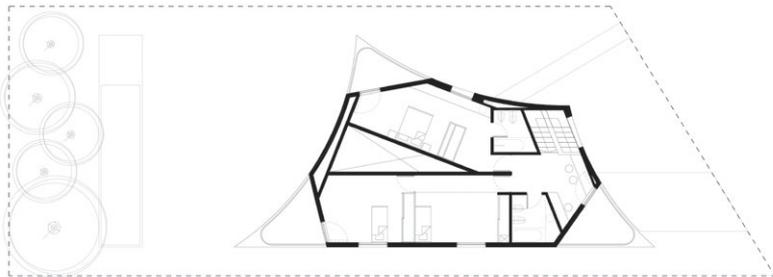
*/Implantación*







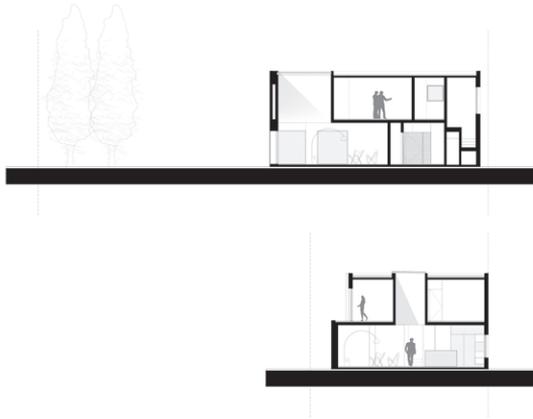
*/Planta baja*



*/Planta alta*

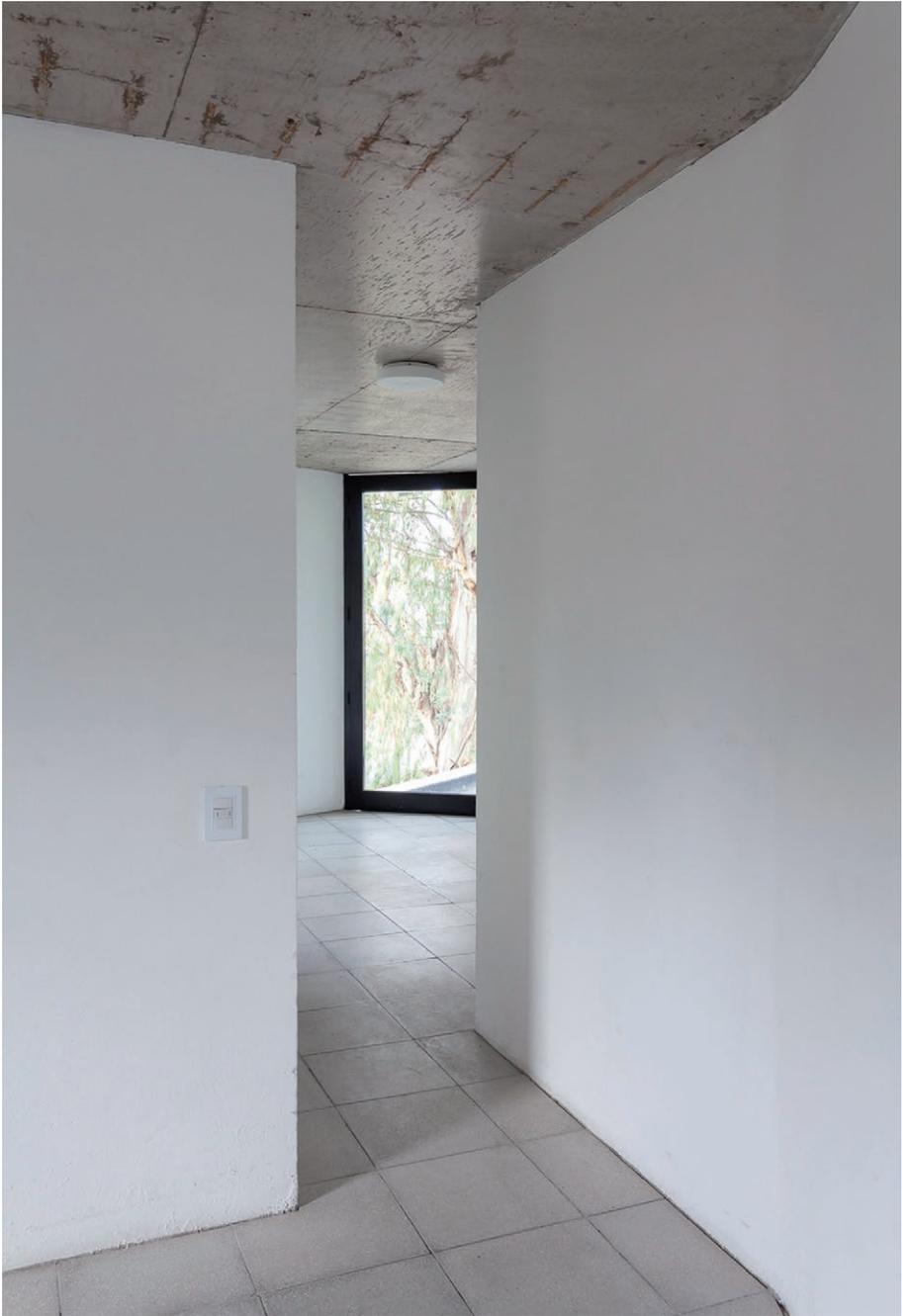


*/Vista CD*



*/Cortes*







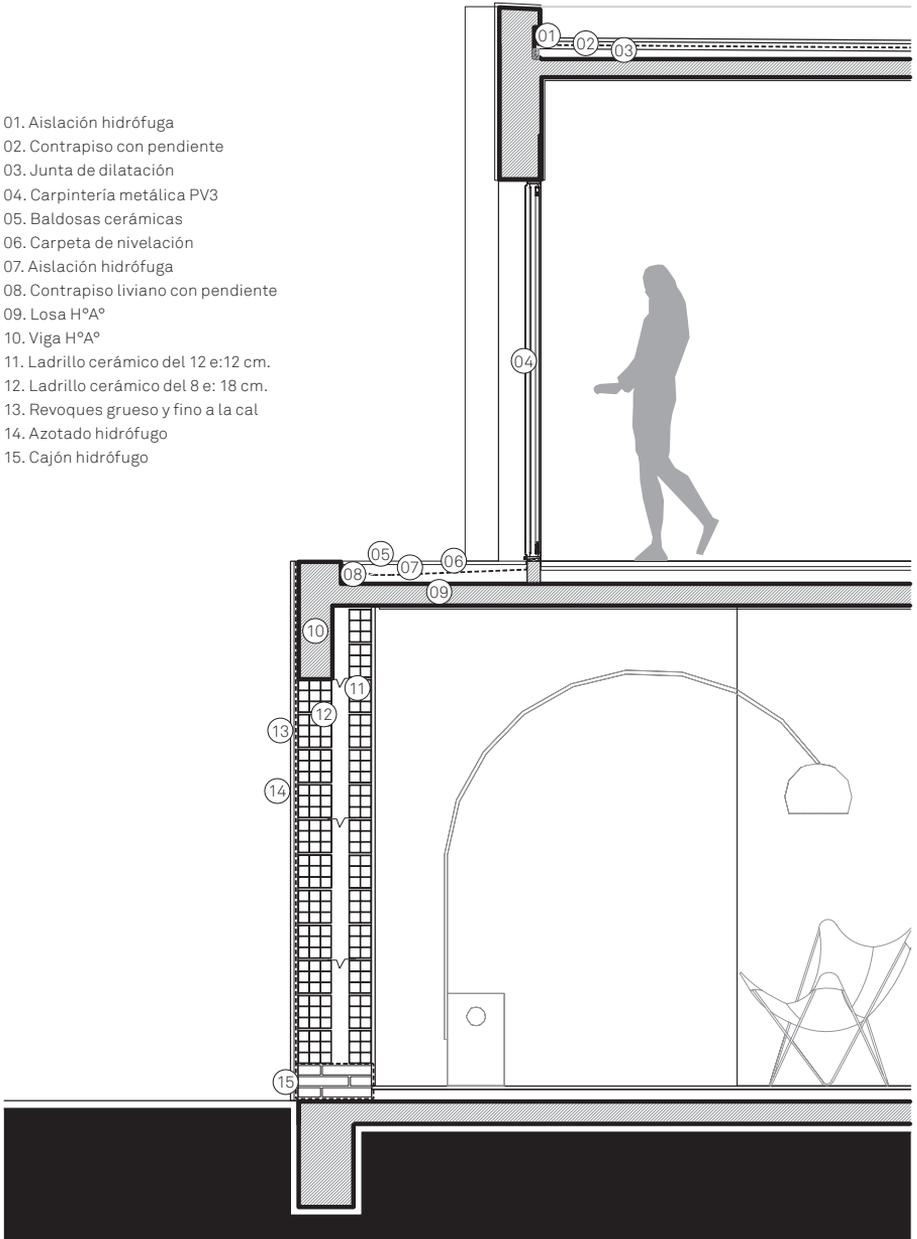








01. Aislación hidrófuga
02. Contrapiso con pendiente
03. Junta de dilatación
04. Carpintería metálica PV3
05. Baldosas cerámicas
06. Carpeta de nivelación
07. Aislación hidrófuga
08. Contrapiso liviano con pendiente
09. Losa H°A°
10. Viga H°A°
11. Ladrillo cerámico del 12 e:12 cm.
12. Ladrillo cerámico del 8 e: 18 cm.
13. Revoques grueso y fino a la cal
14. Azotado hidrófugo
15. Cajón hidrófugo



<b>Autores:</b>	<b>MONOBLOCK</b> (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter) + Osvaldo Cheula, Martín Mayan, Marina Mazzocchi
<b>Colaboradores/ Asesores:</b>	Juan Pita
<b>Ubicación:</b>	Uriarte 1010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
<b>Superficie:</b>	Superficie Terreno: 234 m <sup>2</sup> / Superficie Construida: 980 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2008 - 2009
<b>Fotografía:</b>	MONOBLOCK

**La arquitectura modifica inevitablemente el entorno donde se inscribe. Una parcela modifica una pequeña porción de ciudad, como también una vivienda modifica el modo de vida de sus habitantes.**

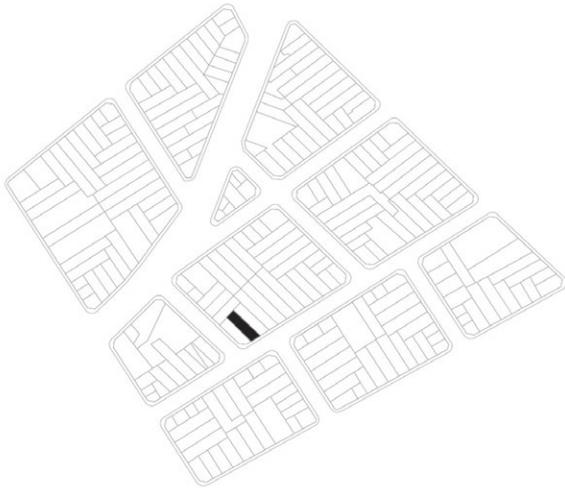
La parcela está situada en el barrio de Villa Crespo en una manzana de forma levemente atípica, en donde la direccionalidad del lote no es perpendicular al frente y la calle. Esta particularidad geométrica permite poner de manifiesto algunas complejidades de proyecto y su relación con la ciudad y su espacio público.

El proyecto pretende diluir la línea municipal como plano construido, proponiendo una volumetría fragmentada, confundiendo y superponiendo los ejes de la calle con la geometría interior de la manzana. Esta fragmentación volumétrica da como resultado viviendas no repetidas, que varían espacial y programáticamente y que son únicas en el conjunto. Las decisiones sobre la estructura fueron direccionadas para que definan la totalidad de la forma, y no solo como una resolución constructiva. El edificio es pensado como un conjunto de casas que maximiza los espacios privados, minimizando tanto como se puedan los espacios comunes.

El espacio exterior amplio, pensado como lugar de estar al aire libre, define el ambiente.

Cada vivienda es un listado de espacios que construyen una posible forma urbana de habitar.

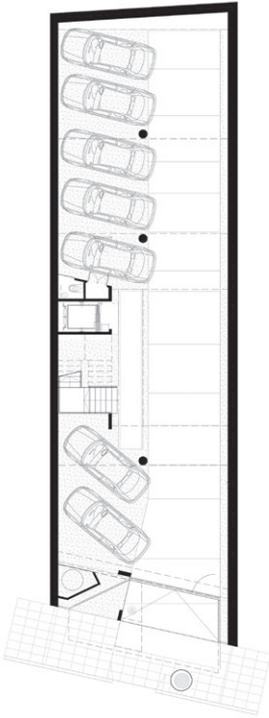




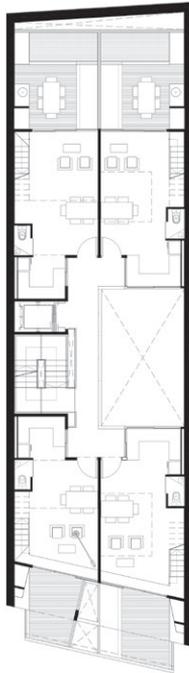
*/Implantación*







*/Planta baja*



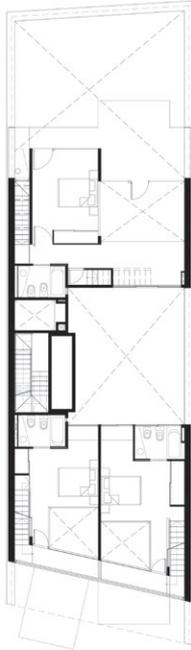
*/Planta 1° piso*



*/Planta 2° piso*



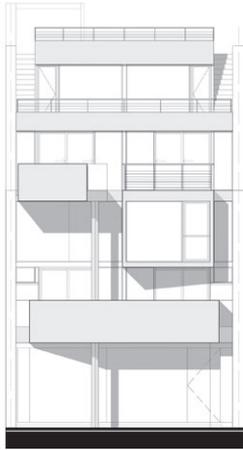
*/Planta 3° piso*



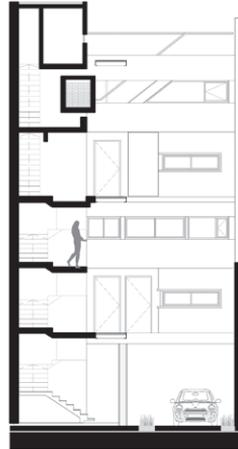
*/Planta 4° piso*



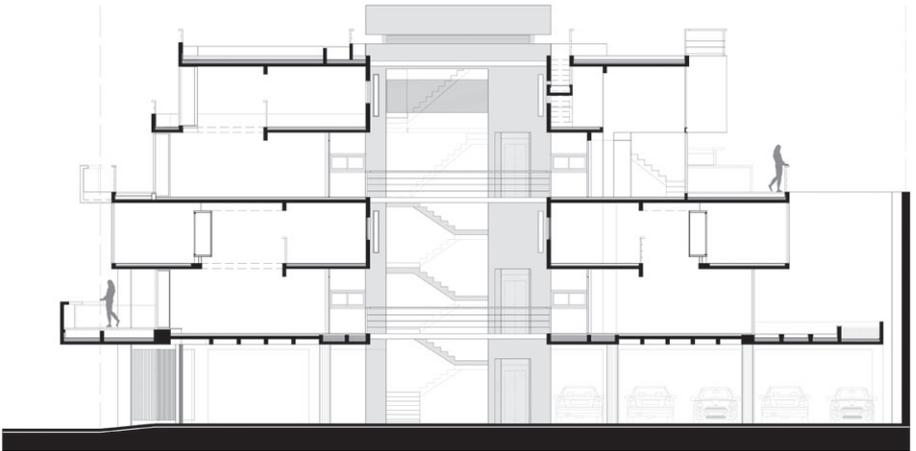
*/Planta 5° piso*



*/Vista*

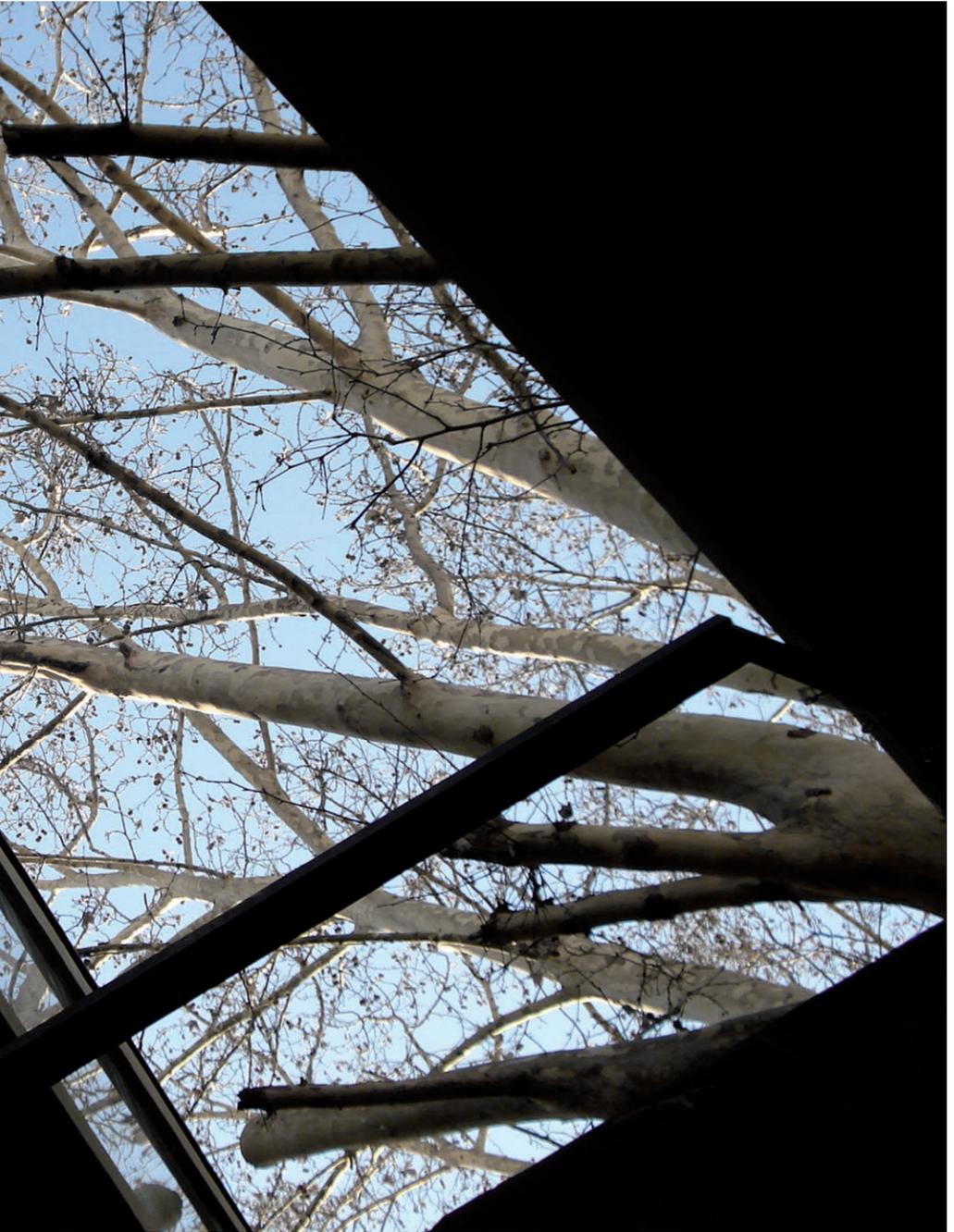


*/Corte transversal*



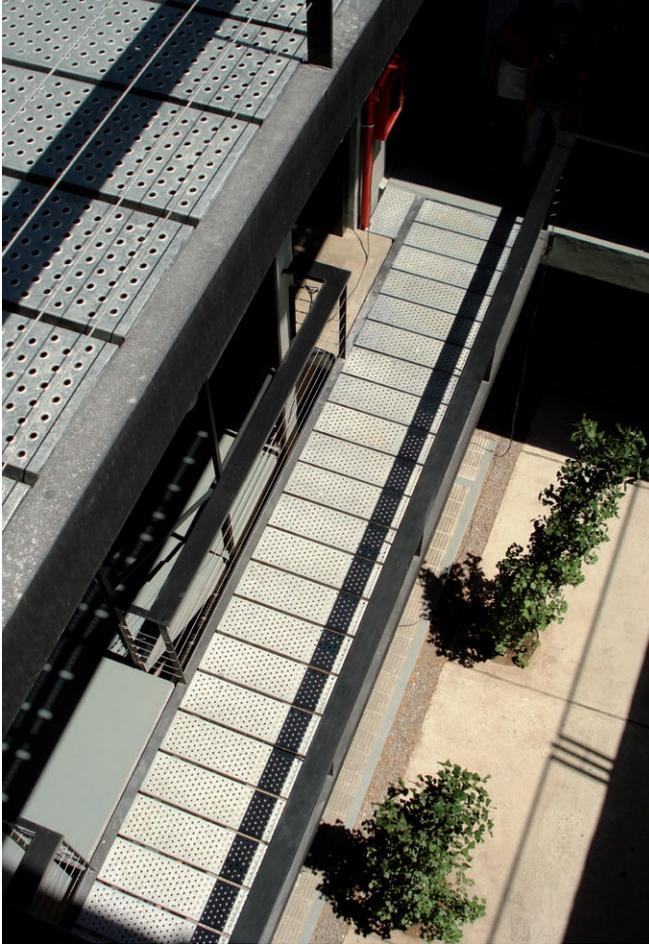
/Corte





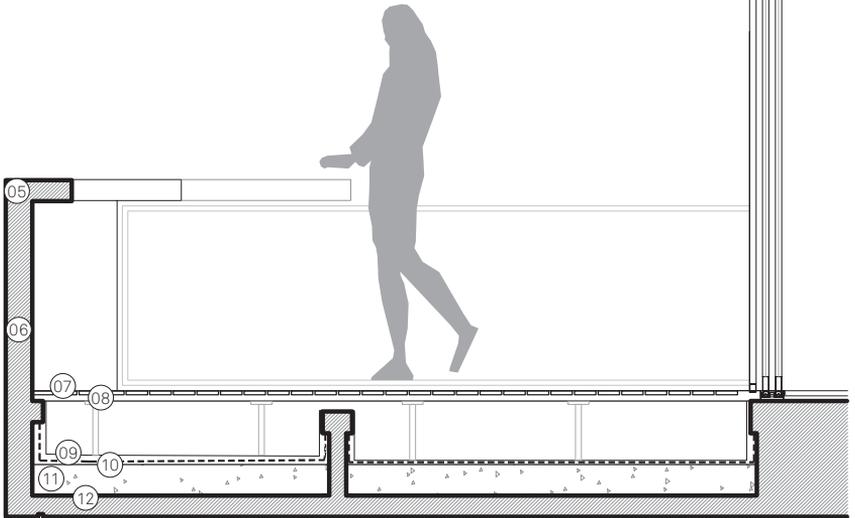
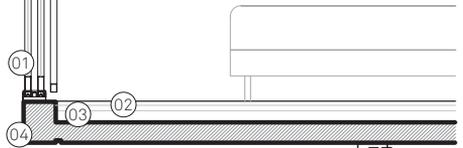




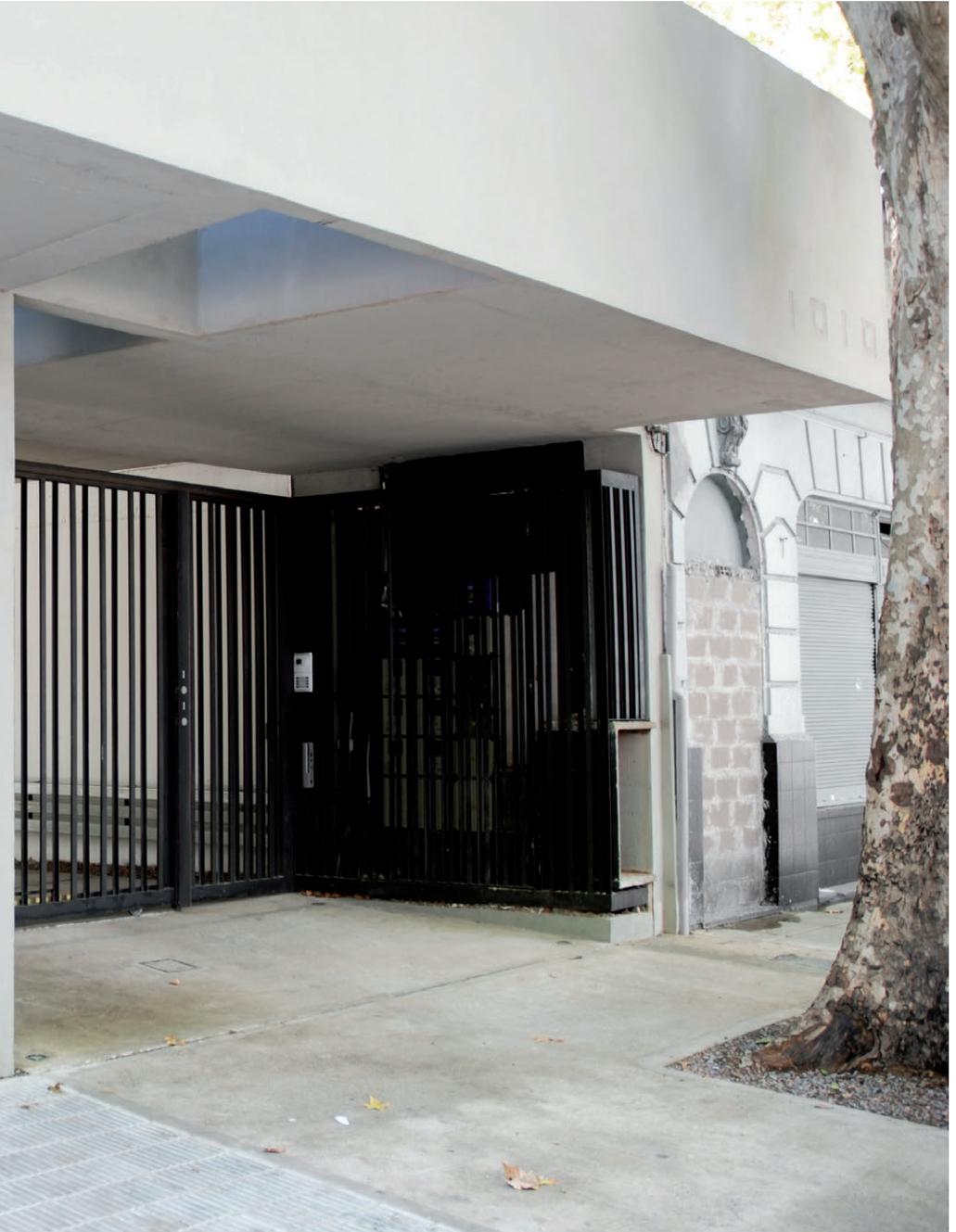




01. Carpintería metálica PV3
02. Carpeta niveladora
03. Contrapiso H°A°
04. Losa H°A°
05. Baranda H°A°
06. Viga H°A°
07. Piso deck de madera
08. Estructura de madera
09. Carpeta niveladora 1:3 esp.: 2 mm.
10. Aislación hidrófuga membrana asfáltica esp.: 4mm
11. Contrapiso con pendiente liviano H°A°
12. Barrera de vapor, pintura asfáltica





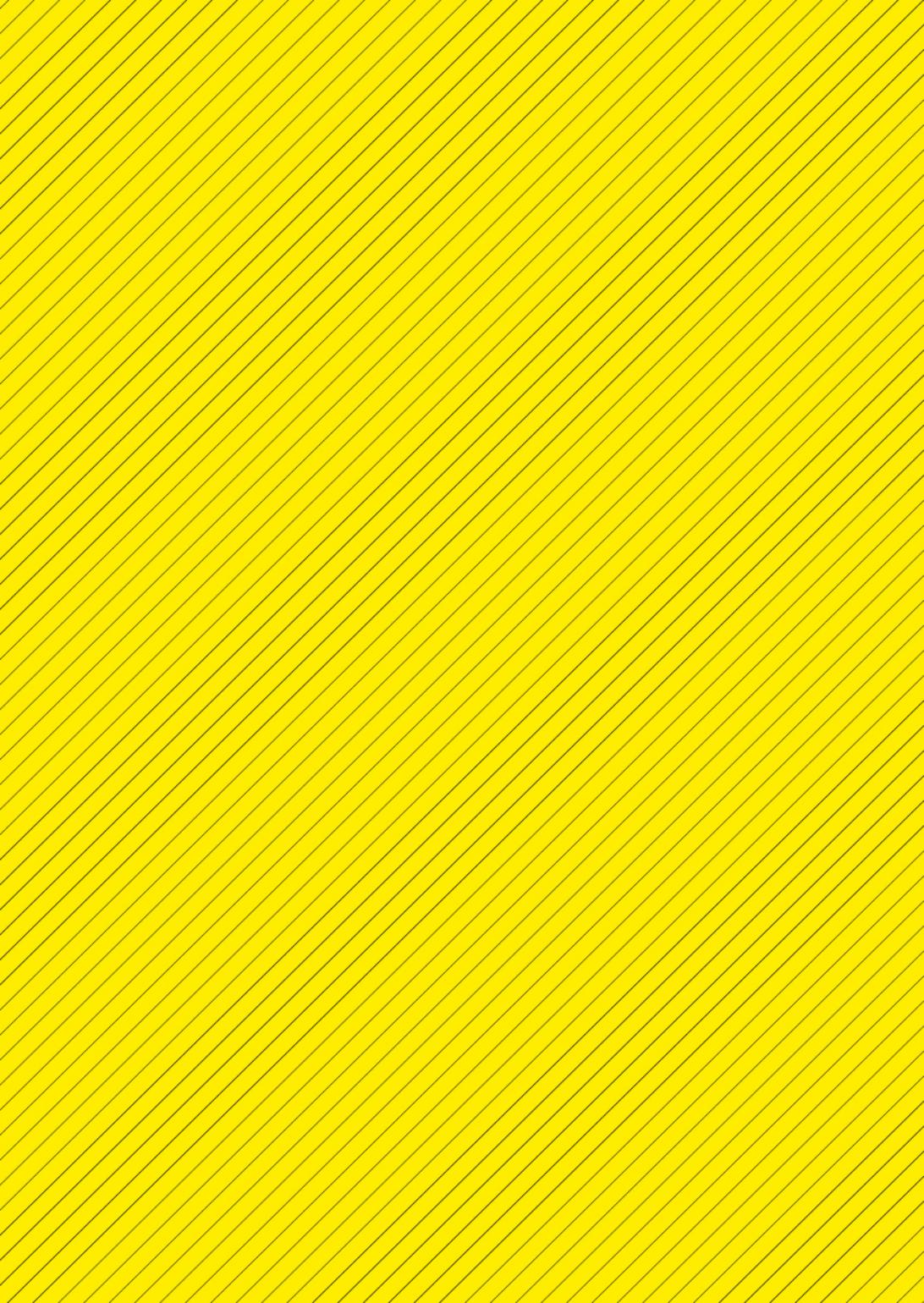


---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Artes Gráficas Integradas  
en el mes de Marzo de 2016**

---

Buenos Aires, Argentina



/

*El material de lo construido* es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. **MONOBLOCK** trabaja en el ámbito de la arquitectura. Han desarrollado proyectos y propuestas de diferente escala, entre los que pueden contarse el nuevo Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Mar del Plata y la propuesta urbana para la dársena norte de la ciudad de Buenos Aires. Desarrollan la práctica docente en diferentes facultades y escuelas de arquitectura, en donde investigan la relación contemporánea entre la arquitectura, las infraestructuras y la ciudad.

---

Director de la colección  
**Mariano Bó**