

colección  
el material de lo construido

/10

BARQ  
JULIÁN BERDICHEVSKY

 **weber**  
SAINT-GOBAIN





/10

---

BARQ  
JULIÁN BERDICHEVSKY

---



colección  
el material de lo construido

/10

---

BARQ  
JULIÁN BERDICHEVSKY

---

Bó, Angel Mariano

El material de lo construido: BARQ / Angel Mariano Bó ; editado por

Hernán Bisman; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. ilustrada -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bisman Ediciones, 2016.

104 p.; 20x14 cm. - (El material de lo construido 10 / Angel Mariano Bó)

ISBN 978-987-3779-16-9

1. Arquitectura . I. Bisman, Hernán; ed. II. Engelman, Pablo Ariel,

ed. III. Título.

CDD 728

Fecha de catalogación: 03/11/2016

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber).

Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

**Mariano Bó**

DIRECTOR DE MARKETING

**Gonzalo Uranga**

JEFE DE COMUNICACIONES EXTERNAS

**Gonzalo Montemurro**

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800 weber (93237)

[www.weber.com.ar](http://www.weber.com.ar)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

EDICIÓN GENERAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN ADJUNTA

**Pablo Engelman**

DISEÑO GRÁFICO

**Diego Pinilla Amaya**

PUESTA EN PÁGINA

**Juan Pablo Sarabayrouse**

CORRECCIÓN

**Juan Manuel Sierra**

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“ Sin una cuota controlada de -irracionalidad- no hay arquitectura verdadera, esa que emociona no sólo por su interacción con los fenómenos sino por cómo puede corporizar en belleza”.**

**Julián Berdichevsky**



# Contenido

pág. 08/

**Un sendero de desarrollo sustentable**  
por Mariano Bó

---

10/

**BARQ. Identidad y ritmo musical**  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/

**La forma de la consistencia**  
por Julián Berdichevsky

---

18/

Edificio Billinghamurst

---

30/

Edificio Congreso

---

46/

Edificio Lacroze

---

60/

Le Bretón I

---

74/

Le Bretón II

---

90/

Edificio Moldes

---

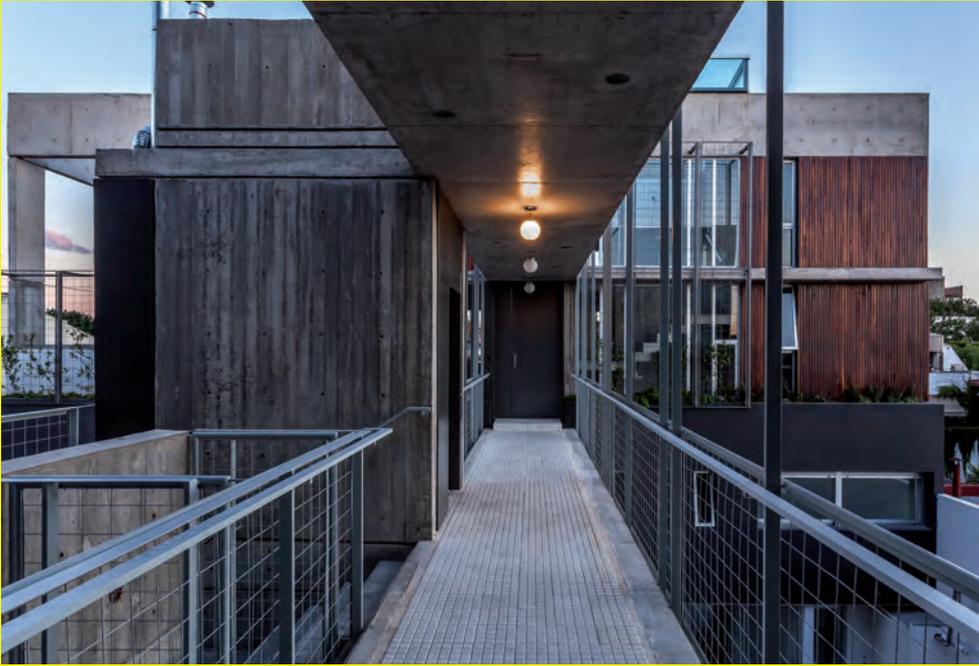
Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

---

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por seguir avanzando a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura, que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio de los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,<sup>(1)</sup> existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan nuevos materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva



### *Áreas comunes edificio Le Bretón II*

nuevas soluciones materiales. Dentro de esta dinámica hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad, en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida y en un mundo con futuro a largo plazo, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

---

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”.

---

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman  
Editores de la colección

---

Elvis Presley definió, en una recordada entrevista televisiva, que “...es difícil explicar lo que es el Rock, es un ritmo que atrapa algo que sentís”. La Arquitectura, al igual que la música, tiene ese poder. En muchas oportunidades la Arquitectura expresa ese “algo” característico de su autor, que se refleja en ella, conmoviendo al usuario de esos espacios diseñados por él. Por años la academia intentó escribir las partituras de esa reverberación notable entre el emisor (el arquitecto) y el receptor (la sociedad), intentó desentrañar los códigos de este lenguaje sensorial y hacer legible este fenómeno cultural y disciplinar, algunas veces con cierto éxito, creando metodologías que permitieran reproducirlo a voluntad. Pero, al final del día y luego de mucha tinta transcurrida en manifiestos, manuales y recetas, es evidente que ese poder reside principalmente en la capacidad de un arquitecto de (re)conocer el reflejo de lo que es, de lo que está implícito en ADN cultural, tomarlo de su interior y sacarlo afuera, logrando que su lápiz trace naturalmente sobre el papel su esencia como lo hace el músico rasgando la púa en las cuerdas de su guitarra.

Las primeras obras desarrolladas por el estudio BARQ estuvieron centradas en la identidad. Expresaban la herencia de la amplia experiencia de los padres de su autor, ambos notables arquitectos que influenciaron productivamente su pensamiento y sus primeros edificios realizados en el marco de su antigua sociedad. Las últimas obras del estudio, en cambio, están atravesadas por la cuestión del ritmo. En ellas se expresan las nociones sensoriales y culturales del titular de este estudio, Julián Berdichevsky. Este joven arquitecto, ya maduro en su hacer, logra en su arquitectura lo descrito en estas líneas: que el usuario sienta sensaciones al vivir en sus obras, que el espacio fluya y que los edificios expresen, en productiva tensión entre el deseo de su autor y todas las limitaciones a las que obliga una técnica, una codificación y una normativa, un ser.

Kurt Cobain definía en sus inicios: “Los músicos se ríen de mí porque soy diferente, yo me río de ellos porque son todos iguales”.

Bienvenidos a las obras de BARQ que publicamos en este libro, escuchen el ritmo que nos proponen y sientan sus espacios habitados.

Por Julián Berdichevsky

---

**Es muy usual en las publicaciones de arquitectura que se empiece a describir la práctica profesional de los estudios poniendo énfasis en los materiales que utilizan o en las formas que adoptan sus edificios. Las críticas oscilan según de donde provenga académica, geográfica o ideológicamente ese estudio y las características de su hacer constructivo: se pondera positivamente si las obras reseñadas se han construido con materiales de alta tecnología y sorprendentes terminaciones o materiales más “naturales” (aun siendo industrializados) que los haga más atractivos y pertinentes para causas con una fuerte agenda “sustentable”.**

En cuanto al análisis de las morfologías, estas serán interesantes para la crítica si pueden estar contempladas como consecuencia de sofisticadas prácticas estructurales y constructivas o, acaso, como desenlace de un expresionismo subjetivo que luego será resuelto materialmente con gran probidad o con gran desacierto, según la mano autora. Se elogian recurrentemente las obras de formas simples, minimalistas, con criterios de utilidades geométricas acordes a estas posturas, las cuales hace tiempo están instituidas –para mejor– en los medios y en la mayor parte de las academias como inmunes de corrección disciplinar.

No existe sin embargo, en esta época donde la opinión fluye libre y exponencialmente por medio de miles de críticos y analistas espontáneos en publicaciones y redes sociales, un criterio que tenga la absoluta potestad de verdad. Aquí en Buenos Aires (y en la mayor parte de nuestra región) los arquitectos coincidimos en que es absolutamente más probable llegar a la buena arquitectura desde la simplicidad, el rigor geométrico, la racionalidad de planta, y la honestidad estructural y constructiva. Estas últimas pautas nos sirven de base para trabajar, pero lamentablemente parecieran no ser suficiente respuesta en la academia cuando uno intenta explicar lo que hace.

Si bien los métodos proyectuales que abrazan la racionalidad y que atraviesan todos los estamentos del diseño son fundamentales para sostener un hacer serio, tampoco



*/Estudio BARQ en Coghlan*

son –ni deberían ser– los únicos criterios que conforman el corpus de arquitectura de una práctica. La geometría, el análisis del sitio y sus códigos, la orientación, la claridad de una planta y –por ende– de la estructura, junto con la lógica material (definitivamente necesarias y esperables en cualquier proyecto de arquitectura o ingeniería) no son factores suficientes para que puedan ser colocados en una probeta y que de ella salga una arquitectura consistente y profunda.

Sabemos que es imposible operar con fórmulas científicas, y que lo que la historia de la arquitectura nos ha enseñado es que sin una plusvalía –intangible, inasible–, sin una cuota controlada de “irracionalidad” no hay

arquitectura verdadera, esa que emociona no solo por su interacción con los fenómenos sino por cómo puede corporizar en belleza (en el sentido de la verdad y de la percepción por igual) todas las variables objetivas, fácticas y mensurables de un proyecto. Lo fascinante de nuestra disciplina radica en que está compuesta por elementos fácticos controlables, lógicos, por un lado; y, por el otro, está compuesta por cuestiones intangibles que son inmanentes a una obra que aporte consistencia, y que logran que esta consiga apropiarse perfectamente de un lugar y sociedad donde se construye.

Los primeros los he nombrado, los conocemos y son claramente visibles en estas



**Julián Berdichevsky**

páginas: una búsqueda de racionalidad compositiva que es hija de una tradición rioplatense, una claridad morfológica y material, respetando los recursos productivos, e intentando sacar provecho del sitio y las normas establecidas.

Estos “lineamientos” no son el foco en estas líneas, ya que son nitidamente expresados en las siguientes páginas, por medio de fotos y planos, y estos “hablan” claramente. El interés en estos párrafos radica en adentrarse, mas no sea muy parcialmente, de modo introductorio en aquellas segundas cuestiones mencionadas, aquellas búsquedas detrás de lo físico, detrás de la materia y que subyacen de forma intuitiva en nosotros y en la arquitectura que desarrollamos hace dos décadas.

Mientras operamos con la materia para crear espacio y hábitat, objetivo fundamental de la arquitectura, buscamos, en paralelo, unir toda nuestra práctica a lo largo del tiempo, con uno o dos intereses, inquietudes, que no varían y se sostienen a lo largo de los años; tal vez con algunos enfoques distintos, producto de la maduración, pero, en esencia, no deberían mutar completamente, porque estas motivaciones son la base de nuestra visión de la arquitectura y la ciudad. Esos intereses son la brújula que sostiene y da cohesión a todas nuestras obras. No estoy hablando de estilo, sin embargo. No estoy hablando tampoco de pensamientos teóricos, que agotan y que solo sirven para llenar páginas de publicaciones. Estoy hablando de ese conocimiento que radica en el inconsciente de los arquitectos de mi generación, de esta ciudad, de este tiempo. Soy hijo de la arquitectura moderna argentina, del rock nacional y de la libertad de los ochenta. De la crisis del 2001 y del reacomodamiento del planeta luego de la caída del muro y del 9/11. De una sociedad en la que la arquitectura y sobre todo los arquitectos son sujetos cuestionados, celedos, de los cuales *a priori* se desconfía.

¿Qué respuesta dar cuando se nos pregunta “por qué” hacemos lo que hacemos? Es difícil contestar desde el hacer, aunque continuamente estos interrogantes ataquen nuestra conciencia en privado o en público. Las obras que se publican aquí, gracias a la vocación de la empresa Weber Saint-Gobain y a la edición de Bisman Ediciones de difundir lo que hacemos un numeroso grupo de arquitectos argentinos, quizás sean parte de la respuesta. El todo, la madre de las respuestas, estará en manos de los teóricos que analizarán concienzudamente las razones para explicar por qué se produce lo que se produce. A nosotros nos toca hacerlo. El “qué”, es nuestra responsabilidad y nuestro compromiso.

Buenos Aires. Invierno de 2016.





18/ Edificio Billinghamurst



30/ Edificio Congreso



46/ Edificio Lacroze



60/ Le Bretón I



74/ Le Bretón II



90/ Edificio Moldes

## Edificio Billinghurst

**Autores:** Estudio . Arqs. Julián Berdichevsky y Mariano Varela.

**Equipo:** Daniela Devesa, Magdalena Real, Carla Selva.  
Asesor Estructural: Ing. Sebastián Berdichevsky.

**Ubicación:** Billinghurst 496, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Superficie:** Terreno: 237 m<sup>2</sup> / Construida: 1.841 m<sup>2</sup>

**Año:** 2011 - 2013

**Fotografía:** Albano García

**En el corazón de la ciudad, en el barrio de Almagro, el edificio proyectado por el Estudio BARQ logra destacar correctamente sus aspectos compositivos a través de los distintos valores de gris. Otro acierto del proyecto es el retiro que se provoca en el punto donde finaliza la construcción vecina. De esta manera, un volumen más estrecho toma el largo del terreno y aprovecha las vistas que permiten las bajas edificaciones que existen hacia Corrientes. Esta fachada lateral se ordena por medio de la estructura, las vigas invertidas se muestran como bandas de hormigón que determinan el ritmo y la imagen del edificio. Los cerramientos se encuentran retirados respecto al plomo externo de las bandas de hormigón, dejando ver pocos centímetros del fondo de viga y provocando una sombra que acentúa la diferencia de planos compositivos.**

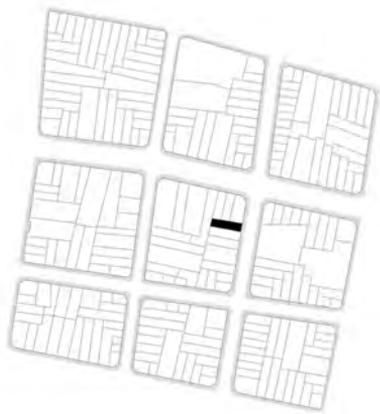
Los muros ciegos de tonalidad más oscura y las carpinterías de viga a viga evidencian el ritmo estructural.

Además, las carpinterías acompañan al giro del volumen, logrando que el balcón no sea simplemente un voladizo, sino que forme parte integral de la composición de la banda. El acento en las soluciones compositivas está expresado desde decisiones morfológicas contundentes. En lugar de un uso cromático que busque un impacto visual, los elementos que componen la obra presentan un sutil uso de variaciones de gris. El gris es, en realidad, hijo del color negro, y es ese color el que forma parte de la búsqueda del Estudio BARQ: tal como lo afirma el Arq. Julián Berdichevsky el color negro aporta "distinción y características morfológicas notables". A la izquierda del acceso se ubica un local independiente y



por la derecha el ingreso al estacionamiento semicubierto, el cual remata al fondo del terreno en un pequeño jardín. En el solado del acceso, las baldosas se separan de los muros y zócalos, de mármol o acero inoxidable, por pequeñas rajadas de suelo absorbente. En distintas escalas se pueden percibir pequeños gestos que van diferenciando los elementos que componen al edificio, funcionando como transiciones, ya sea entre lo público y privado, lo estructural y el cerramiento, interior y exterior. El edificio cuenta con siete niveles conformados por tres unidades de hasta tres ambientes y con un octavo piso en dúplex que toma su forma gracias al retiro de la línea municipal y de la medianera vecina. Por último,

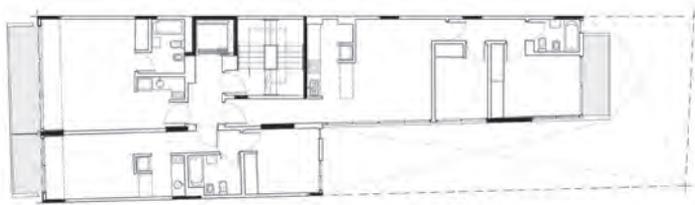
en el décimo piso se ubica el salón de usos múltiples para todos los propietarios. En un entorno en donde conviven casas de una o dos plantas, grandes galpones con techos de chapa, y edificios de departamentos en altura, esta obra logra destacarse por su singular aspecto cromático y su ritmo estructural. Como señala su autor: “El edificio está hoy allí, en el terreno que elegimos, con su presencia de joven saludable, moderno, algo arrogante”. La expresión de los diferentes valores de gris, la contundencia de la estructura en fachada y la cuidadosa elaboración de límites entre los distintos elementos compositivos, logran que el Edificio Billinghamurst, casi sin proponérselo, sea una pieza destacable en el sitio.



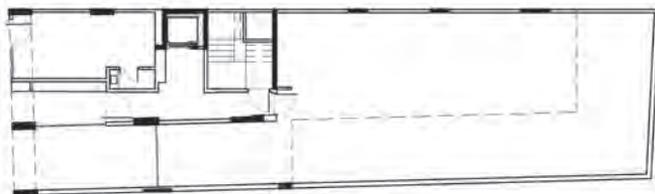
*/Implantación*



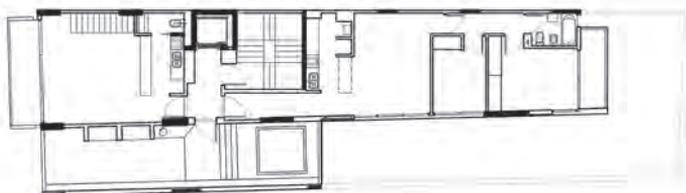




*/Planta tipo*



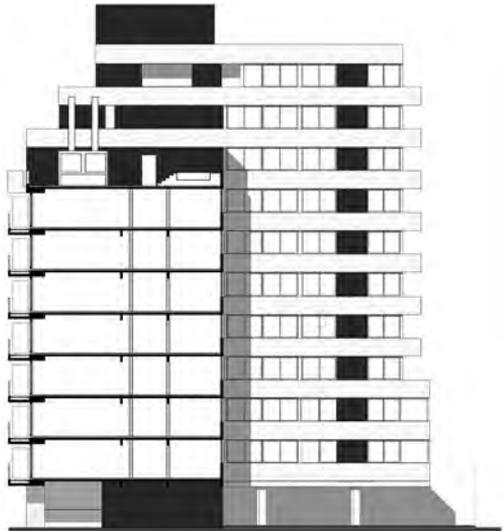
*/Planta baja*



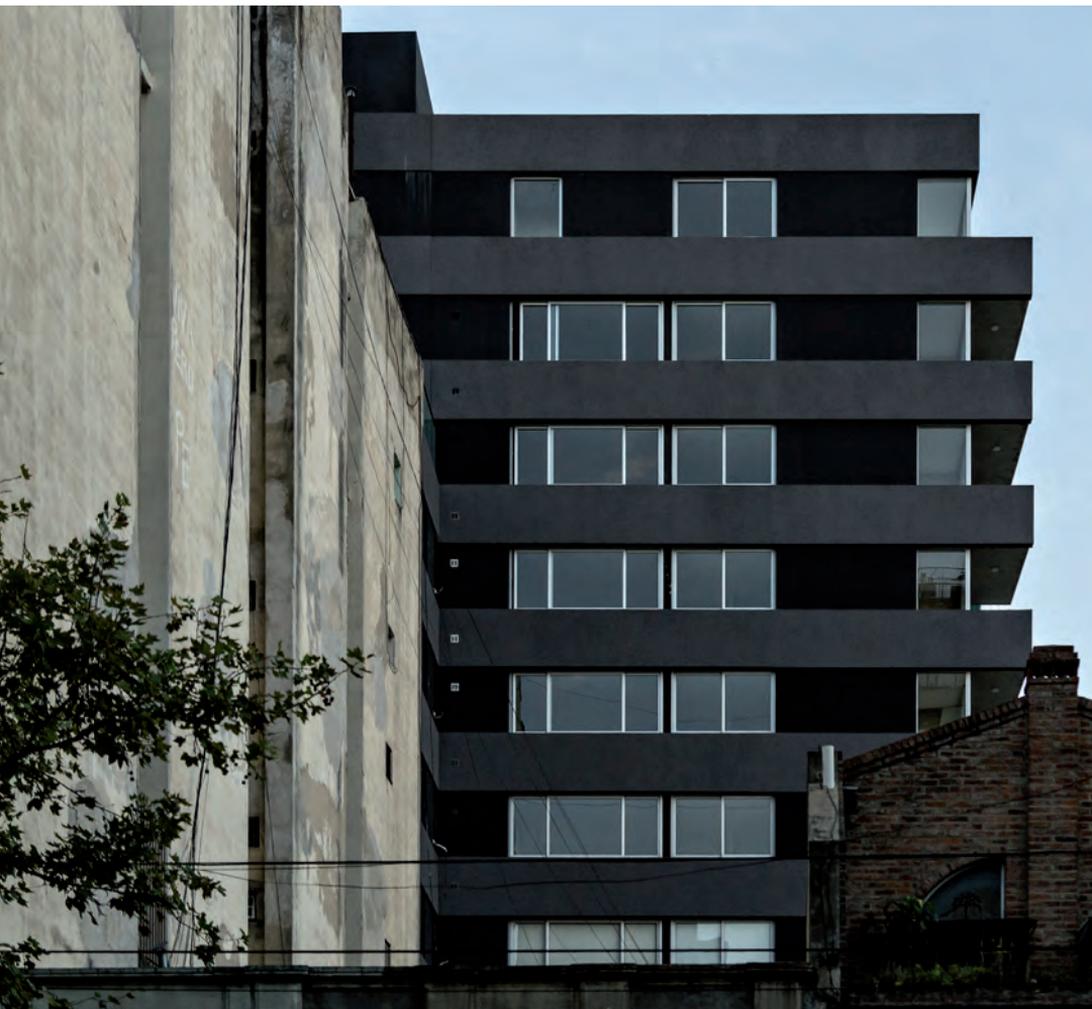
*/Planta 8° piso*

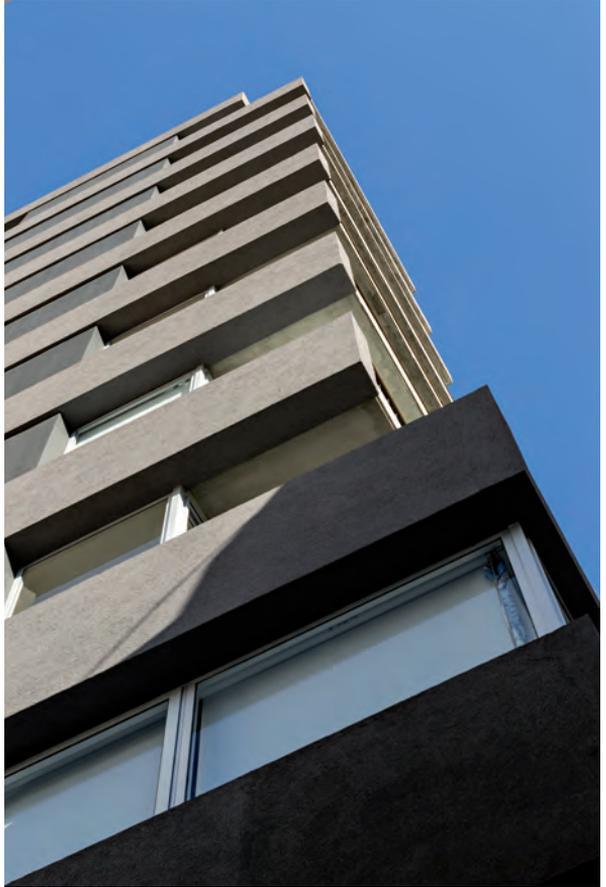


*/Vista frente*

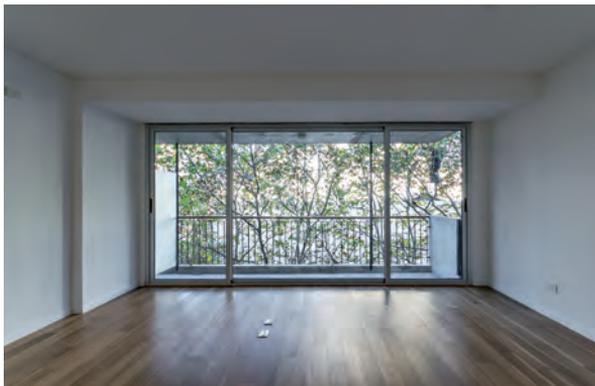


*/Corte*













**Autores:** Estudio BARQ. Arqs. Julián Berdichevsky y Mariano Varela.

**Equipo:** Daniela Devesa, Magdalena Real, Carla Selva.  
Asesor Estructural: Ing. Sebastián Berdichevsky.

**Ubicación:** Congreso 5108, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Superficie:** Terreno: 410 m<sup>2</sup> / Construida: 2.808 m<sup>2</sup>

**Año:** 2012 - 2014

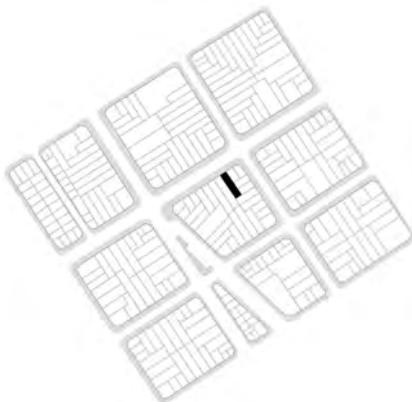
**Fotografía:** Federico Kulekdjian

**El edificio se ubica en una avenida principal del barrio Villa Urquiza limitada por los bordes que generan el tendido ferroviario con foco en las estación General Urquiza y la extensión de la red de subterráneos.**

Es un barrio pujante al que las demoliciones por la construcción de la autopista no pudieron hacer desaparecer, caracterizado por sus diversas tipologías —desde casas antiguas de una y dos plantas hasta edificios de departamentos en altura— calles tranquilas y arboladas junto a avenidas de tránsito rápido y fluido. El edificio da respuesta al entorno con una fisonomía netamente contemporánea.

La propuesta responde a la ubicación del lote en la ciudad. Al estar frente a una avenida de carácter comercial, el edificio ofrece un local en planta baja. El código de edificación permite en este distrito realizar un basamento. Tomando esa posibilidad se decide realizarlo, generando cocheras en planta baja y el primer piso. Las tipologías adoptadas son de dos ambientes y monoambientes en un desarrollo de 9 plantas tipo. En el último piso, se ubican los *amenities* (pileta, salón de usos múltiples y parrilla), con una amplia vista del Noroeste de la ciudad. Los materiales y las terminaciones intentan reforzar la idea de la estructura como lenguaje: el hormigón estructural queda visto, sin pintar, apelando a diferentes tipos de encofrados para que la luz resalte las distintas terminaciones. Grandes paneles vidriados con carpinterías de aluminio de piso a techo, revoque interior de yeso y revoque exterior color blanco, configuran las terminaciones.





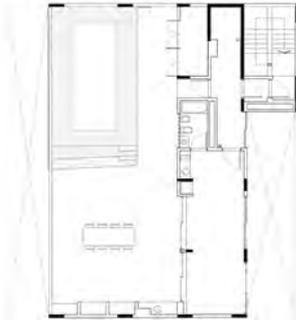
*/Implantación*







*/Planta tipo*



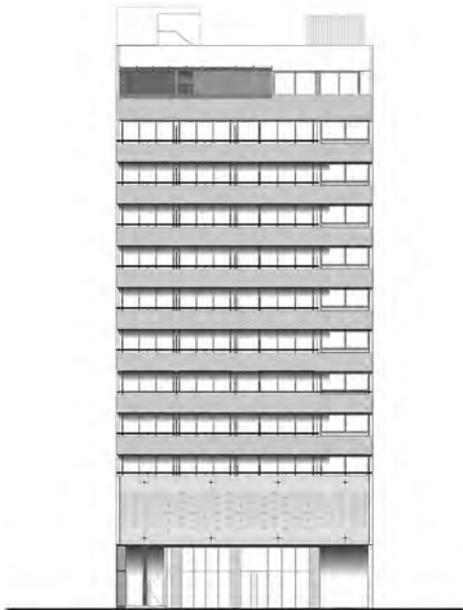
*/Planta amenities*



*/Planta baja*



*/Planta entepiso*



*/Vista frente*

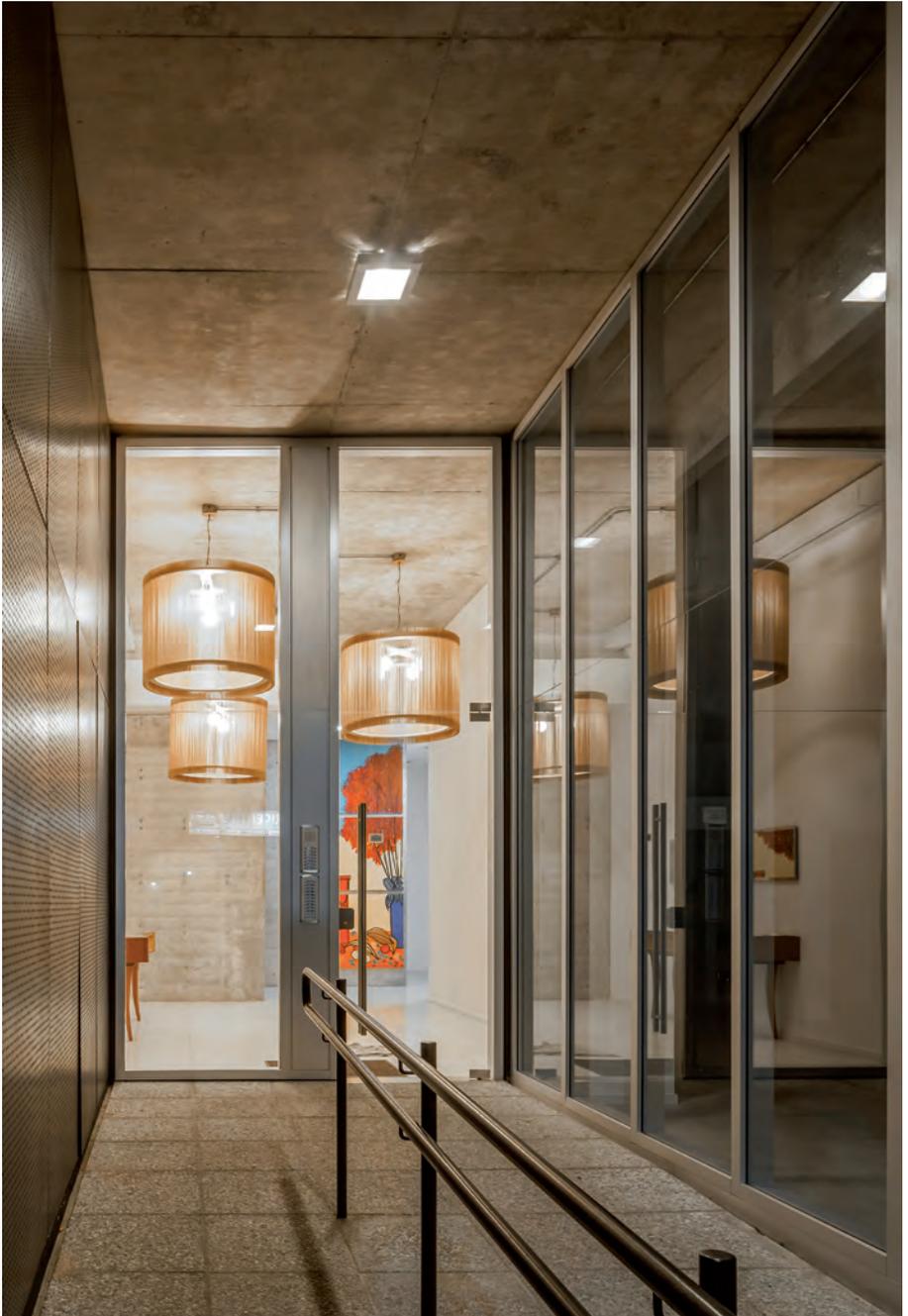


*/Corte*



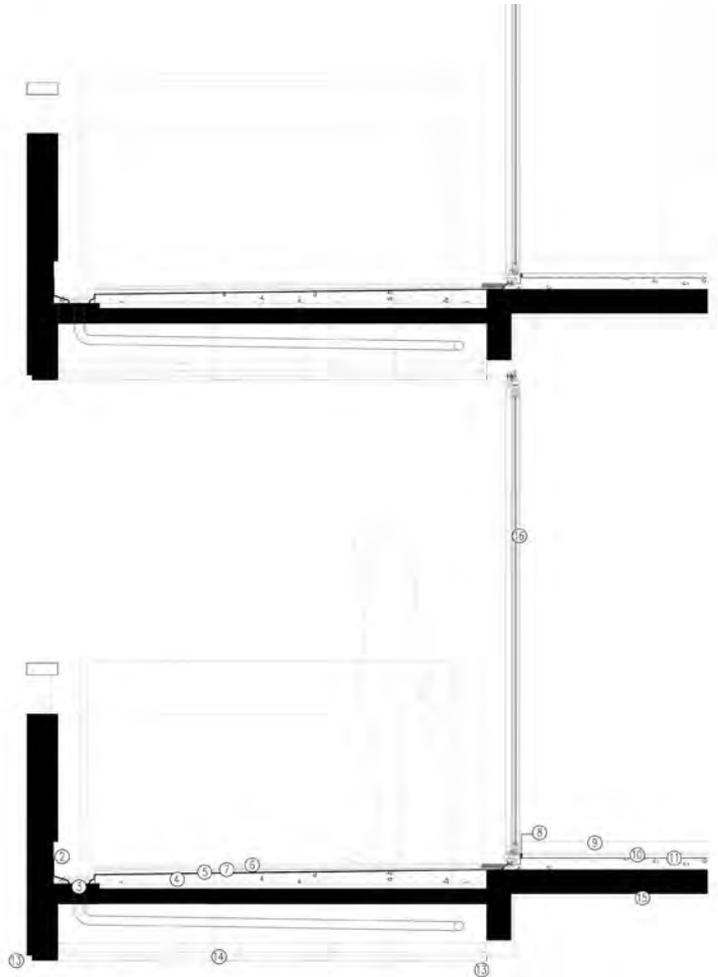








1. Pasamanos de madera
2. Babeta
3. Embudo 15 x 15 salida 0.064 embutido en pase
4. Contrapiso liviano con pendiente 1 cm/m
5. Membrana
6. Carpeta 2 cm
7. Baldosa calcárea vainilla gris
8. Junta de dilatación carpeta telgopor e= 1cm
9. Zócalo de madera pintado blanco h= 6 cm
10. Micropiso DBA. e= 3 mm color gris claro
11. Carpeta MC 1:3 sin cal e= 2 cm
12. Contrapiso proyectado e= 6 cm
13. Buña perimetral
14. Cielorraso suspendido de placa de roca de yeso verde
15. Cielorraso aplicado de yeso e= 2 cm
16. Carpintería A30 New







---

**Autores:** Estudio BARQ. Arqs. Julián Berdichevsky y Mariano Varela.

---

**Equipo:** Daniela Devesa, Magdalena Real, Carla Selva.  
Asesor Estructural: Ing. Sebastián Berdichevsky.

---

**Ubicación:** Av. Federico Lacroze 2827, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

---

**Superficie:** Terreno: 433 m<sup>2</sup> / Construida: 5.114 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2012 - 2015

---

**Fotografía:** Javier Agustín Rojas

---

**Un edificio de modernas oficinas y viviendas, ubicado sobre la Avenida Federico Lacroze, en el barrio Colegiales dentro del creciente y novedoso Polo Audiovisual. Un nuevo concepto de espacios de trabajo adaptables a las necesidades de diversos usuarios.**

Se ubica en una zona estratégica del barrio, a metros de la estación de tren de la línea Mitre, a pocas cuadras de la Avenida Cabildo y sus servicios de transporte y comercios. Pero también dentro de un nuevo circuito comercial y gastronómico de Colegiales y su adyacente Palermo.

En un terreno de doble frente, se dispusieron: 2 subsuelos para cocheras, una planta baja de acceso al edificio con un importante *hall* revestido íntegramente en mármol y con un local comercial de doble altura. Luego, 8 pisos de oficinas y viviendas distribuidas con 6 unidades por piso en la planta tipo.

Las unidades son modernas, flexibles y unificables según cada necesidad.

Al frente, 4 unidades de 50 m<sup>2</sup> divisibles y al contrafrente 2 unidades de 90 m<sup>2</sup>.

En el piso 9, exclusivos *amenities* brindan espacios destinados al relax, confort y trabajo de sus usuarios. Entre otros servicios el edificio dispone de: piscina, parrillas, solárium, *sky meeting* completamente vidriado, gimnasio, vestuarios, seguridad las 24 horas, cámaras en palieres de cada piso, control de acceso en la planta baja.

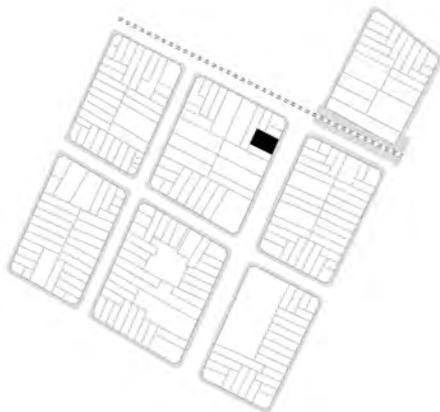
El edificio se plantea básicamente con dos materiales:



hormigón visto y vidrio. Desde su interior se puede observar el movimiento vehicular del exterior y del entorno circundante gracias a la fachada con grandes superficies vidriadas y desde un espacio aislado de los ruidos. Todas las unidades fueron pensadas para que tengan la mayor cantidad de luz natural, buen asoleamiento y poco consumo energético —además de grandes balcones—. Adentro las oficinas se diseñaron con gran

flexibilidad espacial y calidad de terminaciones. Pisos graníticos pulidos, carpinterías de aluminio piso/techo y piso técnico preinstalado para las instalaciones de las empresas que se instalen.

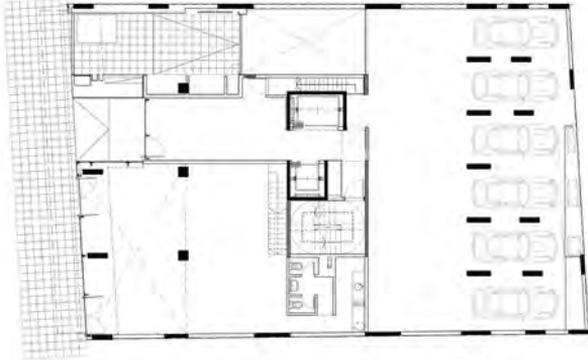
Lacroze Office Station es un edificio moderno, innovador, bien ubicado y flexible, que seguramente genera un cambio en el entorno cercano y marca una manera distinta de trabajar y vivir.



*/Implantación*



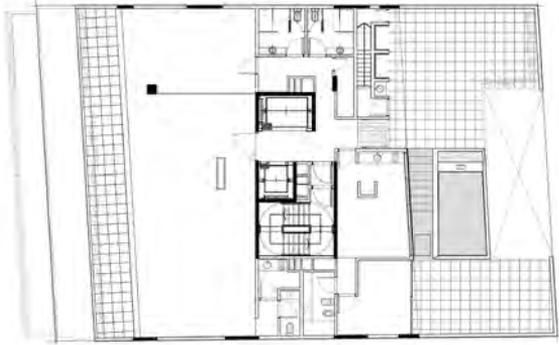




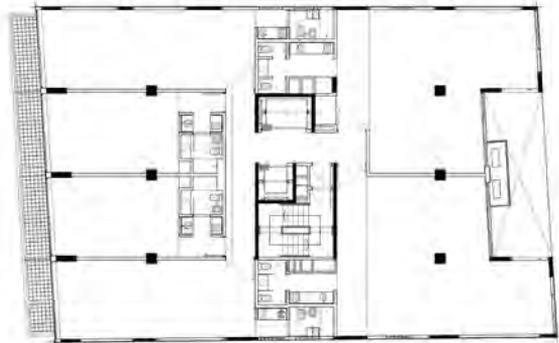
*/Planta baja*



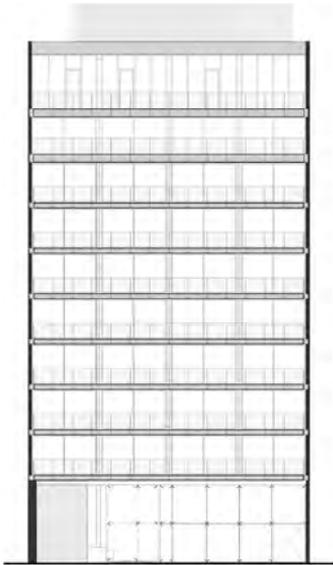
*/Planta 1º subsuelo*



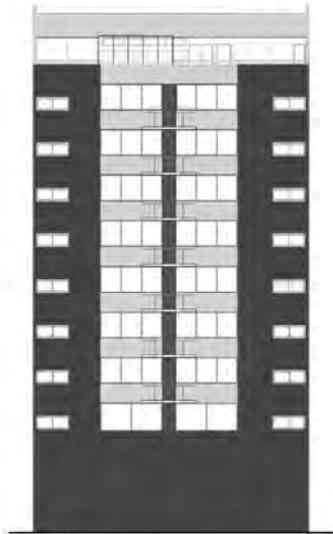
*/Planta 9° piso*



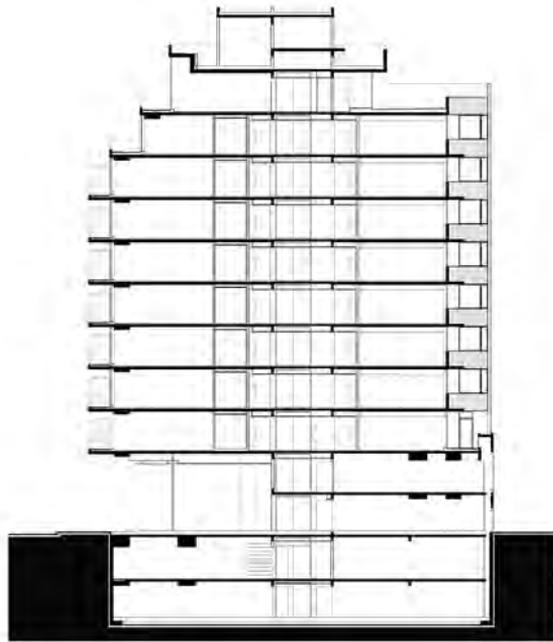
*/Planta tipo*



*/Vista frente*



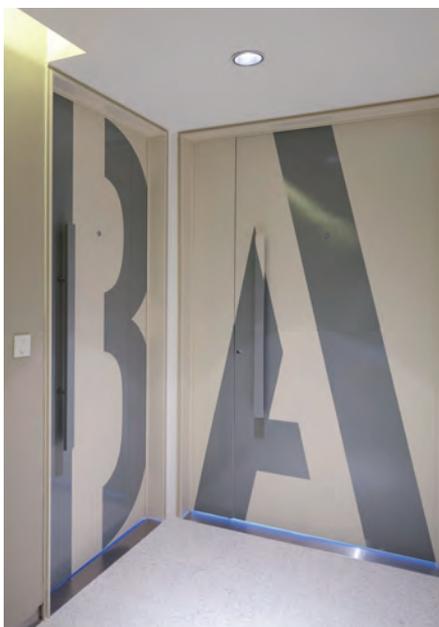
*/Vista contrafrente*



*/Corte longitudinal*



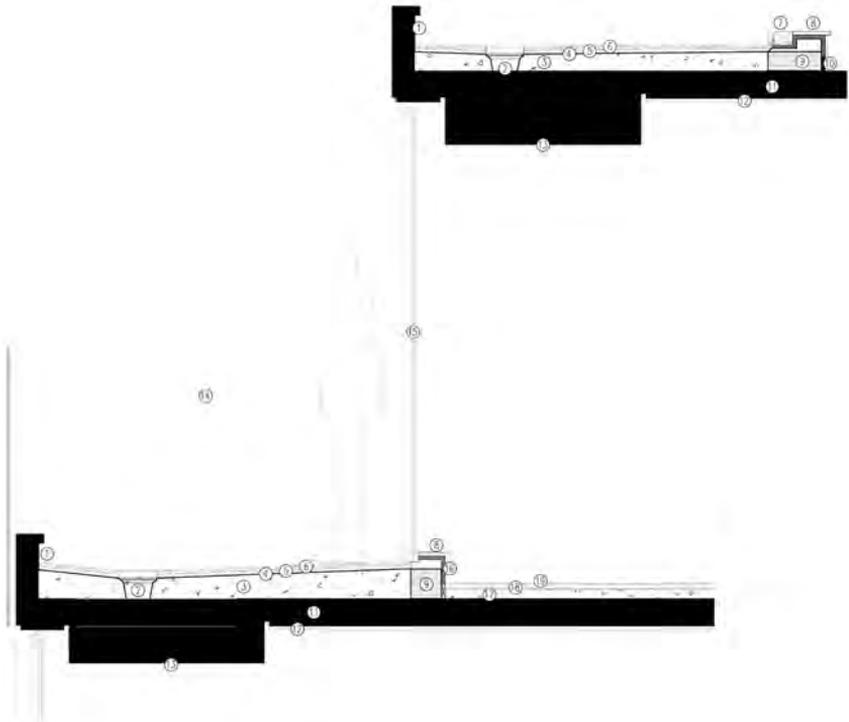








1. Babeta
2. Embudo 20 x 20 salida  $\phi 100$
3. Contrapiso alivianado + carpeta con pendiente 1% hacia embudo
4. Membrana APR1
5. Carpeta 2 cm
6. Baldosa calcárea 20 x 20 (e= 2 cm)
7. Frente integral - perfil IBM - 60 mm x 130 mm
8. Pieza mármol e=2cm
9. Cajón hidrófugo mampostería + mortero hidrófugo
10. Junta perimetral - telgopor 2 cm x 10 cm
11. Losa H°A° 15 cm
12. Cielorraso de yeso aplicado 2 cm
13. Terminación hormigón visto
14. Muro medianero - terminación revoque negro
15. V2 - carpintería Modena perfil 6905 (h= 2,48 m)
16. Revoque e= 2 cm
17. Contrapiso e= 6 cm
18. Carpeta MC 1:3 (sin cal) e= 2 cm
19. Micropiso e= 3 mm con malla de fibra de vidrio



<b>Autores:</b>	Estudio BARQ. Arqs. Julián Berdichevsky y Mariano Varela.
<b>Equipo:</b>	Daniela Devesa, Magdalena Real, Carla Selva. Asesor Estructural: Ing. Sebastián Berdichevsky.
<b>Ubicación:</b>	Tomás A. Le Bretón 4540, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
<b>Superficie:</b>	Superficie del terreno: 748 m <sup>2</sup> / Superficie construida: 1.196 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2008 - 2010
<b>Fotografía:</b>	Albano García

**El rasgo principal de las ciudades contemporáneas es su diversidad social. Son las ciudades las que establecen la tensión, el contraste, los flujos y las dinámicas del presente.**

En las megalópolis de Sudamérica la realidad dibuja un complejo mapa social en el que ricos y pobres están separados por obscenos muros delgados o débiles infraestructuras como vías férreas o autopistas.

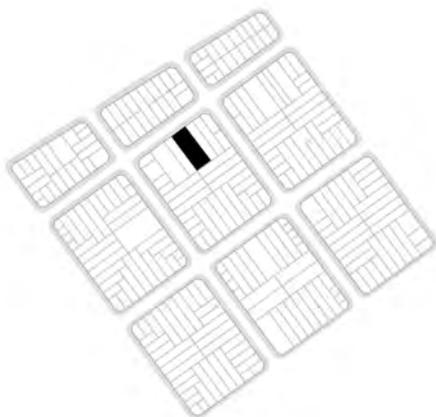
En ese territorio sin definición entre ciudad formal e informal, en ese borde, inestable y apasionante, está presente el pensamiento de nuestra oficina de arquitectura. Es en el debate dialéctico entre la realidad y los anhelos de la realidad, en el intersticio que este par permite, que proyectamos nuestra obra.

Explorando variaciones a lo ya experimentado, investigando diferentes oportunidades programáticas, gestionando posibilidades y caminos que se presentan disponibles en los recortes de las ciudades sudamericanas contemporáneas.

Alguien decía que “proyectar es hacerse una pregunta... una pregunta diferente en cada ocasión”. Nuestra pregunta es acerca del borde. De cómo operar en él.

Limitado por los bordes que generan dos tendidos ferroviarios con foco en las estaciones Coghlan y L. M. Drago y la Av. Congreso (límite entre los barrios de Belgrano y Núñez) se implanta este edificio de viviendas.

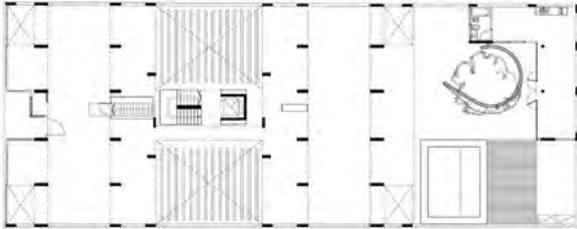




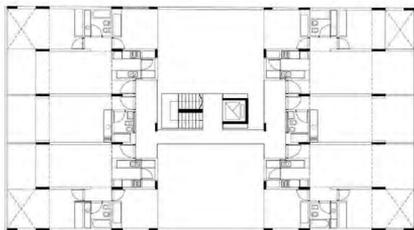
*/Implantación*







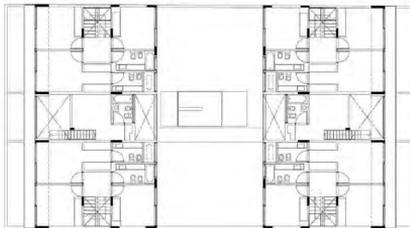
*/Planta baja*



*/Planta 1° piso*



*/Planta 3° piso*



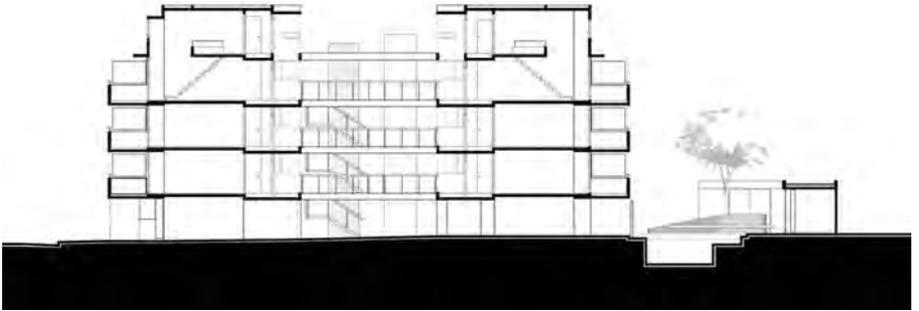
*/Planta 4° piso*



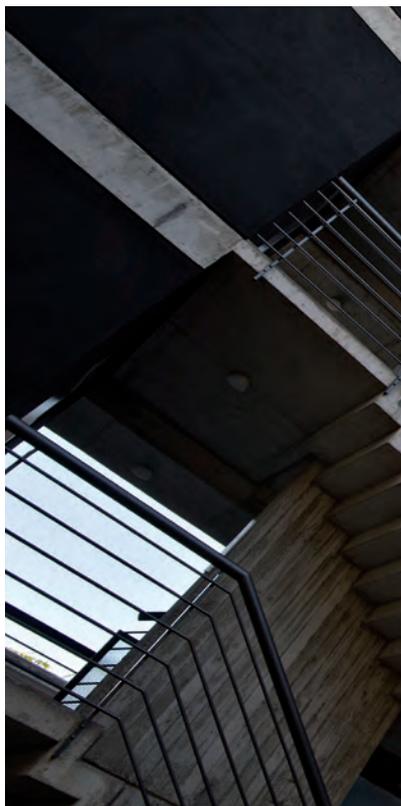
*/Vista frente*

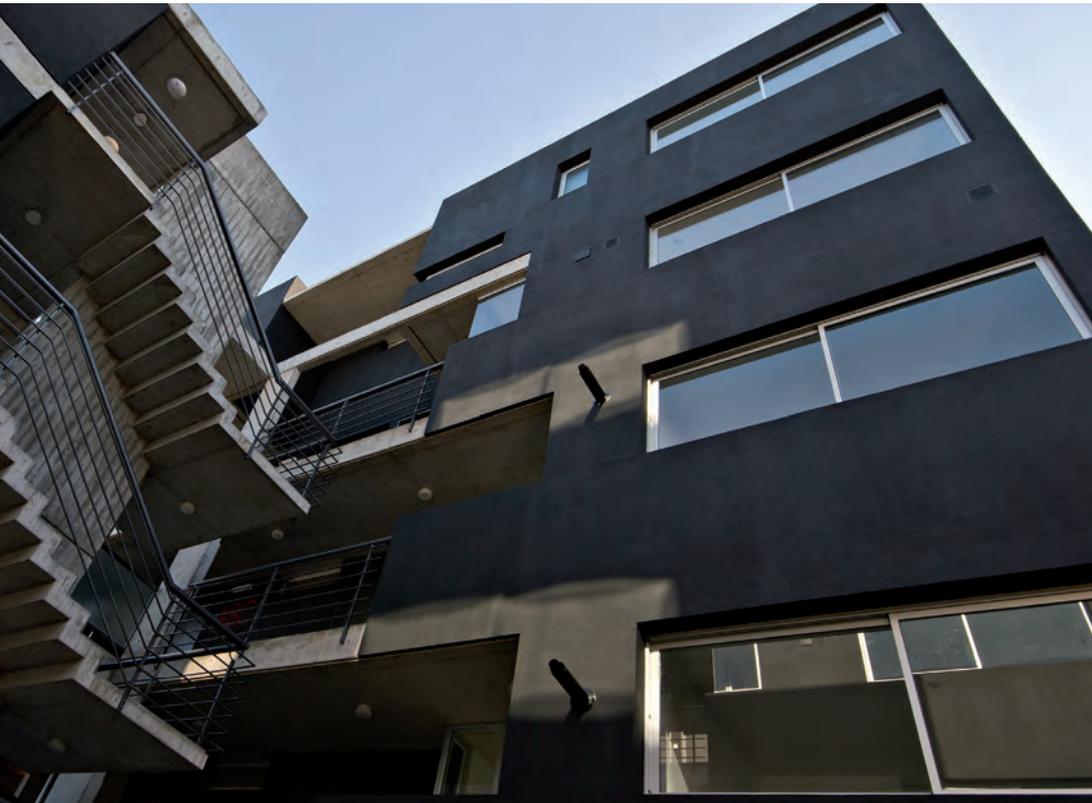


*/Vista contrafrente*



*/Corte longitudinal*



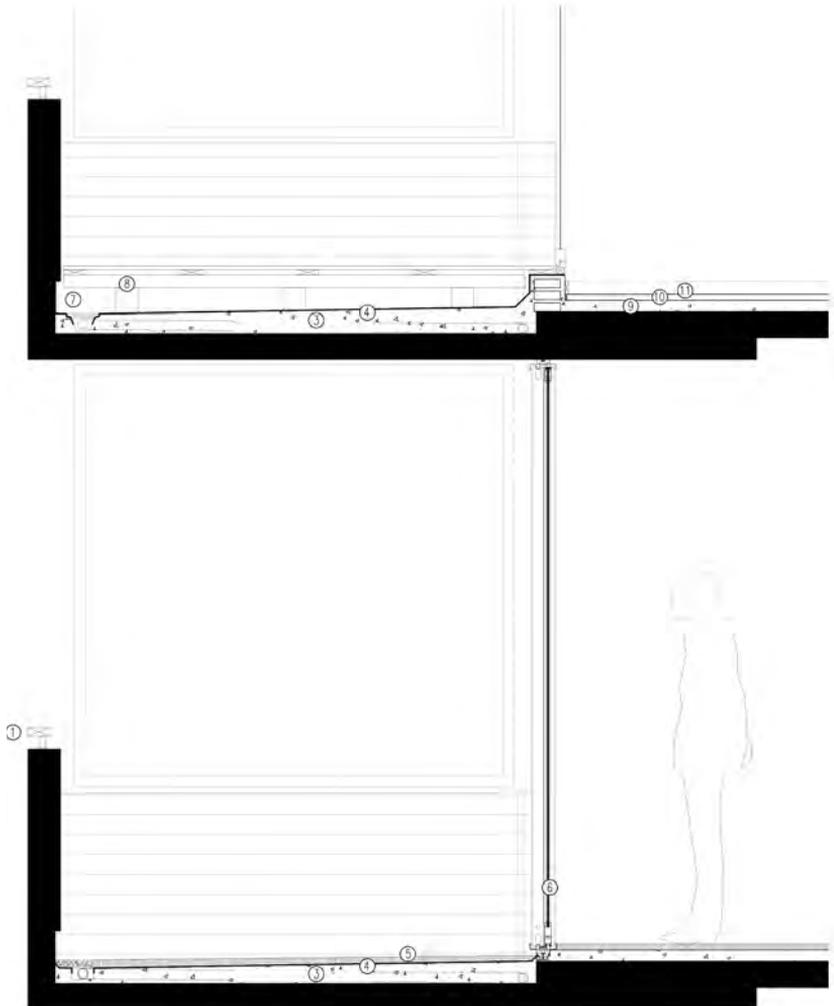








1. Pasamanos de madera
2. Losa H°A°
3. Contrapiso con pendiente
4. Membrana
5. Cemento alisado
6. Carpintería A30 New
7. Desagüe pluvial
8. Deck de madera
9. Contrapiso
10. Carpeta e= 2,5 cm
11. Micropiso e= 3 mm



---

**Autores:** Estudio BARQ. Arqs. Julián Berdichevsky y Mariano Varela.

---

**Equipo:** Daniela Devesa, Magdalena Real, Carla Selva.  
Asesor Estructural: Ing. Sebastián Berdichevsky.

---

**Ubicación:** Tomás A. Le Bretón 4482, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

---

**Superficie:** Terreno: 748 m<sup>2</sup> / Construida: 1.196 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2012 - 2014

---

**Fotografía:** Federico Kulekdjian

---

**El edificio se ubica en una tranquila calle del barrio Villa Urquiza limitada por los bordes que generan dos tendidos ferroviarios con foco en las estaciones Coghlan y Drago.**

Es un barrio pujante al que las demoliciones por la construcción de la autopista no pudieron hacer desaparecer, caracterizado por sus diversas tipologías —desde casas antiguas de una y dos plantas hasta edificios de departamentos en altura— calles tranquilas y arboladas junto a avenidas de tránsito rápido y fluido. El edificio da respuesta al entorno con una fisonomía netamente contemporánea.

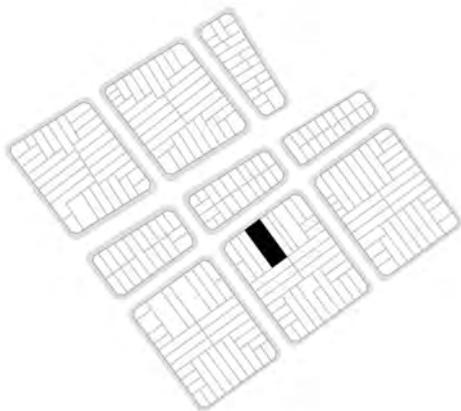
La propuesta tiene su punto de partida en otro edificio del estudio construido en la misma calle, a escasos 50 metros de distancia. Teniéndolo como punto de partida, Le Bretón II, como nos gusta llamarlo, mantiene ciertas tipologías de su antecesor y a la vez incorpora 3 tipologías de casas con jardín de distintas superficies. Las mismas se agrupan en dos bloques divididas por un gran patio central donde se encuentra el núcleo circulatorio a cielo abierto. Los departamentos del bloque a la calle son unidades monoambiente, dos y tres ambientes, y dos *penthouse* con terraza propia. El bloque del contrafrente tiene 3 casas en planta baja con jardín propio, y un *penthouse* en el tercer piso con una gran terraza y pileta propia. Estas tipologías intentan mantener el carácter de las casas del barrio, pero dentro de las comodidades de un complejo de vivienda colectiva.

Los materiales y las terminaciones intentan reforzar la

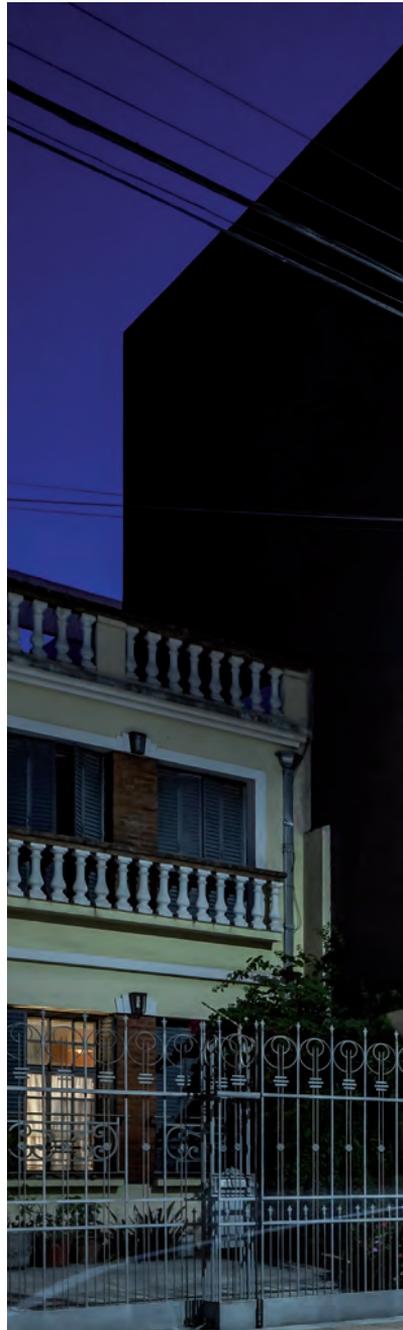


idea de la estructura como lenguaje: el hormigón estructural queda visto, sin pintar, apelando a diferentes tipos de encofrados para que la luz resalte las distintas terminaciones. Grandes paneles vidriados con carpinterías de aluminio de piso a techo, revoque interior de yeso y revoque exterior

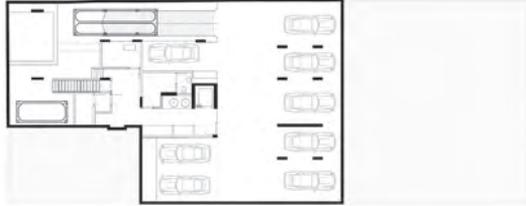
color negro, configuran las terminaciones. La incorporación de la madera como lenguaje exterior del bloque trasero le otorga al edificio una calidez particular y moderna, que contrasta con el bloque de adelante, generando un diálogo amable entre ellos y con el entorno que los rodea.



*/Implantación*



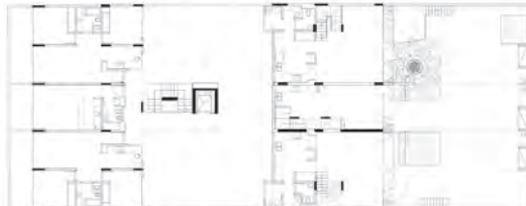




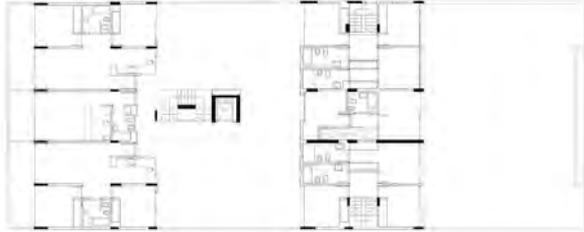
*/Planta subsuelo*



*/Planta baja*



*/Planta 1° piso*



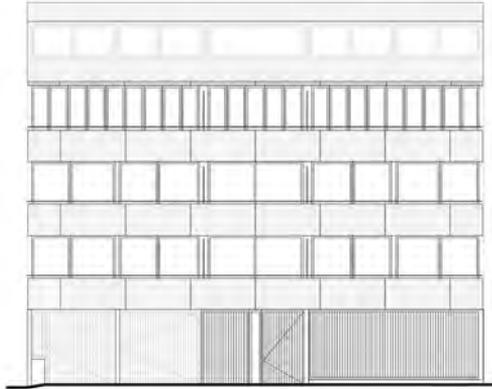
*/Planta 2° piso*



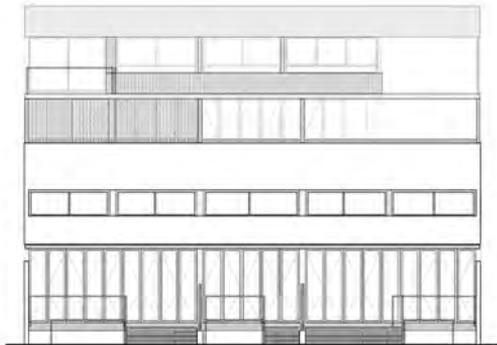
*/Planta 3° piso*



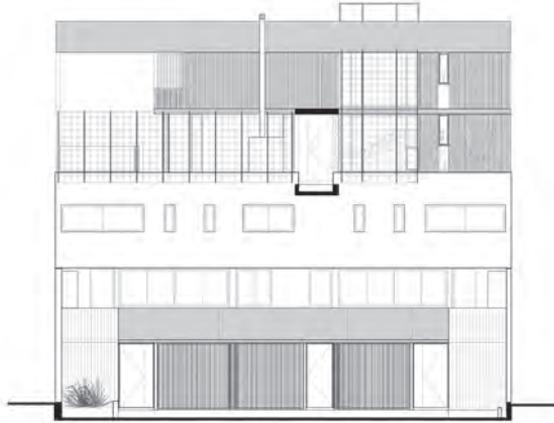
*/Planta 4° piso*



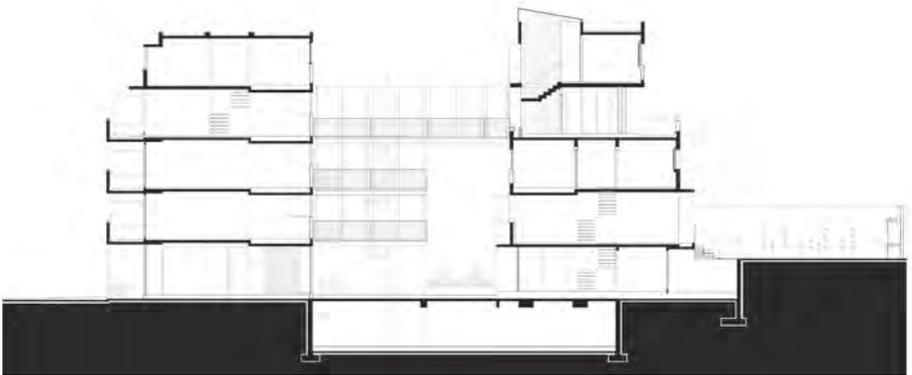
*/Vista frente*



*/Vista contrafrente*



*/Vista patio contrafrente*

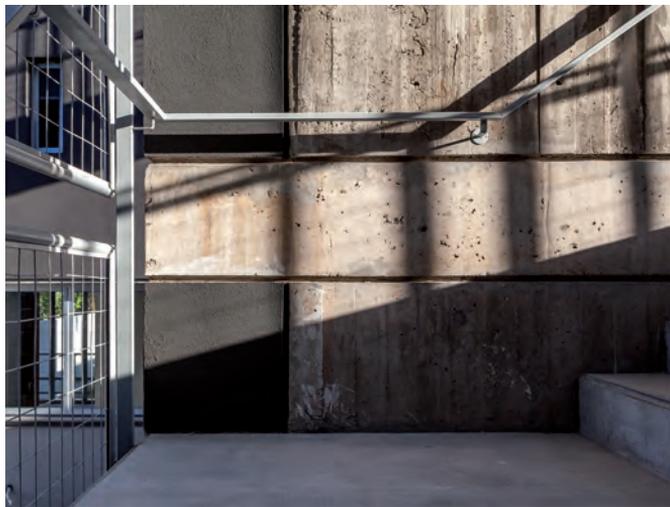


*/Corte longitudinal*











1. Deck de madera
2. Carpeta
3. Membrana
4. Contrapiso + carpeta con pendiente hacia embudo
5. Carpintería con cajón
6. Cajón hidrófugo
7. Revoque de yeso
8. Micropiso e= 3 mm
9. Carpeta MC 1:3
10. Contrapiso e= 4 cm
11. Serpentín piso radiante e= 16 mm
12. Telgopor e= 1 cm
13. Buña 1"x1". Goterón
14. Membrana aislación hidrófuga
15. Carpeta 2 cm con pendiente
16. Tarquini negro
17. Viga invertida de H<sup>9</sup>A<sup>9</sup>
18. Carpintería Modena V31
19. Contrapiso con pendiente hacia embudo + carpeta niveladora
20. Telgopor
21. Cielorraso aplicado de yeso e= 2 cm
22. Zinguería de terminación







## Edificio Moldes

**Autores:** Estudio BARQ. Arqs. Julián Berdichevsky y Mariano Varela.

**Equipo:** Daniela Devesa, Magdalena Real, Carla Selva.  
Asesor Estructural: Ing. Sebastián Berdichevsky.

**Ubicación:** Moldes 3427, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Superficie:** Terreno: 301 m<sup>2</sup> / Construida: 2.284 m<sup>2</sup>

**Año:** 2014 - 2016

**Fotografía:** Albano García

### Otro edificio insertado en el tejido.

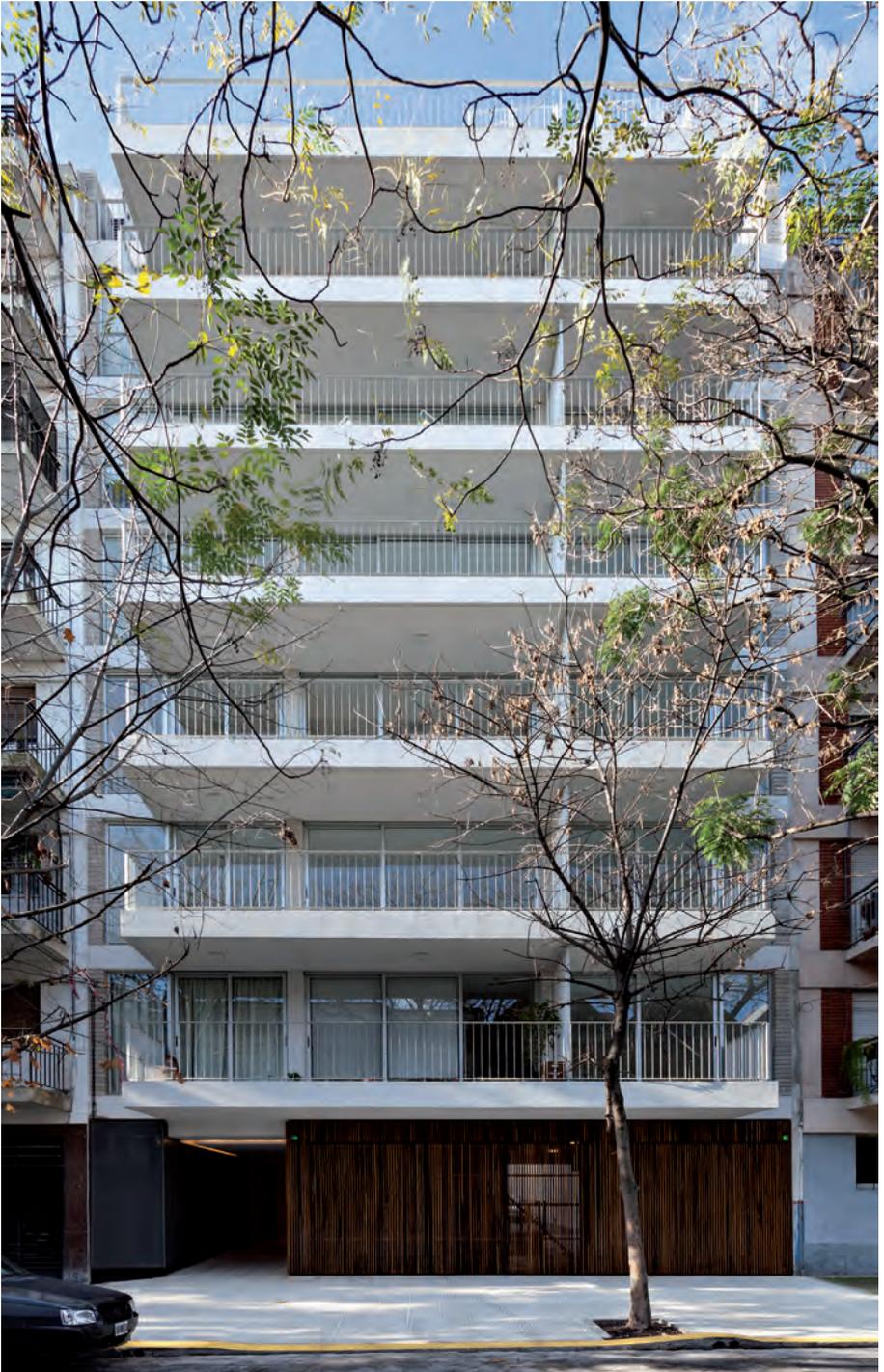
Ubicado en el barrio Belgrano, en un tejido residencial de alta densidad muy consolidado, proyectamos el edificio de viviendas de Moldes 3427. Aprovechando la posibilidad de enrase que ofrece el código de planeamiento, tipología que consideramos que favorece el paisaje de la ciudad, tomamos como soporte las medianeras existentes de los edificios vecinos, conformando un volumen adaptado a lo existente. Así, el volumen que se apoya sobre solo una medianera, tiene mayor perímetro de iluminación, y una vista más amplia hacia el pulmón de manzana.

Las fachadas se ordenan por medio de la estructura de hormigón. Las largas vigas del lateral con solo dos apoyos permiten liberar los vacíos entre pisos. Estas vigas, como cintas, van definiendo la imagen del edificio. Recorren todo el perímetro generando el límite de las unidades en sus diferentes versiones: carpinterías, balcones, canteros. Al llegar a la planta baja, una estructura de transición permite liberar la planta baja para ubicar las cocheras. Acompañando este ritmo hay material que complementa la composición, el ladrillo visto de color claro.

El edificio se conforma con seis pisos, dos unidades de dos ambientes al frente, y unidades tres ambientes en el volumen del contrafrente. En los retiros, séptimo y octavo piso, las tipologías cambian y se convierten en unidades más grandes. En el noveno piso se encuentran los *amenities* y en el décimo una terraza verde que convive con algunos servicios generales.

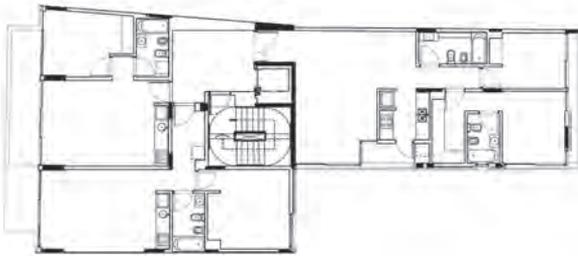








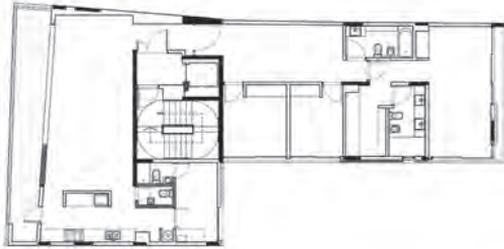
*/Planta baja*



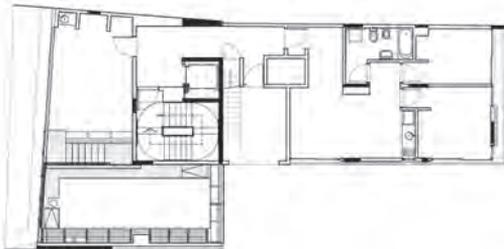
*/Planta 1° al 6° piso*



*/Planta 7° piso*



*/Planta 8° piso*



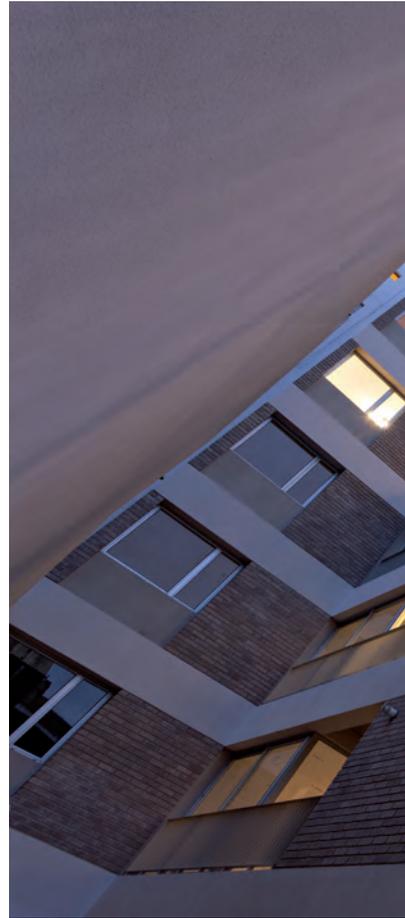
*/Planta 9° piso*

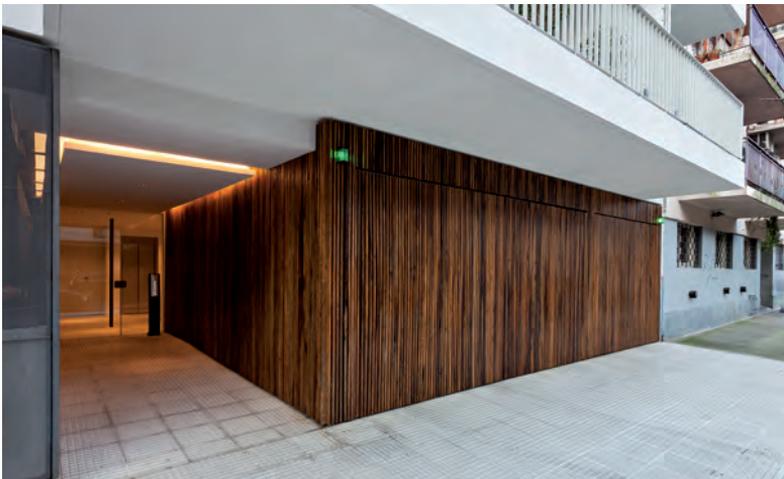


*/Vista frente*



*/Corte longitudinal*



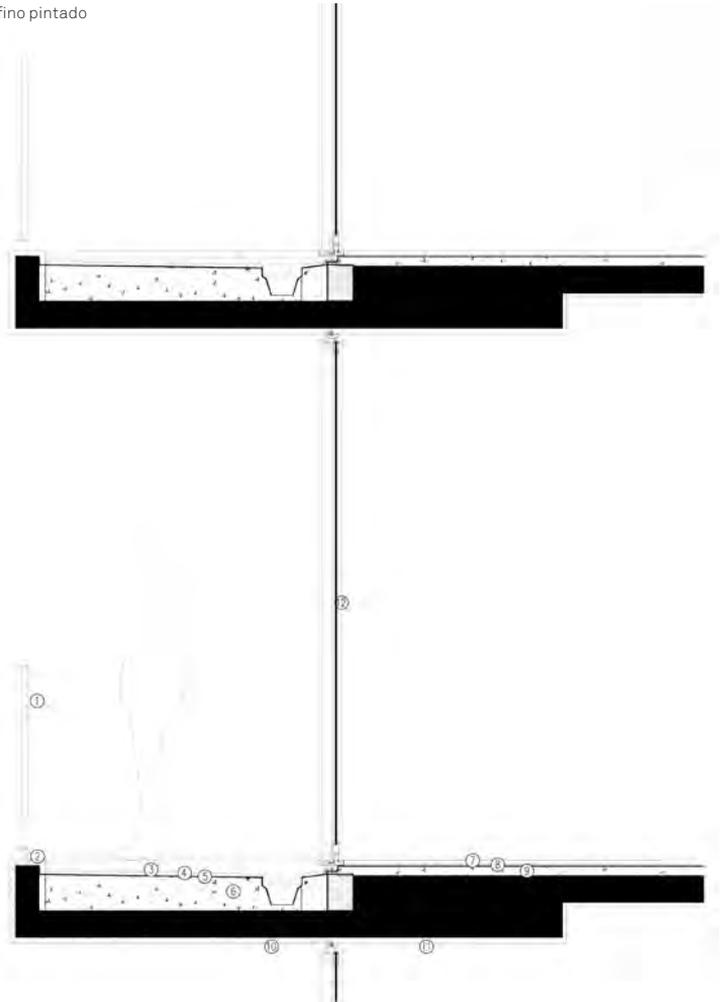








1. Baranda metálica
2. Revoque fino pintado
3. Mosaico granallado e= 4 cm colocado sobre disco
4. Carpeta 2 cm
5. Membrana geotextil APR1
6. Contrapiso con pendiente hacia embudo 1%
7. Mosaico granítico 40 cm x 40 cm compacto e= 21 mm
8. Pegamento cementicio e= 7 mm
9. Contrapiso e= 5 cm
10. Terminación revoque fino pintado
11. Terminación yeso
12. Carpintería A30 New



---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Artes Gráficas Integradas  
en el mes de Mayo 2017**

---

Buenos Aires, Argentina



/

*El material de lo construido* es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. El Estudio BARQ, propone una postura ideológicamente radical e inclusiva: visualizar los bordes y atreverse a ocuparlos con nuevas arquitecturas. En ese taller interdisciplinario, se propone un posicionamiento situado en esos espacios no tradicionales de nuestras ciudades. Se opera adrede en estos bordes, frente a otras determinadas elecciones urbanas más consolidadas que el estudio comprende agotadas, en un tejido ya (hiper) conectado e (hiper) desgastado tanto social y políticamente, como arquitectónicamente. Esta oficina intenta generar una obra de borde que dé respuesta a las nuevas necesidades del habitar que nuestra situación geopolítica y social nos demanda. Esta oficina se configura y materializa como un intenso y apasionante itinerario de indagación arquitectónica por la líquida complejidad de nuestro tiempo. Esta publicación intenta reflejar ese mapa en construcción.

---

Director de la colección  
**Mariano Bó**

