

/21

ISOVER  
SAINT-GOBAIN

MEGAFLEX  
SAINT-GOBAIN

PLACO  
SAINT-GOBAIN

TUYANGO  
SAINT-GOBAIN

WEBER  
SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN

colección  
el material de lo construido

# ESTUDIO CCFG



/21

---

colección  
**el material de lo construido**

ESTUDIO  
CCFGM

---

/21

colección  
el material de lo construido

# ESTUDIO CCFGM

BISMANEDICIONES

isover SAINT-GOBAIN megaflex SAINT-GOBAIN placo SAINT-GOBAIN tuyango SAINT-GOBAIN weber SAINT-GOBAIN

 SAINT-GOBAIN

Bó, Mariano  
CCFGM : El material de lo construido Argentina / Mariano Bó. - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bismán Ediciones, 2022.  
104 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / 21 ; 21)  
ISBN 978-987-3779-57-2  
1. Arquitectura . I. Título.  
CDD 728.3

Fecha de catalogación: 13/04/2023

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A.  
Todos los derechos reservados.

CEO DE SAINT-GOBAIN CLÚSTER LATAM SUR

**Mariano Bó**

DIRECTOR GENERAL DE PRODUCTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN SAINT-GOBAIN ARGENTINA

**Fabián García**

Saint-Gobain Argentina S.A.

Luis García 695, B1648 Tigre, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Tel.: +54 11 5173-4900 | <https://saint-gobain.com.ar>

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

DIRECCIÓN EDITORIAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN GENERAL

**Pablo Engelman**

JEFE DE ARTE

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Teo Rodríguez**

REDACCIÓN

**Juan Ignacio Ruffa**

DISEÑO GRÁFICO

**Martín Liguori**

CORRECCIÓN

**Sofía Enecoiz**

Impreso en Akian Gráfica, Clay 2992, Buenos Aires, Argentina.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“ Es en lo público en  
donde una sociedad  
encuentra su expresión  
o, en su defecto,  
intenta encontrarla, allí  
donde se representa  
como tal.  
No es el monto del  
proyecto o los metros  
cuadrados construidos,  
es lo que significa para  
la comunidad que la  
construye y lo que le  
brinda a la misma.”

Estudio CCFGM



## Contenido

pág. 08/ Un sendero de desarrollo sustentable  
por Mariano Bó

---

10/ Formas en contraste  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/ Respuestas Materiales  
Por Ignacio Carón, Andrés Francesconi,  
Humberto Guel, Santiago Castorina

---

18/ Colegio de Médicos de Salta

---

34/ Parque en Barrio El Socorro

---

48/ SUM Balneario Municipal Cafayate

---

62/ Terminal de Ómnibus Cafayate

---

76/ Anexo Colegio de Médicos

---

90/ Cementerio Municipal Cafayate

---

## 08/ Un sendero de desarrollo sustentable

Por Mariano Bó  
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superior a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña<sup>(1)</sup>, existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas problemáticas materiales.



**/Cementerio Municipal Cafayate**

Fotografía: Federico Cairolí

Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”.

---

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman  
Editores de la colección

---

El plural estudio CCFGM arquitectos asociados, nos sorprende reescribiendo una arquitectura quirúrgica que trabaja entre la identidad y la actualidad de manera precisa. Sus obras, muchas de ellas ganadas por concurso, fueron proyectados con el ideal de precisión entre las necesidades, las técnicas constructivas y los condicionantes del entorno.

La mayoría de sus trabajos se desarrollan en el norte Argentino, escenario de uno de los focos civilizatorios más importantes del mundo antiguo. Durante miles de años de desarrollo, las poblaciones se adaptaron a su medio creando una cultura profundamente rica y una arquitectura con características identitarias muy marcadas. Ya en tiempos modernos, la región (principalmente las provincias de Salta y Jujuy) no estuvo ajena a las demandas de crecimiento en términos urbanos y constructivos. Sin embargo, ese proceso innovador siempre buscó integrarse a una arquitectura popular, que continúe transmitiendo formas físicas ancestrales y que actúe como respuesta eficiente a un modo de vida, a un paisaje y a un clima.

De esta manera la obra de CCFGM no escapa a ese mandato cultural, pero reinterpreta todas estas premisas en clave contemporánea. Formas puras y reconocibles se implantan en el paisaje cordillerano con un silencio respetuoso, pero

nunca anónimo; donde texturas, colores y tonos simples y reconocibles, se mixturán de manera sutil con elementos y materiales industrializados, configurando, en definitiva, objetos arquitectónicos acordes a su momento.

Estas obras destacadas en la presente publicación, rescatan técnicas constructivas tradicionales como las pircas (muros de piedra trabada sin argamasa), u otras que obedecen a factores climáticos muy marcados (veranos cálidos e inviernos secos), donde para lograr un mayor confort térmico recurren a la proyección de volúmenes sólidos, muros anchos y aberturas estrechas hacia el exterior y abiertos hacia el interior. El conocimiento del clima y el uso cultural de los espacios es una clave específica para deconstruir las obras y disfrutar de sus espacios de quietud que contemplan un tiempo distinto al de las afiebradas urbes.

La producción arquitectónica de CCFGM representa una voz fundamental en tiempos donde se hace imprescindible repensar y replantear aspectos esenciales. Desde su arquitectura expresan una unidad inquebrantable con el medio natural, donde los materiales utilizados y su disposición deben estar en armonía con el paisaje a través de formas, texturas y colores.

## Respuestas Materiales

Por Ignacio Carón, Andrés Francesconi, Humberto Guel, Santiago Castorina

**CCFGM es un equipo de arquitectos integrado por Ignacio Carón, Santiago Castorina, Andrés Francesconi, Humberto Guel y Marco Macrelli. Desde 2004 desarrollan proyectos de arquitectura y urbanismo, con una práctica sustentada fuertemente en la participación de concursos de arquitectura pública y privada, tanto a nivel nacional como internacional.**

El estudio se configura como una estructura abierta y flexible que trabaja de forma simultánea y asociativa en Buenos Aires, Salta, Santa Fe, Graz y Viena, adaptando su formato a cada proyecto, entendiendo la multiplicidad de experiencias, miradas y recorridos como condiciones que enriquecen el debate en cada uno de los proyectos.

Sin una sede física establecida, el desafío de trabajar en horarios y lugares diferentes obliga al equipo a calibrar para cada proyecto un ejercicio de cercanías y distancias, de memorias propias y aprendidas. Implica, en primera instancia, pensar cada proyecto desde una mirada autónoma no sujeta a una geografía determinante. En segundo lugar, permite pensar en la posibilidad de una arquitectura que persista y resista, precisamente, esa mirada desde otro tiempo y otro lugar, en una articulación y tensión constante entre lo local y lo global, lo propio y lo ajeno.

Cada proyecto debe estar anclado en la cultura, los medios y las tecnologías constructivas de un espacio-tiempo, ya sea en Ciudad de México, Graz, Salta o Santa Fe. Allí se encuentra implícita la pregunta por la técnica y la tradición y por consiguiente, por la contemporaneidad: ¿Qué es la tradición? ¿Debemos entenderla como una memoria activa o una imposición histórica? ¿Es posible entender la contemporaneidad como unidad o como conjunto?

Cuando los procesos de transformación urbana, tales como la densificación y gentrificación, obedecen a intereses particulares, grupales o individuales, lo público se presenta como el contrapeso natural y



*/ Ubicación de los socios del estudio en el mundo.*

necesario al crecimiento de las ciudades, ya que donde no hay espacio público es posible hablar de urbanización, pero no de ciudad. Es en lo público donde una sociedad encuentra su expresión o en su defecto intenta encontrarla, donde se representa como tal. No es el monto del proyecto o los metros cuadrados construidos, es lo que significa para la comunidad que la construye y lo que le brinda. Es donde el acceso se da en igualdad de condiciones y las relaciones se establecen más allá de lo individual. Es, en esencia, un espacio plural y democrático.

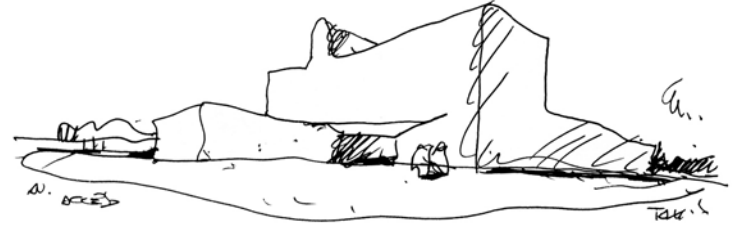
En proyectos como el Salón de usos múltiples en Cafayate, la cercanía permite abordar el problema desde el entendimiento de los usos y costumbres del lugar, mientras que la distancia y la perspectiva que esta implica posibilita entender que la pregunta está en la resolución constructiva del cerramiento.

Del mismo modo, en el parque El Socorro, la cercanía deja retomar un sistema constructivo tradicional, mientras que la distancia entiende el proyecto como un problema topográfico y de infraestructura, un equipamiento de carácter urbano integrado al paisaje. Este ejercicio de distancia, es el que facilita escalar a la pregunta y a su respuesta.

Las obras aquí publicadas constituyen respuestas concretas a preguntas abiertas. Son respuestas materiales a problemas específicos, en un lugar y un tiempo determinado. Respuestas análogas que representan y expresan la tradición y la modernidad como parte de una misma forma heterogénea y plural. Una respuesta posible entre las múltiples modernidades que nos habitan y que habitamos. Respuestas que se construyen dentro de sus propios límites económicos, sociales, técnicos y materiales.



*/ Colegio de Médicos de Salta*



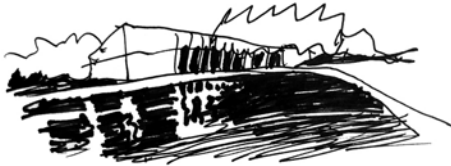
*/ Terminal de Ómnibus Cafayate*



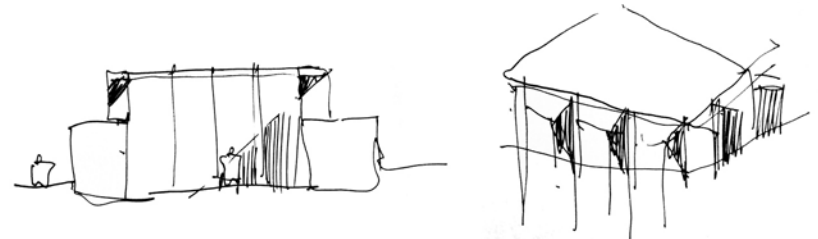
*/ Parque en Barrio el Socorro*



*/ Anexo Colegio de Médicos*



*/ SUM Balneario Municipal Cafayate*



*/ Cementerio Municipal Cafayate*



18/ Colegio de Médicos de Salta



34/ Parque en Barrio El Socorro



48/ SUM Balneario Municipal Cafayate



62/ Terminal de Ómnibus Cafayate



76/ Anexo Colegio de Médicos



90/ Cementerio Municipal Cafayate

18/

## Colegio de Médicos de Salta

<b>Autores:</b>	CCFGM arquitectos asociados: Arq. Ignacio Carón, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andrés Francesconi, Arq. Humberto Guel Gomar, Arq. Marco Macrelli
<b>Equipo de proyecto:</b>	Dirección de obra: Arq. Ignacio Carón; Representante Técnico Empresa: Arq. Guillermo Peretti; Promotor: Colegio de Médicos de Salta; Constructora: Flores Grión S.R.L.
<b>Ubicación:</b>	Aniceto Latorre y Alvear, Salta, Argentina.
<b>Superficie:</b>	806.01 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2010 - 2011
<b>Fotografía:</b>	Federico Cairolí

### **El patio y la galería: el proyecto para el Colegio de Médicos de Salta retoma dos elementos característicos de la arquitectura tradicional de la región: el patio y la galería, para interpretarlos como componentes activos dentro de la propuesta.**

El esquema se organiza a partir de tres patios interconectados que estructuran y articulan al edificio y sus funciones y que a diferencia de la idea de patio como espacio privado, se presentan como espacios abiertos y de carácter semipúblico.

En primera instancia, el patio de ingreso a través de un espacio semicubierto marca la transición entre la calle y el patio central, por donde es posible acceder al edificio, ya sea al área administrativa, de actividades o de servicios.

En este esquema, el patio central se plantea como un hall al aire libre por donde es posible acceder a las dos alas del edificio, la de carácter privado que alberga oficinas y archivo y la de carácter público, donde se ubica el auditorio y los talleres. A estos dos patios se le suma un tercer patio de cenas y de servicios.

La galería tradicional alrededor del patio central es repensada no solamente como un espacio de circulación



sino como un espacio flexible, capaz de albergar diversas funciones y de integrarse estructural y funcionalmente al edificio, como sucede en la extensión que integra el auditorio con el patio central del edificio.

El edificio para el Colegio de Médicos de Salta, se organiza en tres volúmenes trabados alrededor de un patio central, que estructuran las funciones, límites y etapas del proyecto.

El primero establece el área administrativa del edificio, se relaciona en forma directa con el patio central y se cierra hacia la calle con orientación sur y este, donde se ubican el archivo y los servicios.

El segundo, ubica el auditorio hacia el norte y las aulas al oeste, estas generan los vacíos que permiten el acceso al patio de ingreso y al patio central.

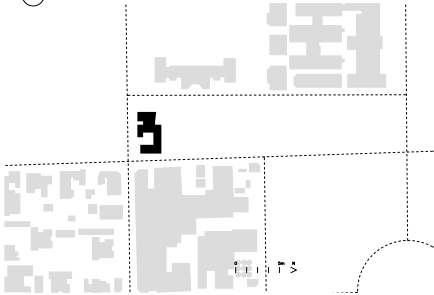
El tercero se construye en una segunda planta, allí se proyecta la

biblioteca y una extensión del área administrativa, que incluye la gerencia y la junta administrativa.

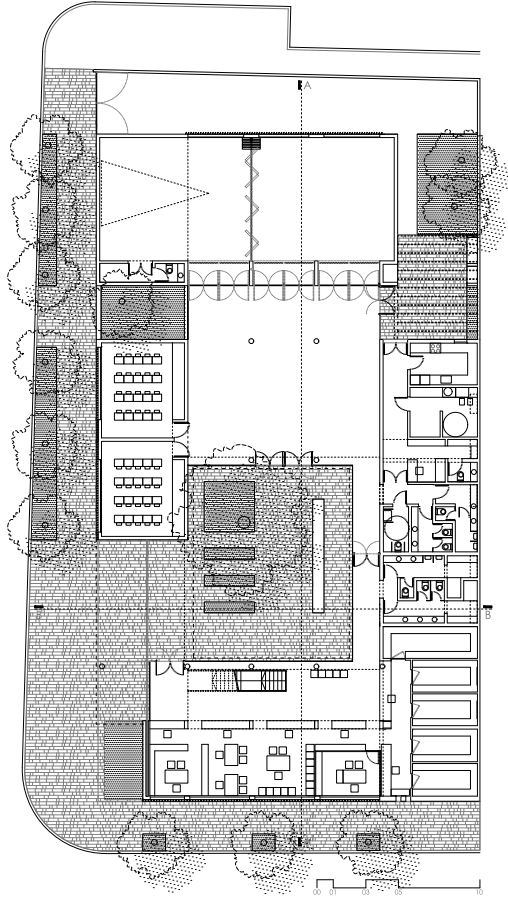
Al igual que en la arquitectura del noroeste argentino, el proyecto busca obtener el mayor confort térmico posible a través de la proyección de volúmenes de carácter sólido, de muros anchos y aberturas estrechas hacia el exterior y abiertas hacia el interior.

Al mismo tiempo, la disposición y continuidad que establecen los patios y volúmenes permiten no solo la ventilación cruzada de los espacios a los que sirven, sino que, junto al empleo de la vegetación, permiten la creación de microclimas que ayudan a reducir el calor seco característico de la región, mejorando de esta forma el confort térmico del edificio.

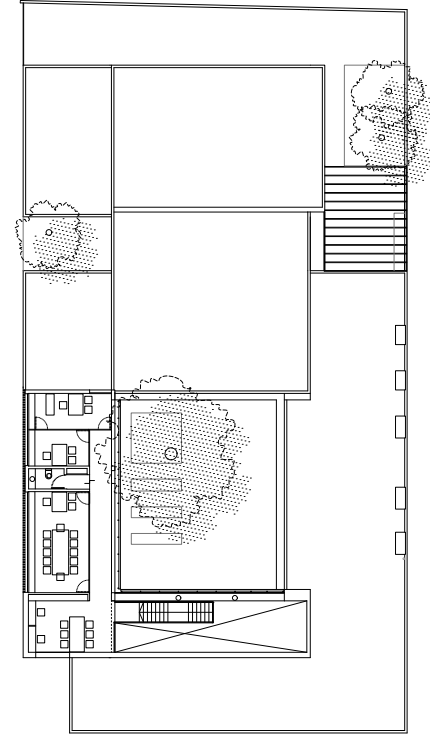
El empleo en fachada de parasoles y de pérgolas en exteriores refuerza el trabajo de climatización realizado por los patios y los volúmenes macizos.



*/Implantación*

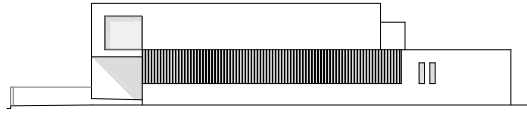


*/Planta baja*

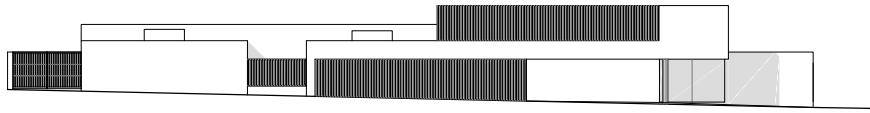


*/Planta alta*

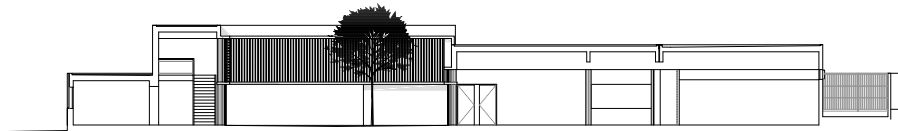




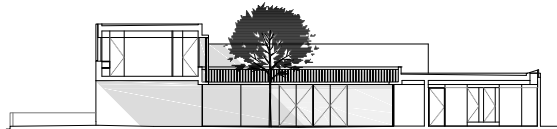
*/Vista*



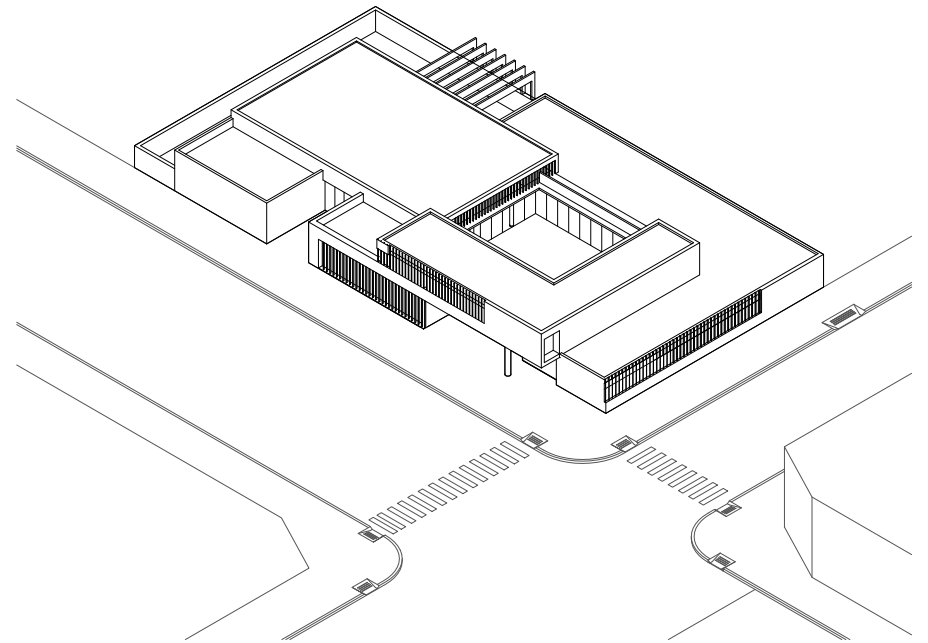
*/Vista*



*/ Corte AA*

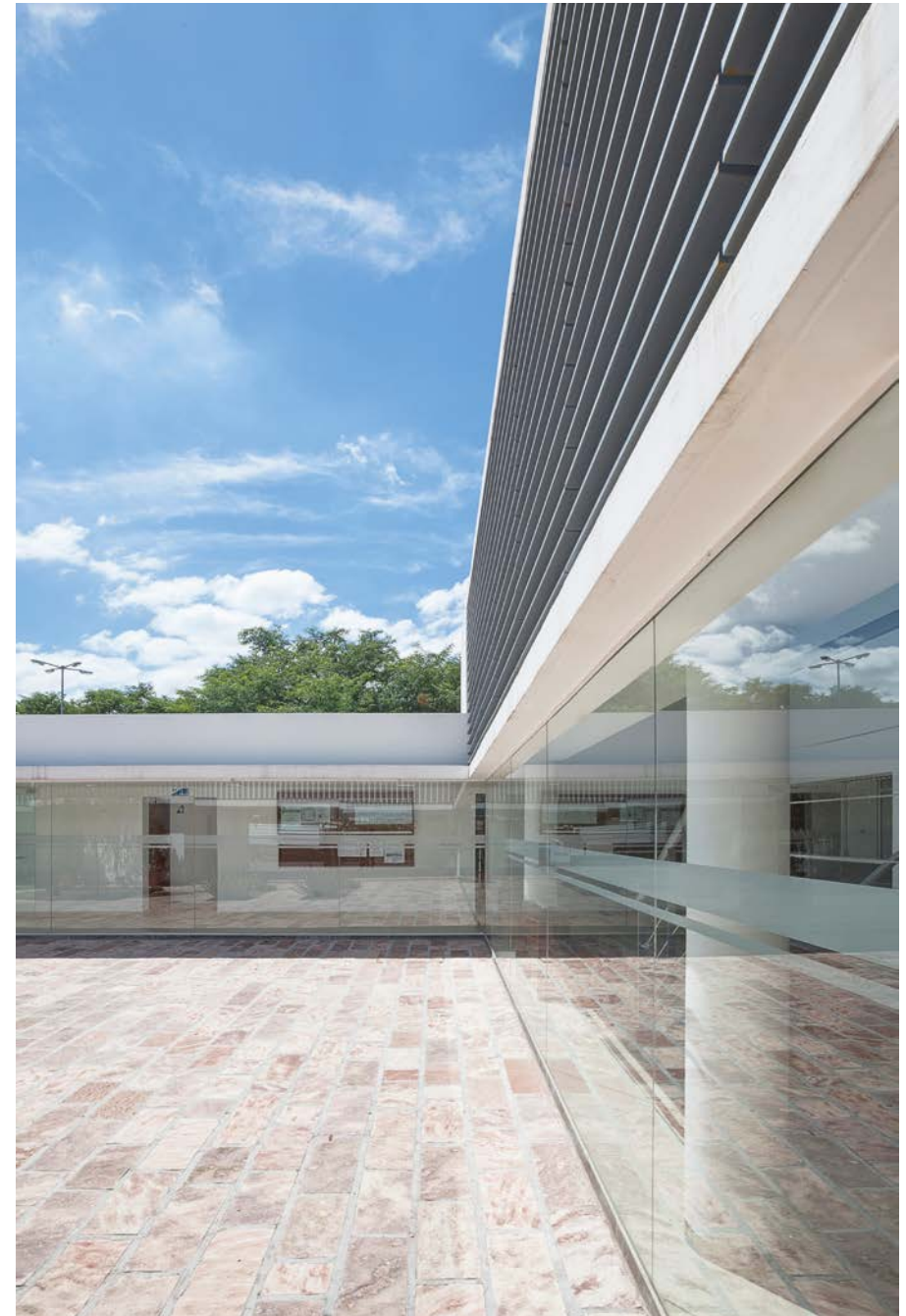
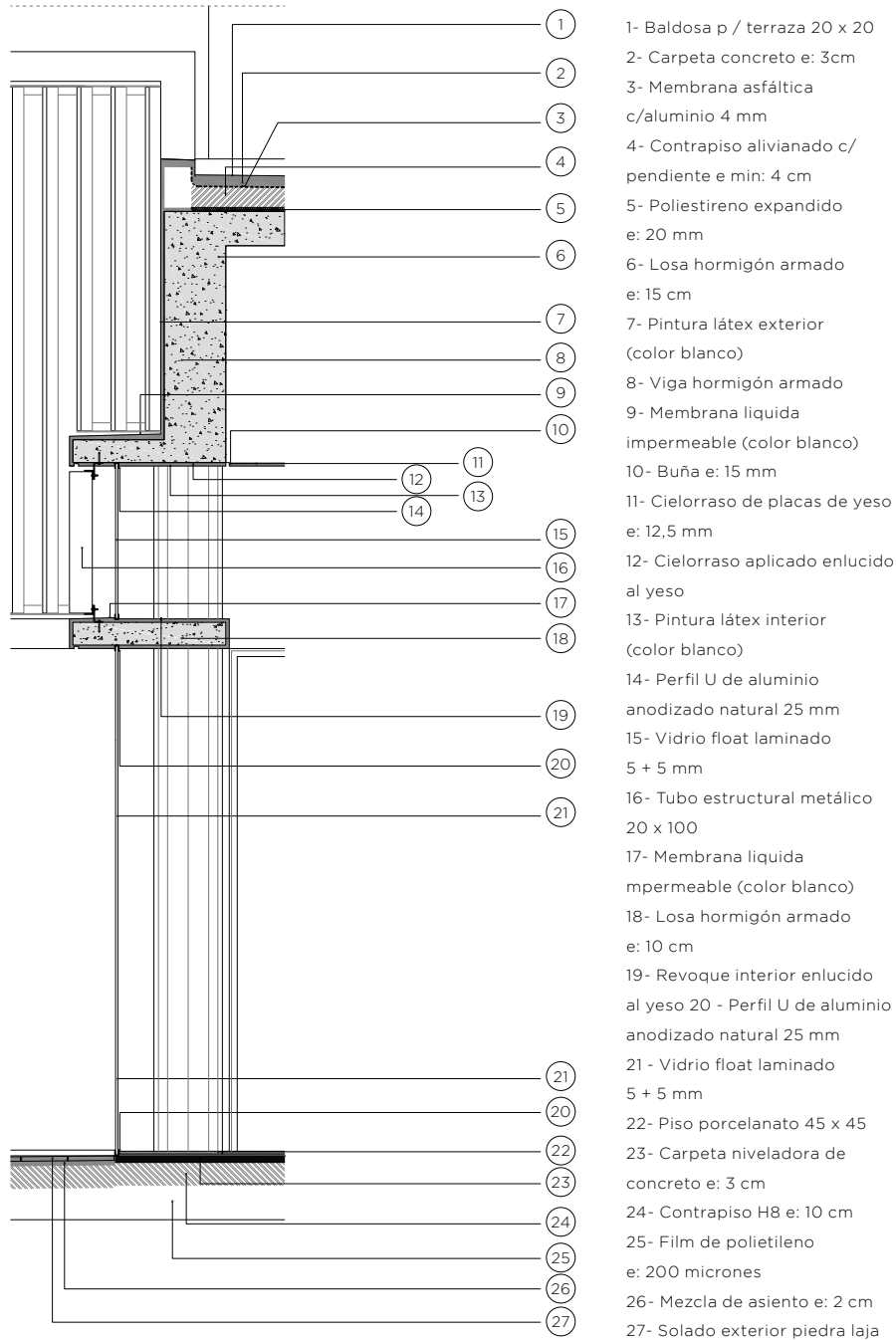


*/ Corte BB*



*/Axonométrica*







COLMEDSA

COLEGIO DE MEDICOS  
DE LA PROVINCIA DE SALTA

## Parque en Barrio El Socorro

<b>Autores:</b>	CCFGM arquitectos asociados: Arq. Ignacio Carón, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andrés Francesconi, Arq. Humberto Guel Gomar
<b>Equipo de proyecto:</b>	Dirección de Obra: Arq. Ignacio Carón; Representante Técnico Empresa: Arq. Mariano Viramonte; Promotor: Secretaría de Infraestructura Urbana de la Nación - Municipalidad de Cafayate; Constructora: Cooperativas de Trabajo y Construcción.
<b>Ubicación:</b>	Monseñor Diego Gutiérrez Pedraza S/N. Cafayate. Salta. Argentina.
<b>Superficie:</b>	298,18 m <sup>2</sup> cubierta y 15.253,53 m <sup>2</sup> parque
<b>Año:</b>	2016 - 2018
<b>Fotografía:</b>	Federico Cairolí

### Infraestructura, arquitectura y paisaje:

**La urbanización del Barrio El Socorro, un barrio surgido de la toma de terrenos en la periferia oeste de la ciudad de Cafayate (Salta), colindante al Canal de Guarda, el cual protegía la ciudad de los excesos de agua en época de lluvia y aludes provenientes del cerro La Cruz, implicó la construcción de un nuevo Canal de Guarda, dejando así el viejo canal desafectado.**

Sobre esta huella se plantea el Parque El Socorro, un proyecto central en la recomposición del tejido social y su consolidación urbana, entendiendo que los barrios se construyen no solamente a partir de las infraestructuras que les proveerán los servicios necesarios para su crecimiento, sino también de los espacios y equipamientos públicos que le otorgaran su carácter e identidad.

Al desarrollarse el proyecto sobre el terraplén que actuaba como contención de un canal pluvial, su condición topográfica y funcional, hacía inevitable pensar el proyecto como una obra de infraestructura urbana, espacio público, arquitectura y paisaje.

La escala de la intervención busca que el parque se establezca como un espacio público a nivel ciudad, generando así una integración de este barrio, que



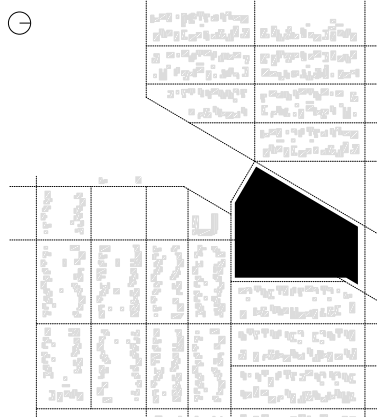
actualmente se encuentra segregado del resto de la Ciudad de Cafayate.

Ubicado en este barrio, poco consolidado y en constante desarrollo, de la Ciudad de Cafayate, el proyecto del parque en Barrio El Socorro busca ser una presencia estable, tratando de convertirse casi en una preexistencia en este contexto caótico.

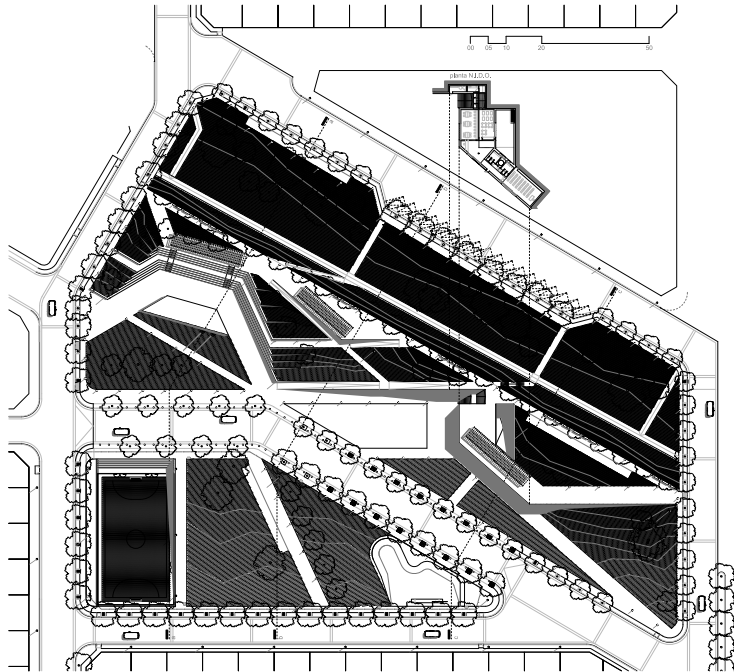
Teniendo como referencia las antiguas construcciones de los Calchaquíes, habitantes originarios de la zona, el parque en Barrio El Socorro, se construyó

a partir de pircas (muros de piedra trabada sin argamasa) y terrazas, que van absorbiendo la topografía del lugar, generando miradores hacia la ciudad y los valles calchaquíes, además de articular los distintos programas que se desarrollan en el parque.

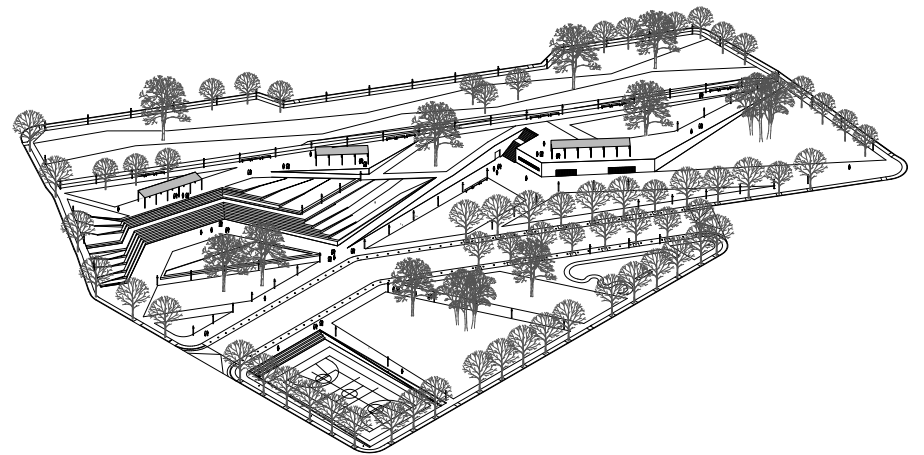
El proyecto dialoga con el lugar a través de un hecho arquitectónico, geométrico y antropológico, que integra nuevas infraestructuras y arquitecturas al paisaje existente.



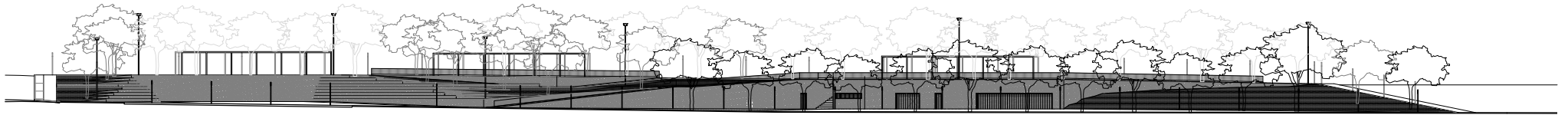
/Implantación



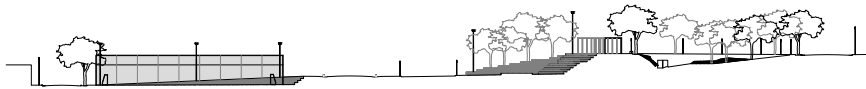
*/Planta baja*



*/Axonométrica*



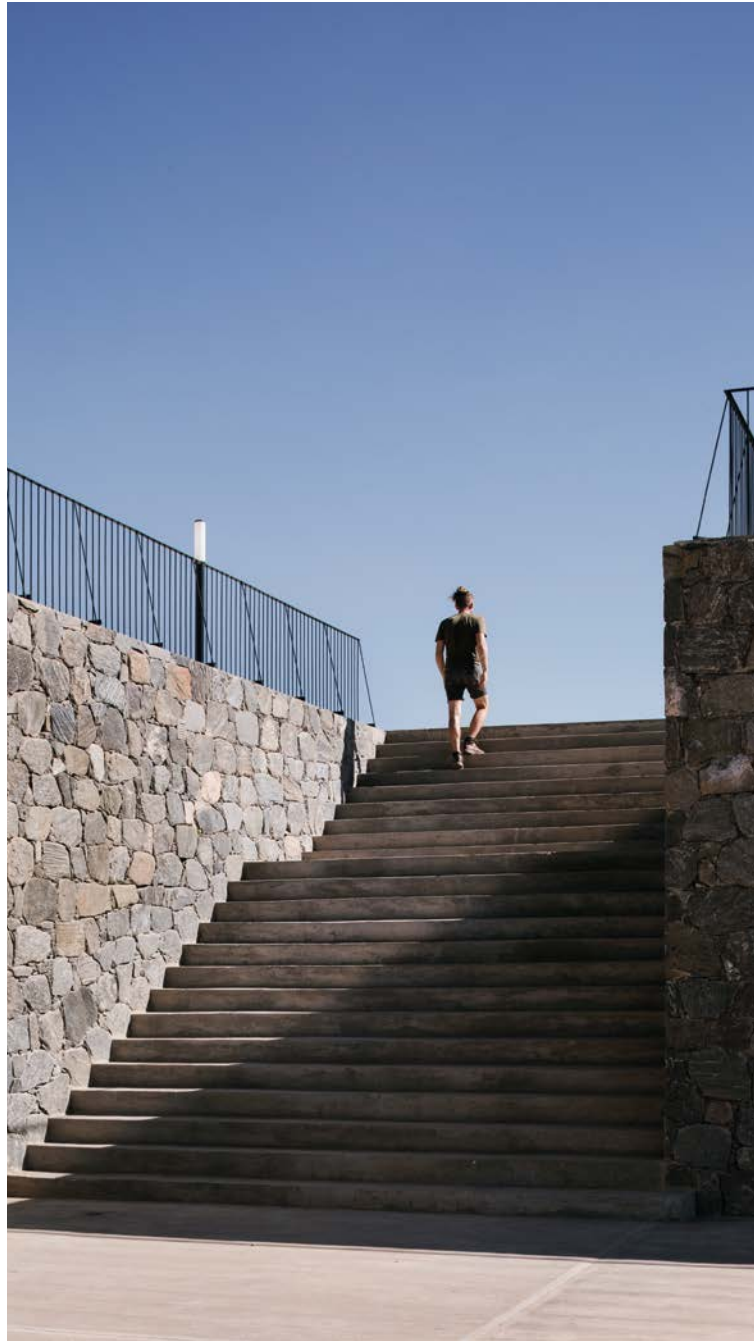
*Vista este*

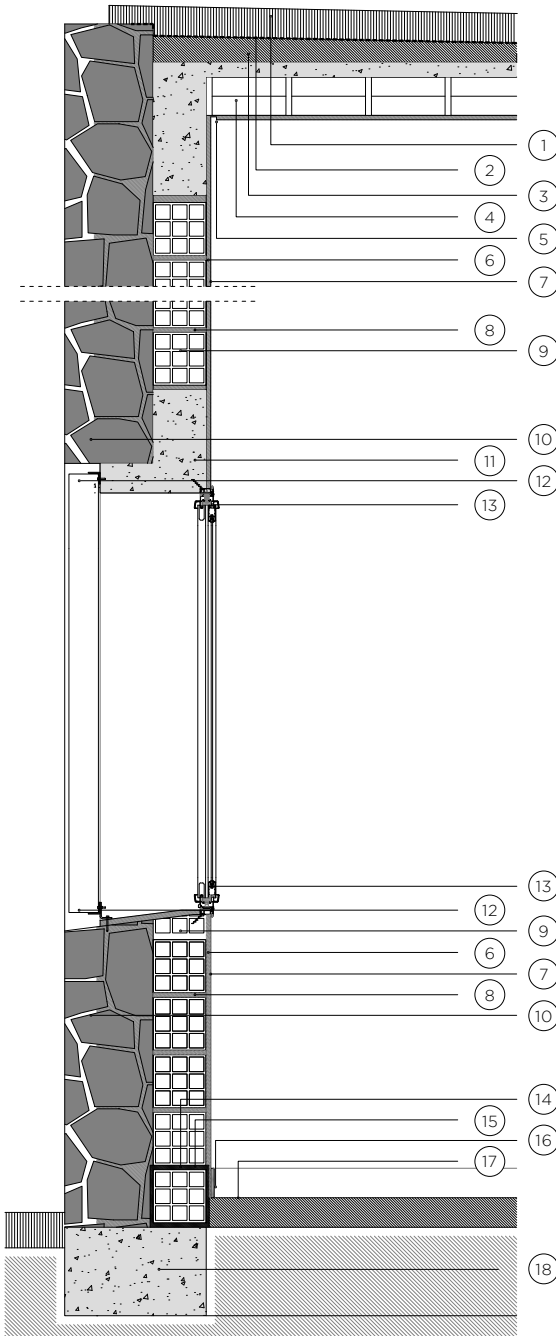


*/Corte AA*



*/Corte BB*





- 1- Contrapiso H<sup>17</sup> terminación llaneado
- 2- Membrana asfáltica c/aluminio 4 mm
- 3- Contrapiso alivianado esp. min. 4 cm
- 4- Losa H<sup>8</sup> A<sup>8</sup> de viguetas pretensadas
- 5- Buña perimetral 15 mm
- 6- Revoque interior a la cal
- 7- Pintura interior al latex
- 8- Mezcla de asiento 1:3:1/4
- 9- Muro de ladrillo cerámico del 18
- 10- Muro de piedra junta exterior sin tomar
- 11- Viga H<sup>8</sup> A<sup>8</sup> según plano de estructura
- 12- Tubo estructural metálico 20 x 100
- 13- Carpintería de aluminio línea modena o similar
- 14- Cajón aislante concreto con hidrófugo
- 15- Membrana asfáltica 3 mm
- 16- Zócalo de madera pintado con esmalte sintético
- 17- Contrapiso H<sup>8</sup> 17 alisado de cemento
- 18- Zapata corrida de H<sup>8</sup> A<sup>8</sup>





48/

## SUM Balneario Municipal Cafayate

<b>Autores:</b>	CCFGM arquitectos asociados: Arq. Ignacio Carón, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andrés Francesconi, Arq. Humberto Guel Gomar, Arq. Marco Macrelli
<b>Equipo de proyecto:</b>	Dirección de Obra: Arq. Ignacio Carón; Representante Técnico Empresa: Arq. Hernán Solier; Promotor: Municipalidad de Cafayate; Constructora: Fortaleza KalchaKi Coop.de Trabajo Ltda.
<b>Ubicación:</b>	Av. Automóvil Club, Cafayate, Salta, Argentina.
<b>Superficie:</b>	332,39 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2014 - 2015
<b>Fotografía:</b>	Federico Cairolí

**Cafayate es una pequeña localidad perteneciente a la Provincia de Salta en el Noroeste Argentino (NOA), situada en los Valles Calchaquíes caracterizados por sus paisajes montañosos de tierra rojiza.**

Dadas las condiciones físicas y geográficas del lugar, existe una tradición de carácter fuerte no como pasado si no como historia presente. Los poblados construidos en las mesetas de los valles y a lo largo de la Ruta Nacional 68 y la Ruta Nacional 40, dan cuenta de su identidad a través de sus muros blancos, patios y galerías.

La tradición constructiva, como en toda arquitectura tradicional, no obedece a otra cosa sino a su clima, de veranos cálidos e inviernos secos, y a la técnica y materiales disponibles del lugar.

Los patios y galerías, como interpretación de las culturas originarias y herencia de la colonia, están siempre presentes como espacios intermedios que sirven de transición entre un lugar y otro. También poseen funciones que pueden ser sociales o privadas, de esparcimiento o de trabajo, además de regular la temperatura entre los ambientes. En este contexto, en el Salón de Usos Múltiples para el Balneario Municipal



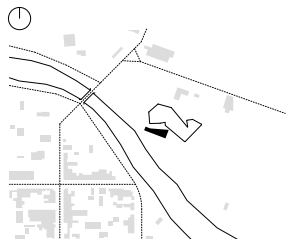
de Cafayate, se buscó por un lado proyectar un lugar integrado al paisaje construido y natural existente y por otro, que propiciara el encuentro entre las personas del lugar.

Acorde a estas premisas se pensó un edificio que se relacionara de forma frontal y directa con la piscina y que enmarcara un viejo algarrobo existente. Como reinterpretación de la galería tradicional se proyectó un gran espacio para uso exterior semicubierto como extensión natural del interior del edificio.

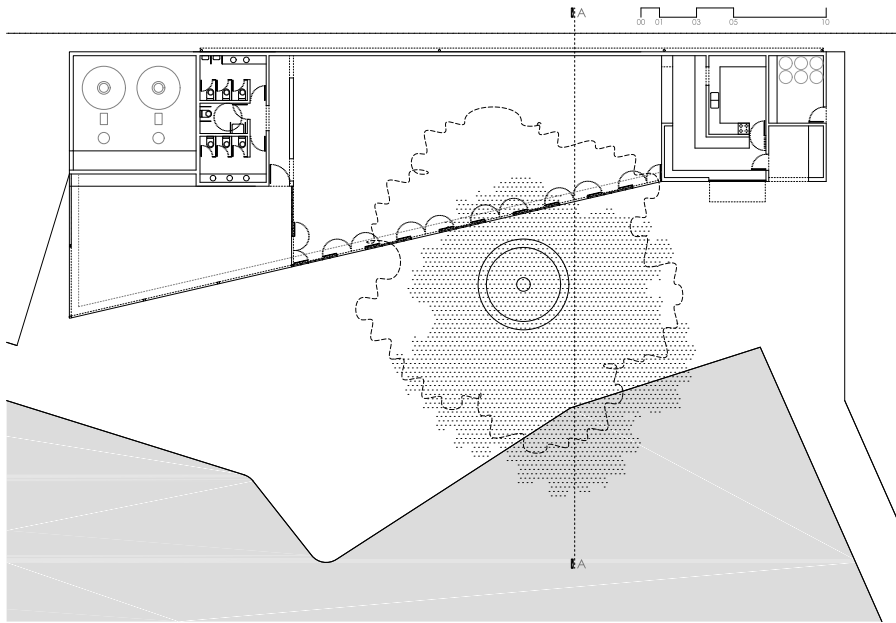
A través de la cubierta y las transparencias de la carpintería, se ideó un

espacio único con dos sectores bien diferenciados entre sí, uno exterior y otro interior, que en su conjunto dan respuesta a la gran flexibilidad de usos planteada por el edificio.

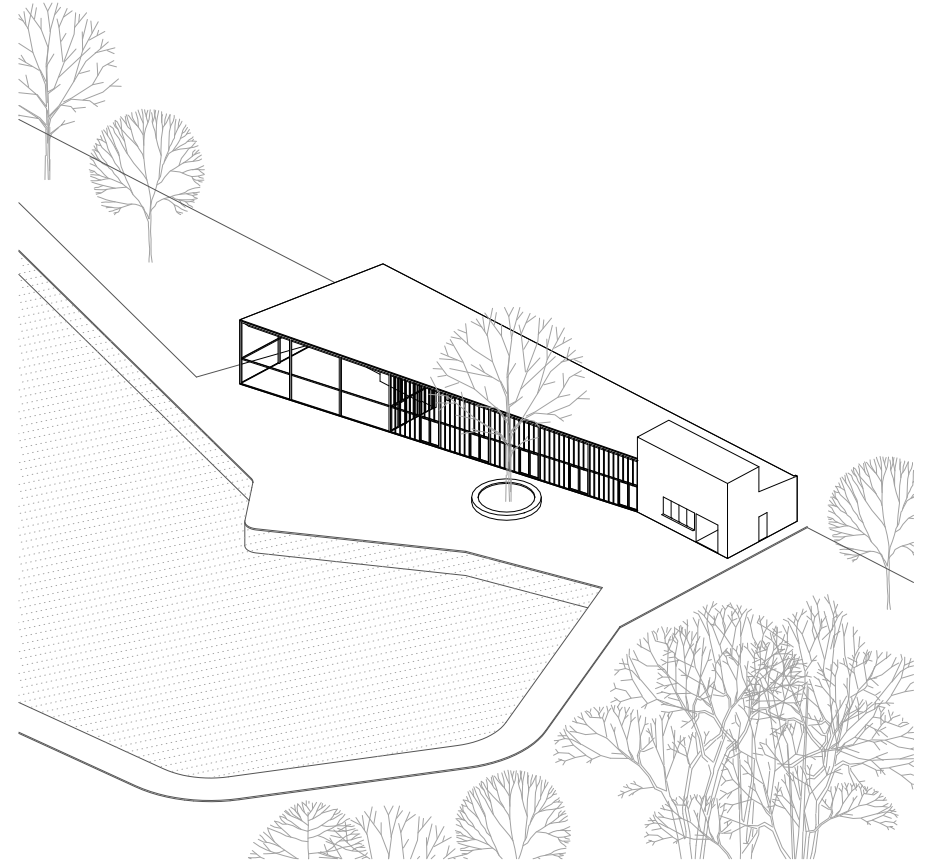
Construido de manera sencilla y económica, el cerramiento exterior se resuelve incorporando a la construcción tradicional materiales de producción industrial. La carpintería se realizó con caños metálicos estructurales y perfiles L, paños cortos y vidrios de poca sección. Con un solo elemento quedó resuelta la estructura, la carpintería y los parasoles.



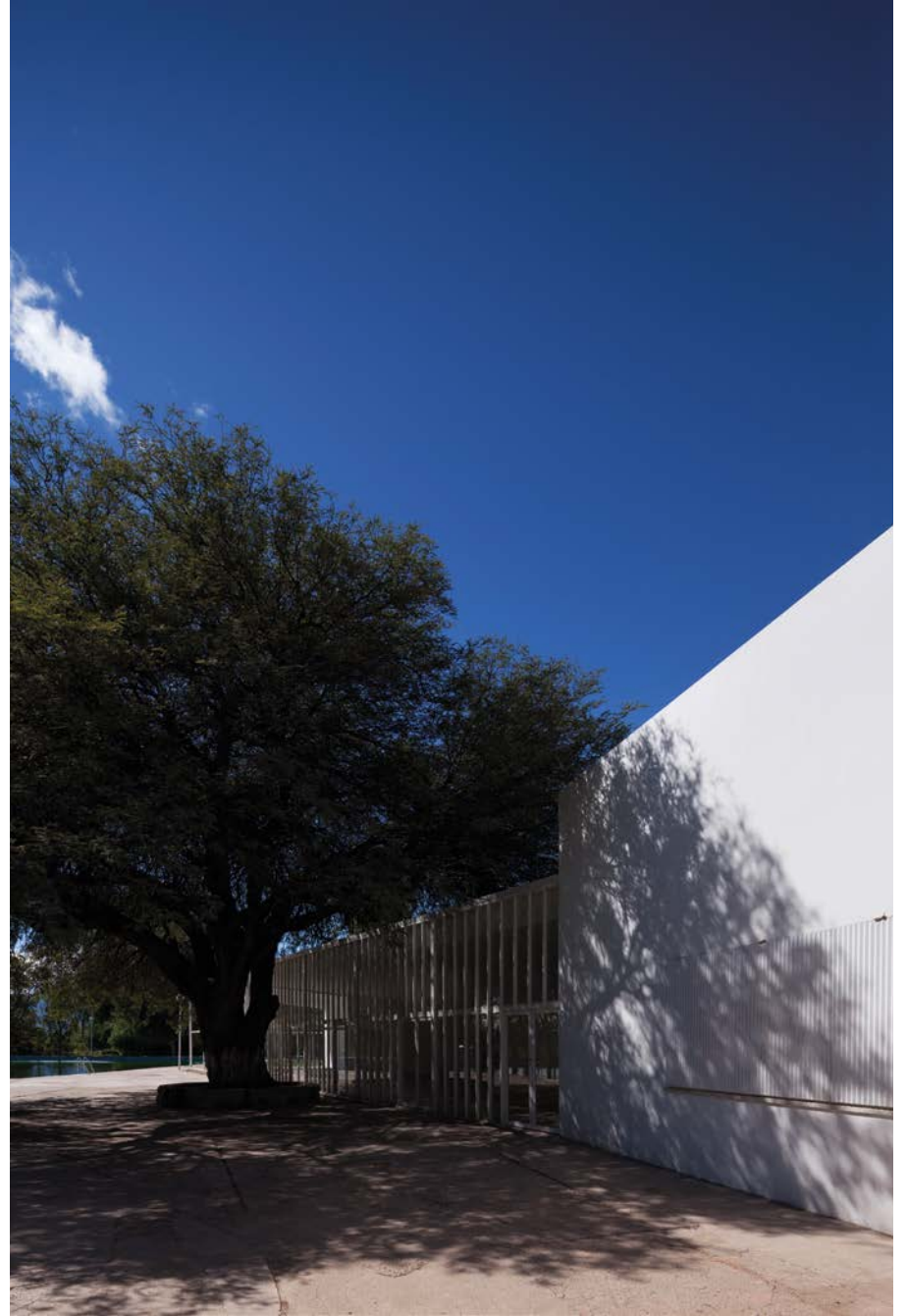
**/Implantación**



**/ Planta baja**

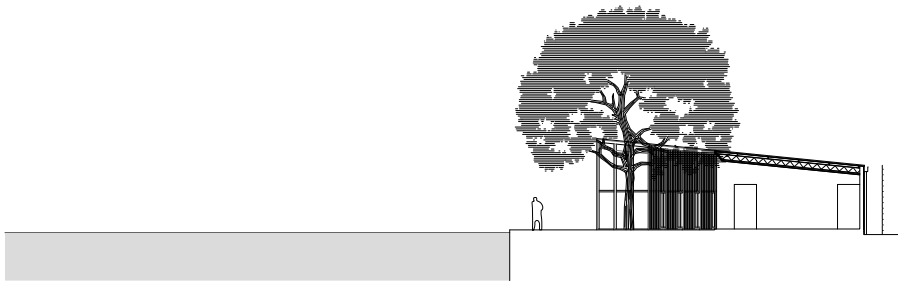


**/ Axonétrica**



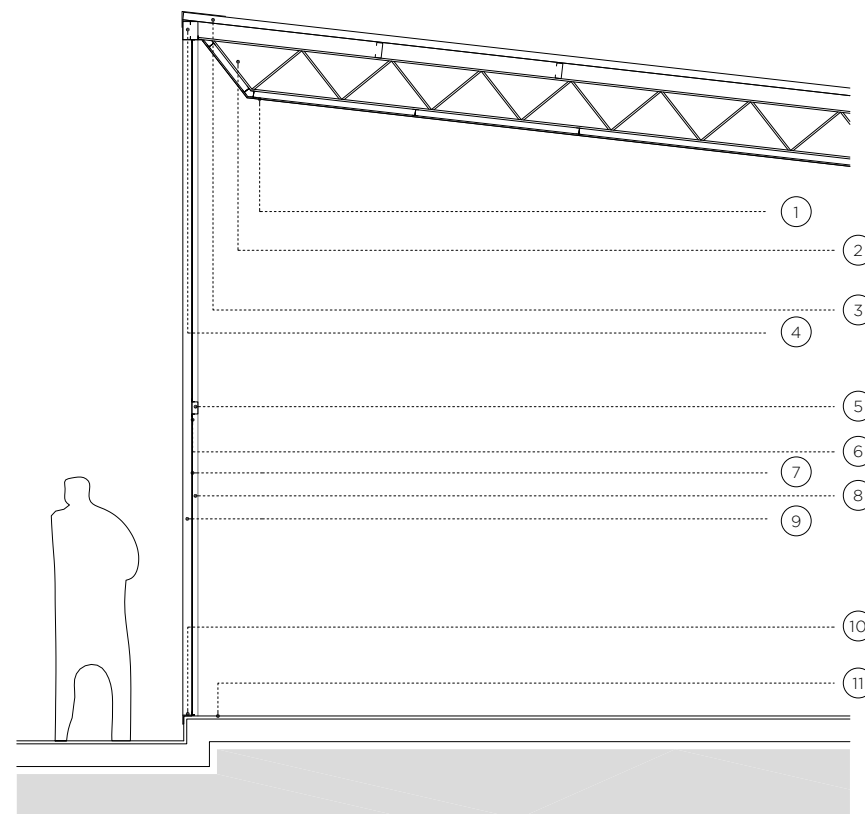


*/Vista*



*/Corte transversal*





- 1- Cielorraso. Suspendingo de roca de yeso esp.: 12 mm. Buña perimetral "z" de 2 x 2 cm. Terminación: latex para cielorrasos color blanco
- 2- Viga principal. Viga reticulada conformada con hierro aletado Ø 12. Soldadura reforzada. Pintura esmalte sintético doble acción
- 3- Cubierta: Chapa acanalada de A<sup>º</sup> G<sup>º</sup> N<sup>º</sup> 24 s/ correas metálicas perfil C 120 x 50 x 15 x 2. Abulanadas s/ cálculo a viga reticulada. Aislación térmica membrana TBA multicapa, s/malla según sistema.
- 4- Viga perimetral: Correas metálicas perfil C 120 x 50 x 15 x 2.
- 5 - Viga perimetral. Tubo estructural 40 x 80 x 3.2 mm
- 6- Paño fijo: Marco perfil ángulo de las alas iguales

- PNL 3/4" x 1/4" soldadura continua. Soldado a refuerzo vertical
- 7- Cerramiento: Vidrio traslucido 3 + 3 mm
- 8- Columnas: Doble perfil C 120 x 50 x 15 x 2
- 9- Parante vertical: Tubo estructural 30 x 60 x 3.2 mm cada 40 cm
- 10- Sujeción inferior. Perfil ángulo de alas iguales PNL 2 1/2" x 1/4"
- 11- Piso interior. Piso hormigón armado calidad H-30 con agregado de endurecedor de cuarzo malla Sima 15 x 15 cm Ø 6 mm / esp.: 10 cm. Terminación alisado ferrocementado llaneado mecánicamente y dos manos de sellador siliconado transparente.



62/

## Terminal de Ómnibus Cafayate

<b>Autores:</b>	CCFGM arquitectos asociados: Arq. Ignacio Carón, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andrés Francesconi, Arq. Humberto Guel Gomar, Arq. Marco Macrelli
<b>Equipo de proyecto:</b>	Dirección de Obra: Arq. Martín del Val; Representante Técnico Empresa: Arq. Mario Aimo; Promotor: Gobierno de la Provincia de Salta; Constructora: NECA S.R.L.
<b>Ubicación:</b>	Av. Automóvil Club Argentino y Ruta Nacional N° 40, Cafayate, Salta, Argentina.
<b>Superficie:</b>	919,42 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2014 - 2015
<b>Fotografía:</b>	Federico Cairoli

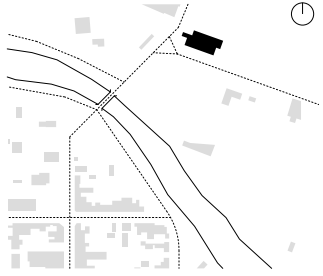
**El edificio de la Nueva Terminal de Ómnibus, ubicado en el acceso norte de la ciudad de Cafayate, se configura como punto de referencia en términos urbanos. Situado en el cruce de la Av. Automóvil Club Argentino y la Ruta Nacional 40, el proyecto refuerza la esquina a través de una plaza de ingreso al edificio.**

La independencia entre las circulaciones involucradas en el proyecto (colectivos, taxis, vehículos particulares y peatones) y la articulación del programa, se resolvieron a lo largo de una planta lineal que responde al funcionamiento de las dársenas de colectivos.

En este sentido, los programas se organizaron a lo largo de un hall continuo que articula y conecta los distintos programas del edificio, como son la plaza de ingreso, cafetería, servicios sanitarios, locales comerciales, encomiendas, boleterías y dársenas; estableciendo en todo momento una relación directa entre interior y exterior. La segunda planta toma la altura de la cubierta de las dársenas y resuelve las oficinas administrativas, ofreciendo unidad y escala al conjunto.

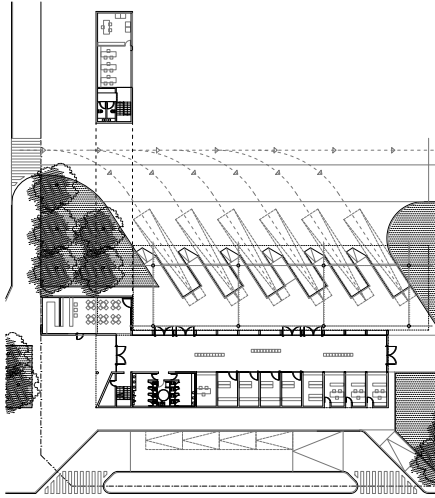
La resolución técnica se realizó acorde a la tecnología de la zona, planteando una caja muraria de mampostería cerrada hacia el exterior y abierta hacia el interior. La estructura de la cubierta se realizó en columnas de hormigón y cubierta metálica.



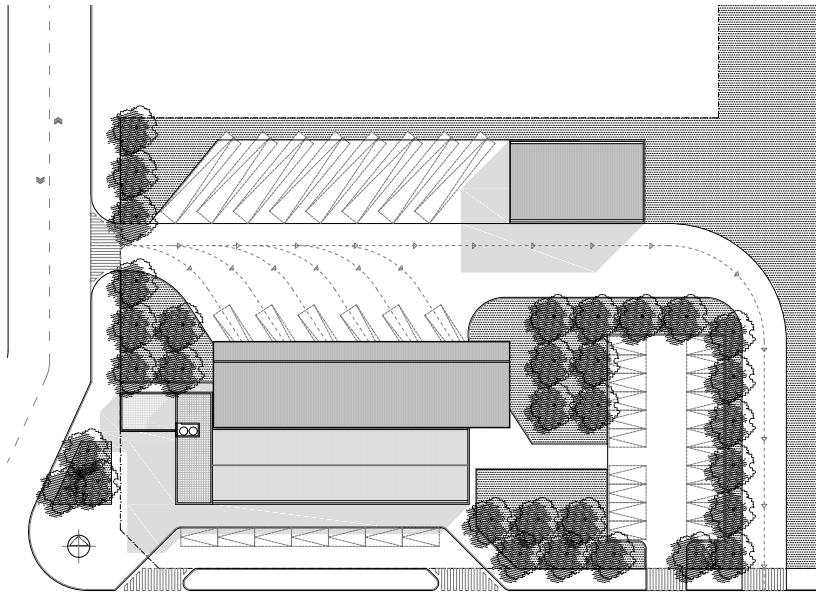


***/Implantación***





*/Planta baja*



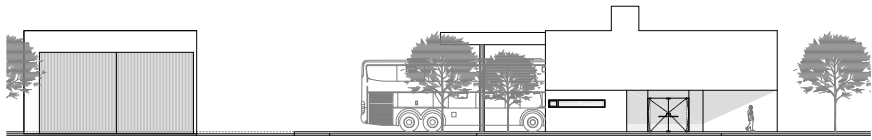
*/Planta techos*







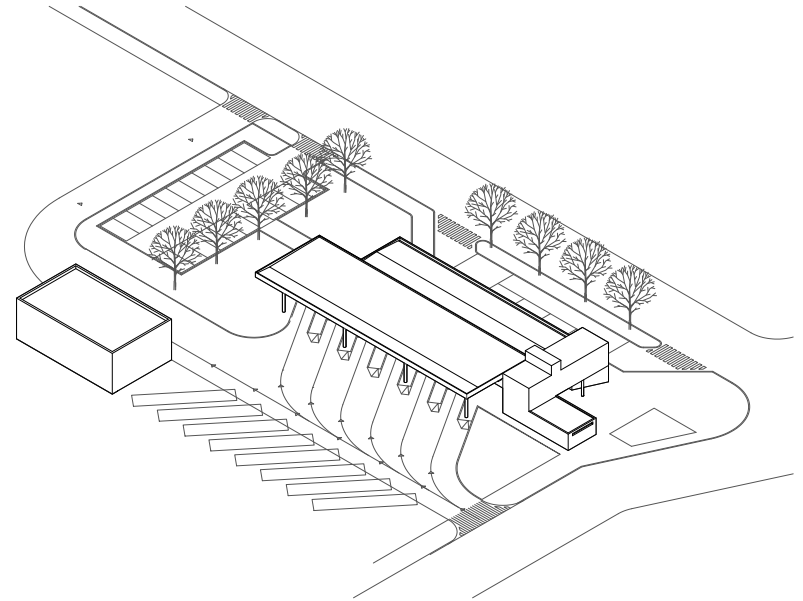
*/Vista sur*



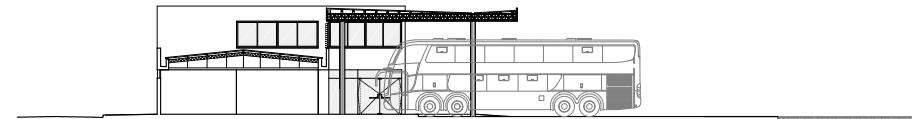
*/Vista oeste*



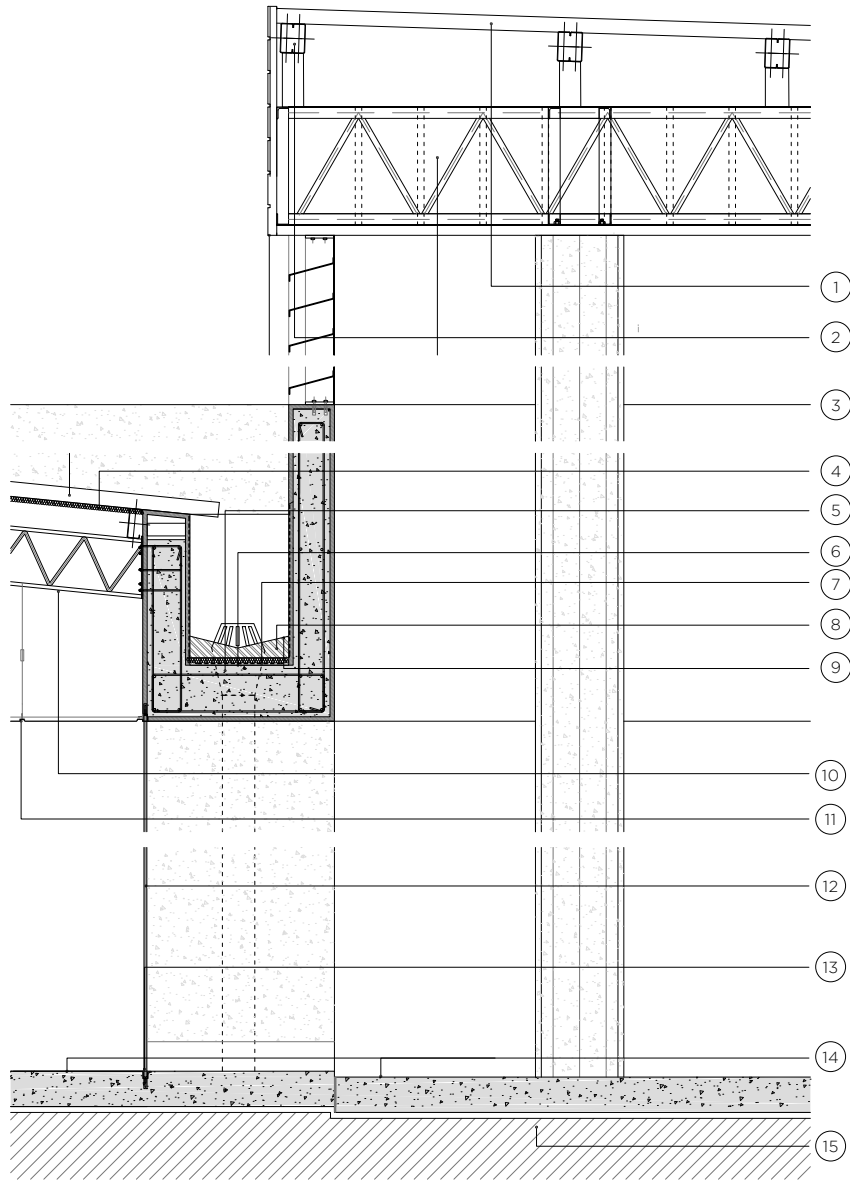
*/Vista norte*



*/Axonométrica*



*/Corte AA*



- 1- Cubierta chapa acanalada galvanizada N° 24
- 2- Doble perfil C chapa galvanizada 100 x 50 x 1.6  
terminación esmalte sintético gris
- 3- Viga principal reticulada
- 4- Lana de vidrio con capa de aluminio. e: 40 mm
- 5- Embudo de desagüe pluvial PVC 110 con rejilla y  
disco de acero anti infiltraciones
- 6- Imprimación asfáltica dos manos
- 7- Membrana asfáltica, una cara aluminizada e: 4 mm
- 8- Contrapiso con pendiente alivianado con perlas  
de polietileno expandido esp. min: 3 cm
- 9- Membrana geotextil. Terminación revestimiento  
acrílico transitable

- 10- Viga reticulada hierro redondo según calculo  
estructural
- 11- Cielorraso suspendido desmontable placas de  
yeso y aislación termoacústica
- 12- Vidrio cristal templado 10 mm
- 13- Perfil u de aluminio anodizado natural 25 mm
- 14- Piso hormigón armado calidad H-30 con agregado  
de endurecedor de cuarzomalla e: 12 cm.  
Terminación alisado ferrocementado llaneado  
mecánicamente y sellador siliconado transparente
- 15- Suelo compactado



76/

## Anexo Colegio de Médicos

<b>Autores:</b>	CCFGM arquitectos asociados: Arq. Ignacio Carón, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andrés Francesconi, Arq. Humberto Guel Gomar, Arq. Marco Macrelli
<b>Equipo de proyecto:</b>	Dirección de Obra: Arq. Juan Barrionuevo; Representante Técnico Empresa: Ing. Omar Carral; Promotor: Colegio de Médicos de Salta; Constructora: NECA S.R.L.
<b>Ubicación:</b>	Alvear s/n, Salta, Argentina.
<b>Superficie:</b>	637.71 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2019 - 2021
<b>Fotografía:</b>	Federico Cairoli

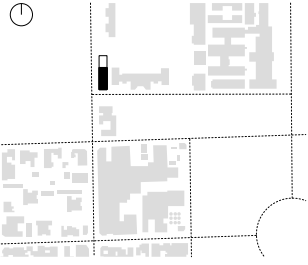
**El anexo del Colegio de Médicos de Salta, se ubica en un terreno en esquina muy angosto de 10 metros de ancho por 50 de largo, alojando diversas funciones de carácter educativo como aulas, talleres y salones de usos múltiples. Sumando a esto, ciertas condicionantes del código de edificación (factor de ocupación del suelo, altura máxima y retiros) el desafío fue generar una espacialidad que logre articular el conjunto de actividades dentro del edificio.**

El edificio es pensado como un ejercicio de lleno y vacío, en donde el área central del edificio, un vacío de triple altura (mitad interior y mitad exterior) articula las funciones ubicadas en los extremos del edificio.

En el exterior los vacíos permiten la proyección del pórtico de ingreso y la terraza mirador del segundo nivel por un lado y por otro permiten responder a las necesidades de iluminación, ventilación y visuales del espacio articulador interior. En el interior, el vacío de triple altura, acompañado por la escalera lineal continua y las circulaciones horizontales, es el gran protagonista, buscando en esta operación por un lado conectar todas las funciones en términos espaciales como así también generar perceptualmente cierta escala institucional al edificio.

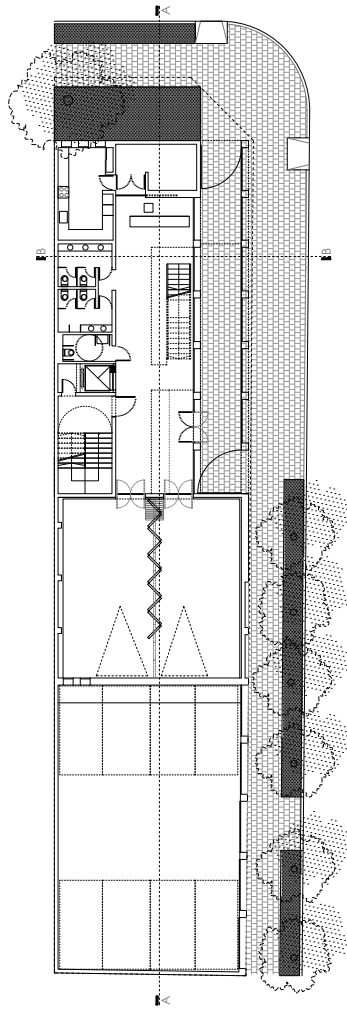
En términos de imagen el edificio se presenta como un prisma, compacto y murario, en donde el vacío central aparece como protagonista, revelado en la fachada por la galería y una serie de parasoles.



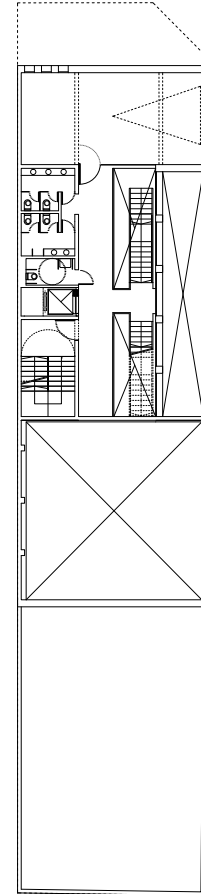


**/Implantación**

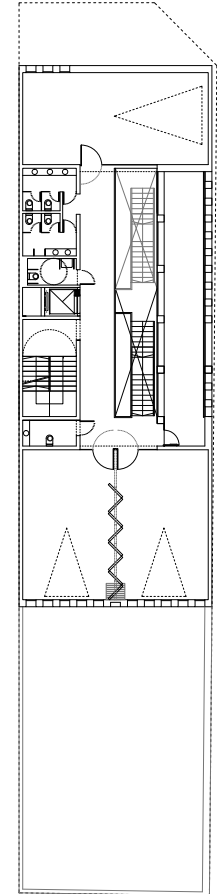




*/Planta baja*

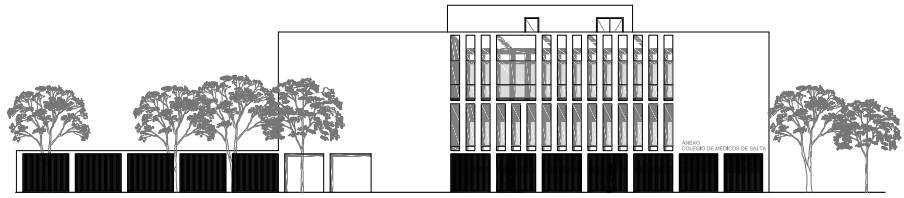


*/Planta primer piso*

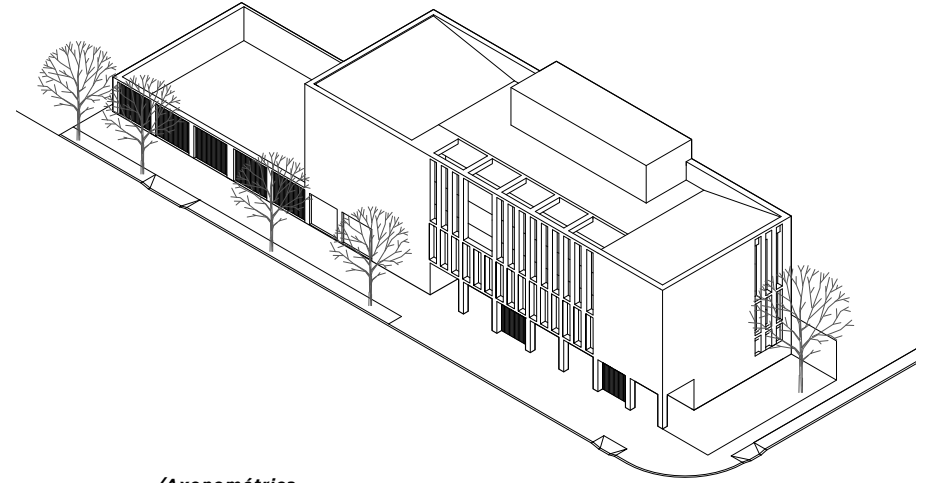


*/Planta segundo piso*

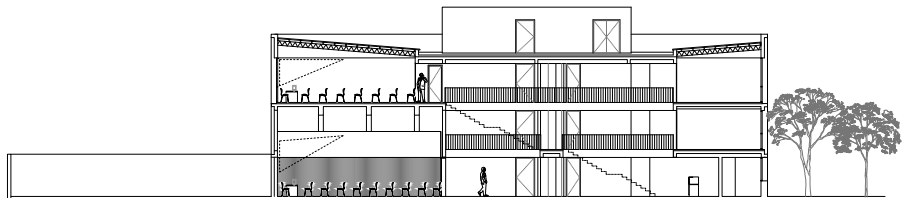




*/Vista oeste*



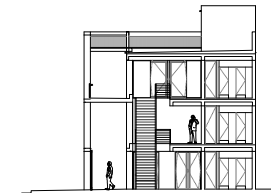
*/Axonométrica*



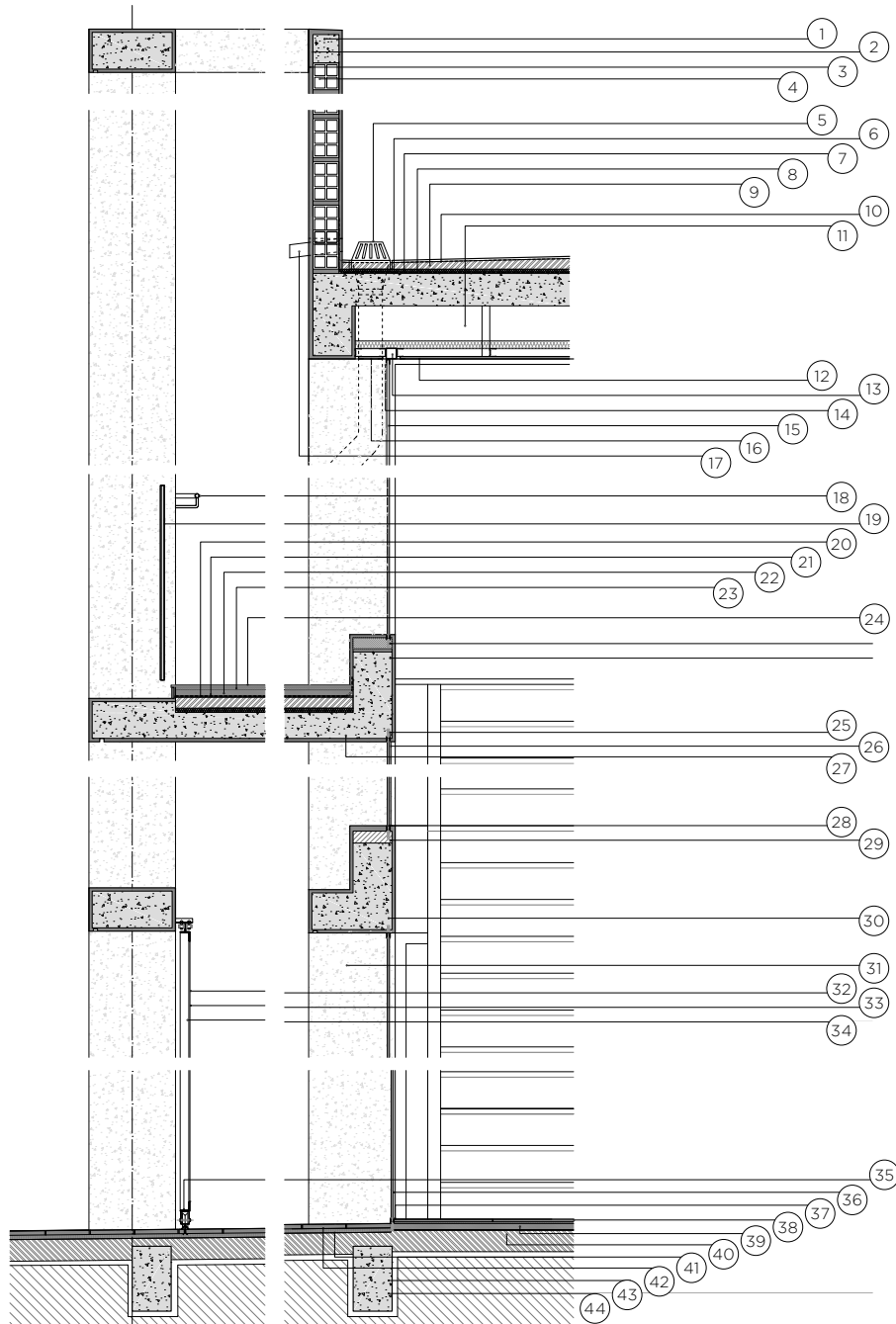
*/Corte AA*



*/Vista sur*



*/Corte BB*



1- Viga H<sup>8</sup>A<sup>8</sup> dimensiones y armadura según cálculo de estructura / 2- Revoque hidrófugo 1:3 + hidrófugo / 3- Revoque exterior grueso y fino a la cal terminación al fieltro / 4- Muro de ladrillo hueco cerámico 12 x18 x 33 / 5- Embudo de desagüe pluvial pvc 110 con rejilla y disco de acero anti infiltraciones / 6- Imprimación asfáltica dos manos / 7- Membrana asfáltica, una cara aluminizada e: 4 mm. / 8- Polietileno expandido e: 25 mm / 9- Contrapiso con pendiente alivianado con perlas de polietileno expandido e min: 3 cm / 10- Membrana geotextil. Terminación dos manos de pintura revestimiento acrílico transitable. / 11- Viga y losa H<sup>8</sup> A<sup>8</sup> dimensiones y armadura según cálculo de estructura cielorraso suspendido de placa de rocayeso esp.: 9,5 mm, con buña perimetral "z". / 12- Tubo hierro 50 mm x 50 mm x 1.6mm / 13- Perfil u de aluminio color blanco 25 mm / 14- Vidrio float laminado de seguridad 5 mm + 5 mm / 15- Cielorraso susp. de placa cementicia para ext. e: 9,5 mm, con buña perimetral "z". / 16- Gárgola de desagüe caño pcv 63 mm / 17- Pasamano de protección ver planilla de herrería (H-011) / 18- Baranda de vidrio. Laminado de seguridad 10 mm (5 + 5). Incoloro. Bisel en cantos a la vista / 19- Perfil u de aluminio. 25 x 15 mm. prepintado color blanco. / 20- Imprimación asfáltica dos manos / 21- Membrana asfáltica, una cara aluminizada e: 4 mm. polietileno expandido e: 25 mm / 22- Contrapiso con pendiente alivianado con perlas de polietileno expandido e min: 3 cm / 23- Membrana geotextil con dos manos de pintura revestimiento acrílico transitable. / 24- Perfil U de aluminio. 25 x 15 mm. Ingletado. Prepintado color blanco. / 25- Taco anclaje tipo fisher diam 10 mm x 2" / 26- Perfil U de aluminio. 25 x 15 mm. Ingletado. Prepintado color blanco. / 27- Vidrio float laminado de seguridad 5 mm + 5 mm / 28- Viga y losa H<sup>8</sup> A<sup>8</sup> dimensiones y armadura según cálculo de estructura / 29- Revoque exterior grueso y fino a la cal terminación al fieltro / 30- Perfil U de aluminio. 25 x 15mm. Ingletado. Prepintado color blanco. / 31- Taco anclaje diam. 10 mm x 2" / 32- Viga H<sup>8</sup> A<sup>8</sup> dimensiones y armadura según cálculo / 33- Revoque exterior grueso y fino a la cal terminación al fieltro / 34- Portón corredizo. Guía superior estabilizador simple c/rodillos de nylon regulables montados en soporte para para amurar. / 35- Bastidor perimetral PNL 2" x 3,2 mm / 36- Barrotes verticales. Tubo rectangular de 20 x 40 x 2 mm / 37- Ruedas torneadas en acero con perno y tuerca para fijar diámetro 88 mm. / 38- Guía inferior fe "L" galvanizado 1 1/2" x 1/4" con tope final de carrera para soldar. / 39- Continuidad de piso acceso y vereda / 40- Vidrio float laminado 5 + 5 mm / 41- Perfil u de aluminio anodizado natural 25 mm / 42- Piso de porcelanato 80 cm x 80 cm. Borde rectificad, terminación pulido. carpeta niveladora de concreto e: 3 cm / 43- Contrapiso H8 e: 10 cm / 44- Mezcla de asiento e: 2cm / 45- Solado exterior piedra laja / 46- Viga H<sup>8</sup> A<sup>8</sup> dimensiones y armadura según cálculo / 47- Suelo compactado.



90/

## Cementerio Municipal Cafayate

<b>Autores:</b>	CCFGM arquitectos asociados: Arq. Ignacio Carón, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andrés Francesconi, Arq. Humberto Guel Gomar, Arq. Marco Macrelli
<b>Equipo de proyecto:</b>	Dirección de Obra: Ignacio Carón; Representante Técnico Empresa: Arq. Hernán Solier; Promotor: Municipalidad de Cafayate; Constructora: Fortaleza KalchaKi Coop.de Trabajo Ltda.
<b>Ubicación:</b>	Vicario Toscano s/n, Cafayate, Salta, Argentina.
<b>Superficie:</b>	90.10 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2019
<b>Fotografía:</b>	Federico Cairolí

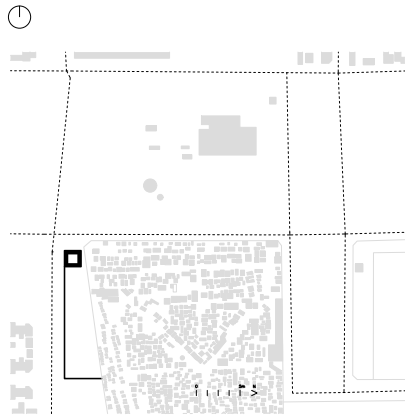
**El proyecto para la ampliación del Cementerio Municipal de Cafayate se resuelve a través de un muro blanco de mampostería tradicional que delimita el terreno y acompaña el recorrido que conduce a un patio flanqueado por nichos.**

El patio realizado a desnivel respecto al terreno natural, obliga en el bajar hacia él, adentrarse en la tierra, para llegar mediante una galería lateral al patio, donde se recupera el cielo, enmarcado por el remate de los nichos que se van desmaterializando en altura.

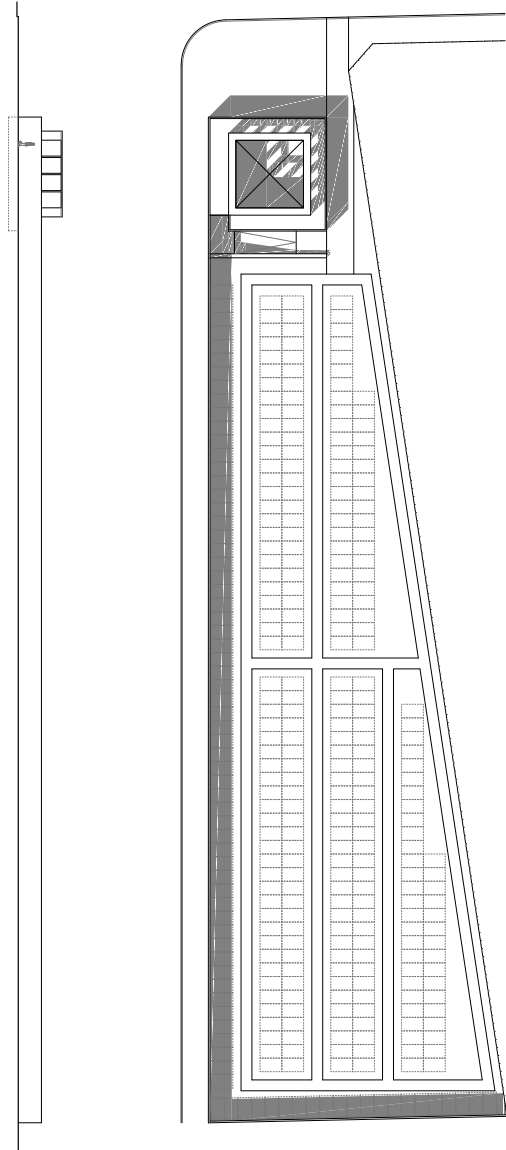
Hacia el exterior se percibe solo el muro, ciego en toda su extensión, y que en su pliegue hacia el interior conforma el acceso junto al muro de piedra del antiguo cementerio. Retirado del mismo se percibe la estructura de continuación de los nichos, haciendo presuponer la presencia del patio que estructura el conjunto.

El patio de planta cuadrada, anida en sus vértices un oratorio y un paquete sanitario, complementando los servicios existentes en el cementerio.

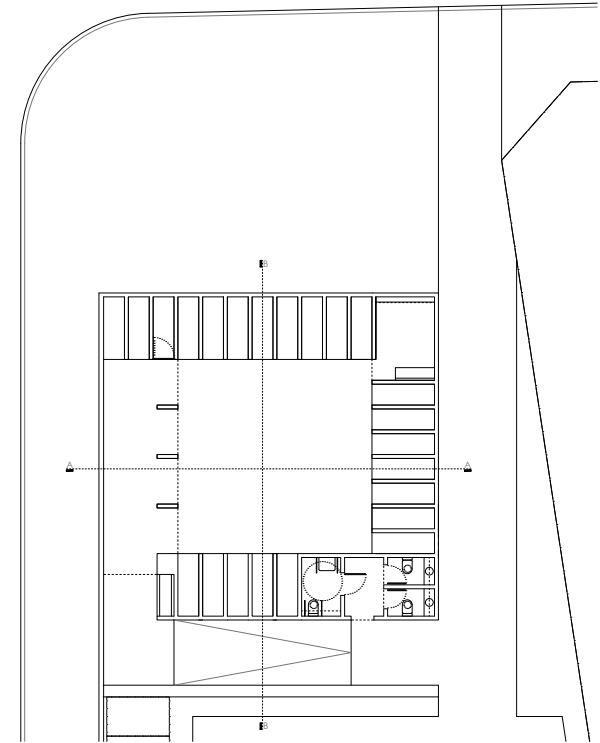




*/Implantación*

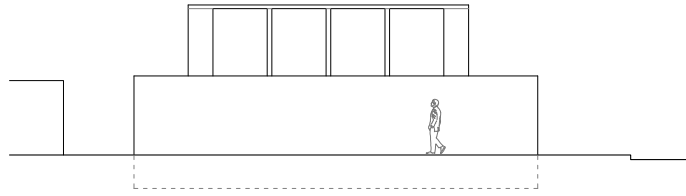


*/Planta conjunto*

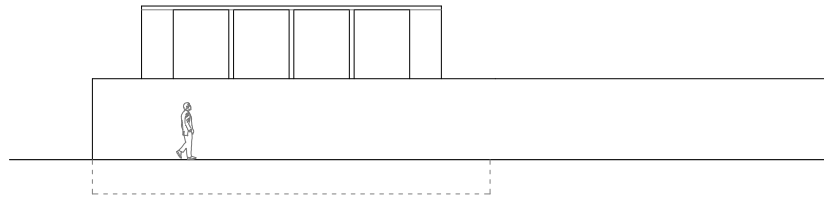


*/Planta baja*

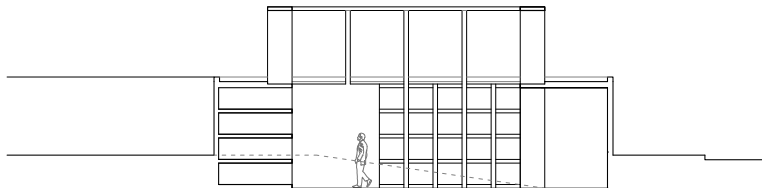




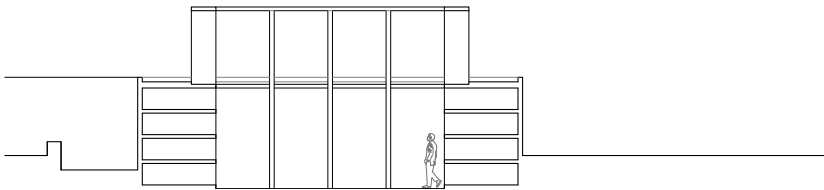
*/Vista norte*



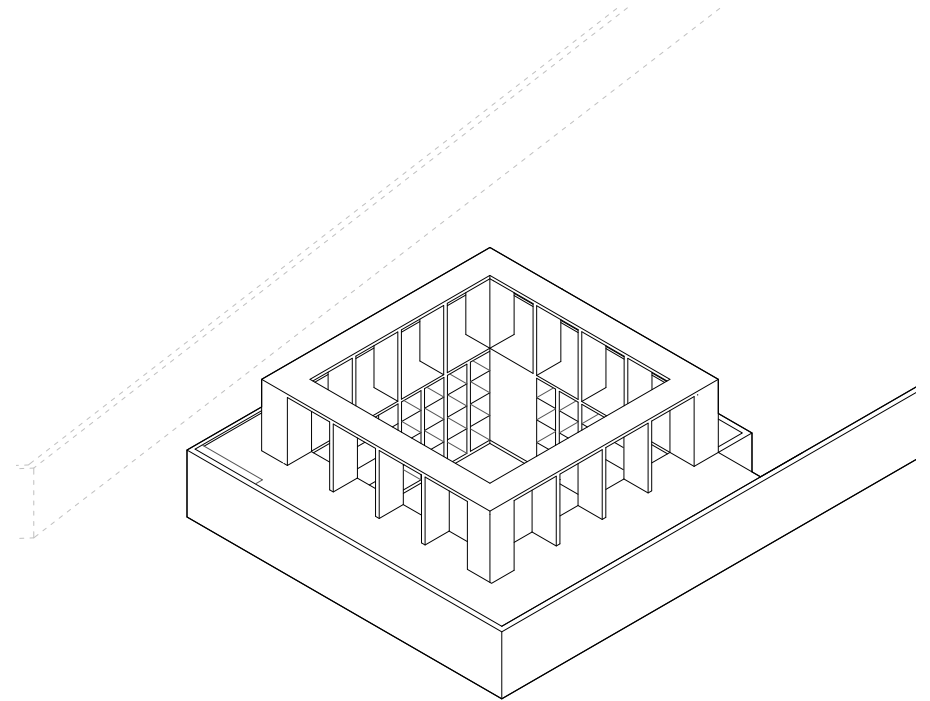
*/Vista oeste*



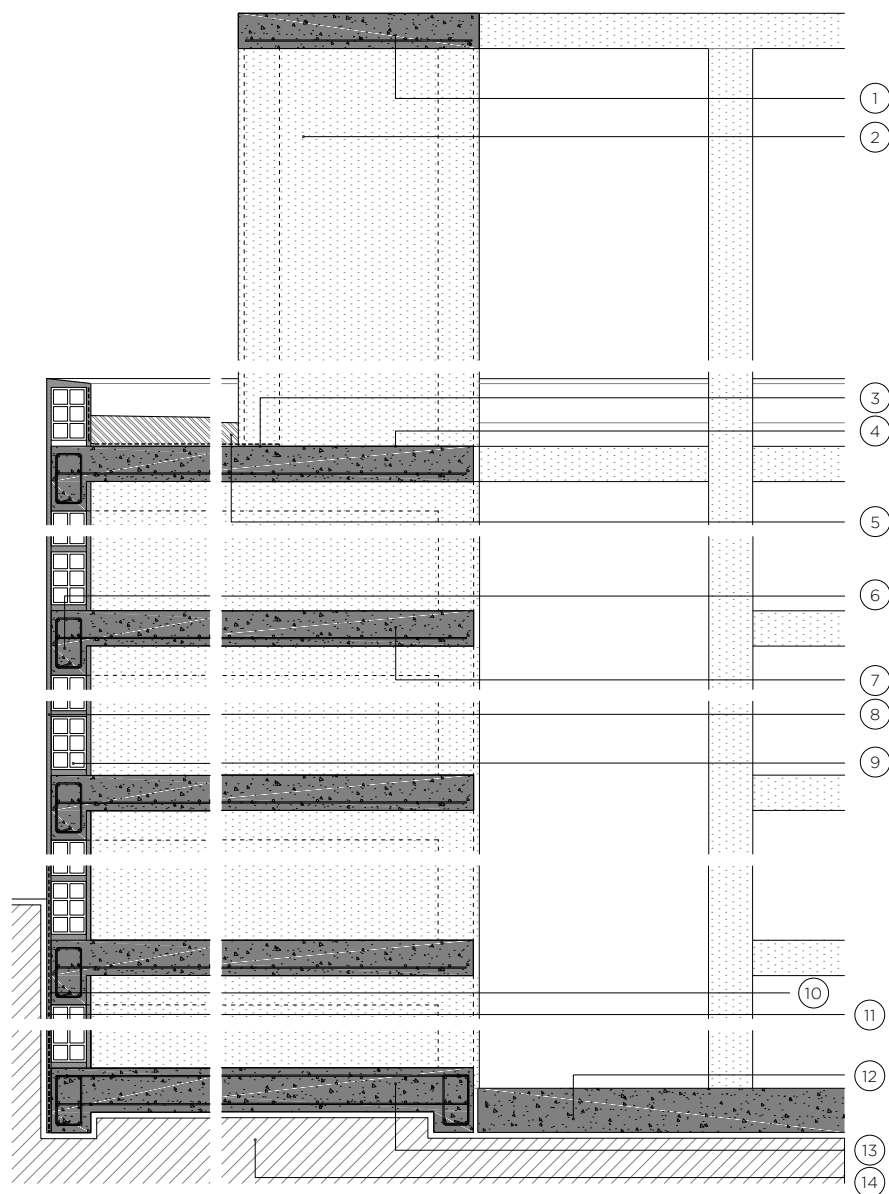
*/Corte AA*



*/Corte BB*



*/Axonométrica*



1- Losa hormigón armado e: 12 cm terminación pintura a la cal  
 2- Revoque grueso y fino a la cal terminación al fieltro y pintura a la cal  
 3- Membrana asfáltica una cara aluminizada e: 4 mm  
 4- 2 manos de pintura asfáltica  
 5- Contrapiso con pendiente alivianada con perlas de polietileno expandido e: 5 cm  
 6- Viga hormigón armado armadura según cálculo estructural  
 7- Losa hormigón armado e: 12 cm terminación pintura a la cal

8- Revoque grueso y fino a la cal terminación al fieltro y pintura a la cal  
 9- Muro ladrillo hueco 12 cm  
 10- Imprimación asfáltica dos manos  
 11- Membrana asfáltica una cara aluminizada e: 4 mm  
 12- Piso hormigón armado calidad H-30 con agregado de endurecedor de cuarzomalla esp.: 12 cm. Terminación alisado raspinado sellado siliconado transparente  
 13- Platea hormigón armado e: 15 cm doble armadura terminación pintura a la cal  
 14- Suelo compactado



---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Akian Gráfica en el  
mes de mayo de 2023.**

---

Buenos Aires, Argentina

# /21

ESTUDIO  
CCFGM

*El material de lo construido* Argentina es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de todo el país, compilando un conjunto de obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva.

**CCFGM** es un equipo enfocado al desarrollo de proyectos de arquitectura y urbanismo, integrado por Ignacio Carón, Santiago Castorina, Andrés Francesconi, Humberto Guel y Marco Macrelli.

Ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos, así como de exposiciones y publicaciones, dentro de las cuales se destacan el Primer Premio Nacional de Arquitectura del Fondo Nacional de las Artes obtenido por la obra Parque El Socorro, el Premio CICA de Arquitectura Argentina otorgado en la XVII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires y los premios otorgados por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectura (FADEA) a las obras del Salón de Usos Múltiples del Balneario Municipal y la Terminal de Ómnibus en Cafayate.

Así mismo, el trabajo desarrollado ha tenido la oportunidad de representar a la Argentina en distintos eventos como la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, en el año 2014, y en la 16 Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia en el año 2018, como parte de la selección de obras que la Cancillería de la Nación envió para su exposición en el Pabellón Argentino.

---

Director de la colección  
**Mariano Bó**

