

/22

isover
SAINT-GOBAIN

megaflex
SAINT-GOBAIN

placo
SAINT-GOBAIN

tuyango
SAINT-GOBAIN

weber
SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN

colección
el material de lo construido

ESTUDIO FRÍAS ARQUITECTOS + TOMCHINSKY ARQUITECTOS



/22

colección
el material de lo construido

ESTUDIO
FRÍAS ARQUITECTOS +
TOMCHINSKY
ARQUITECTOS

/22

colección
el material de lo construido

ESTUDIO FRÍAS ARQUITECTOS + TOMCHINSKY ARQUITECTOS

BISMANEDICIONES

 SAINT-GOBAIN

Bó, Angel Mariano

Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky Arquitectos : El material de lo construido
Argentina / Angel Mariano Bó. - 1ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bismar
Ediciones, 2022.

98 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Mariano Bó ; 22 ; 22)

ISBN 978-987-3779-58-9

1. Arquitectura . I. Título.

CDD 728.3

Fecha de catalogación: 13/04/2023

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A.
Todos los derechos reservados.

CEO DE SAINT-GOBAIN CLÚSTER LATAM SUR

Mariano Bó

DIRECTOR GENERAL DE PRODUCTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN SAINT-GOBAIN ARGENTINA

Fabián García

Saint-Gobain Argentina S.A.

Luis García 695, B1648 Tigre, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Tel.: +54 11 5173-4900 | <https://saint-gobain.com.ar>

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

DIRECCIÓN EDITORIAL

Hernán Bisman

EDICIÓN GENERAL

Pablo Engelman

JEFE DE ARTE

Juan Pablo Sarrabayrouse

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Teo Rodríguez

REDACCIÓN

Juan Ignacio Ruffa

DISEÑO GRÁFICO

Martín Liguori

CORRECCIÓN

Sofía Enecoiz

Impreso en Akian Gráfica, Clay 2992, Buenos Aires, Argentina.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“Nuestro desafío
como arquitectos
está puesto en
resolver todas las
condicionantes de un
encargo con belleza.
Lo entendemos como
el fin último de la
arquitectura”.

Estudio Frías Arquitectos +
Tomchinsky Arquitectos



Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable
por Mariano Bó

10/

El material como recurso formal
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

Practicidad, sustentabilidad y belleza
Por Santiago Frías y Javier Tomchinsky

18/

Casa Comarca

32/

Casa Laguna El Rosario

48/

Casa Los Sauces

64/

Casa Tigre

80/

Casa Muelles

08/ Un sendero de desarrollo sustentable

Por Mariano Bó
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superior a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña(1), existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas problemáticas materiales.



/Casa Laguna El Rosario
Fotografía: Santiago Frías

Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

(1) El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”.

10/

El material como recurso formal

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman
Editores de la colección

La arquitectura contemporánea transita desde hace unas décadas por una suerte de diversidad conceptual, sobre todo si intentamos encolumnar las obras de este período dentro de las tipificaciones con las que se solía rotular la arquitectura históricamente. Algunos arquitectos y críticos otorgan una connotación negativa a este transitar de la arquitectura, entendiendo que ésta no resulta ajena a lo efímero y líquido del período moderno, definido magistralmente por Zygmunt Bauman. Otros, sin embargo, ante esta ineludible coyuntura deciden desprenderse de las ataduras tradicionales y adoptar una postura libre y creativa, sustentada en valores de la arquitectura tangibles y concretos. Dentro de este segundo grupo se encuentran los arquitectos Santiago Frías y Javier Tomchinsky, tanto en su trabajo en conjunto que ilustra este libro como en su mirada independiente de la arquitectura.

Las obras representadas en estas páginas dan cuenta de decisiones iniciales, sintéticas y claras, vinculadas al sitio en donde se emplazan y entendiendo el contexto próximo, pero también el lejano. Esa determinación, con condicionantes, pero sin ataduras, dan como resultado volumetrías contundentes e identificables que conforman un porfolio concreto. Sin embargo, a medida que se toma

contacto con esas obras y comenzamos a conocer su real configuración, su epidermis, entendemos que esas piezas son mucho más complejas de lo que aparentaban, y su materialidad es realmente lo que adquiere protagonismo arquitectónico.

La madera, el concreto, el vidrio, el aluminio o la chapa no son meros cerramientos, sino que se vuelven carne en las obras, potenciando virtudes muchas veces resignadas (u omitidas) dentro de la arquitectura vernácula. Esas expresiones del material refieren a posturas formales contundentes, las cuales difícilmente podrían haber tenido una equivalencia. Es más, las mismas parecen ser las atinadas e ineludibles para dar respuesta a las decisiones proyectuales que involucran directamente a su carácter estructural y constructivo.

Este trabajo no se queda solo en las pieles de dichos volúmenes, sino que se introduce en los espacios interiores, en las tramas y las texturas que se vuelven un recurso recurrente y muchas veces se transforman en un filtro, un gradiente para ir dosificando los espacios y las actividades que, en ellos, suceden.

En síntesis, la obra ilustrada en estas páginas, principalmente en una serie de viviendas unifamiliares, reúne características interesantes, que responden a un enfoque distinto del espectro tradicional de la arquitectura local. Es en ese camino que entendemos la riqueza ineludible que tiene para esta colección, tanto para ampliar conocimiento, como para diversificar su interpretación y valoración.

Practicidad, sustentabilidad y belleza

Por Santiago Frías y Javier Tomchinsky

Frías + Tomchinsky Arquitectos nació en 2007 por iniciativa de sus dos socios fundadores, Santiago Frías y Javier Tomchinsky. Durante su período conjunto, el estudio estuvo conformado por Andrés Popowski, Julián Mastroleo, Marco Yacachury y Nicolás Nucifora, todos ellos egresados y docentes de la FADU-UBA. El estudio fue creciendo y desarrollándose principalmente en el campo de la arquitectura institucional, de espacios de trabajo y de viviendas unifamiliares y, de forma incipiente, en el campo del urbanismo.

Sus trabajos fueron premiados en diversos concursos de arquitectura públicos y privados, obteniendo el Premio Bienal SCA-CPAU a la Mejor Obra Construida (por la Casa Laguna El Rosario), el Primer Premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos del Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén y el Primer Premio en el Concurso de Ideas para el Highland Park Country Club, entre otras distinciones. También es destacable, como obra construida, la Nueva Sede Central Aeroparque del Servicio Meteorológico Nacional.

Las cinco casas seleccionadas para esta publicación datan de un mismo momento del estudio comprendido entre los años 2007 y 2016. En ellas se refleja una búsqueda de tres valores:

PRAGMATISMO

La practicidad forma parte de todas nuestras decisiones de diseño y procesos productivos del estudio. Al proyectar pensamos en las diferentes formas de habitar, en los usos cotidianos, en las posibilidades futuras, en aprovechar de la mejor forma posible los espacios exteriores e interiores, en cómo optimizar los espacios de servicios, en el mantenimiento posterior de los edificios y en la simplificación del proceso constructivo para optimizar tiempos y costos.

SUSTENTABILIDAD

Nuestros diseños incorporan criterios de sustentabilidad en relación a las orientaciones solares, a la iluminación y ventilación natural, a la posible incorporación de tecnologías para la generación de energías alternativas, a la elección de materiales con bajo impacto ambiental, a la distribución flexible de los espacios que proporciona la posibilidad de reconvertir usos en el futuro, entre otros criterios que se actualizan e incorporan permanentemente. Es el compromiso del estudio con el medio ambiente.

BELLEZA

La belleza puede entenderse como un valor subjetivo, pero consideramos que hay muchos factores que influyen en que un lugar, un objeto o un edificio se perciba agradablemente. La claridad geométrica de los espacios, la composición armónica, la síntesis formal, la cuidada elección de los materiales, la apropiada relación con el entorno, entre otros, son factores que se hacen presentes en toda la obra del estudio.

Nuestro desafío como arquitectos está puesto en resolver las múltiples condicionantes de un encargo bajo la insignia de este valor. Al fin y al cabo la belleza es el fin último de la arquitectura.

Dos ideas se manifiestan en estas cinco obras, emparentándolas.

Una es la del volumen único: un único prisma simple, que contiene todo el programa cubierto de la vivienda y que se pone en tensión, abriéndose selectivamente a su entorno, hacia las buenas orientaciones y vistas. Los parasoles y los aleros semicubiertos son los elementos que acompañan estas aperturas de las “cajas” y que median su relación con

el entorno. Esta decisión no fue tomada a priori ni es para el estudio una premisa universal, es el resultado al que nos condujo, en todos los casos, esa misma búsqueda de pragmatismo, sustentabilidad y belleza, aún en casas de tamaños diversos, desde 80 a 300 m².

La otra idea es la búsqueda de la expresión material propia del sistema constructivo elegido: a diferencia de cierta tendencia actual de la construcción residencial, en la que se utilizan sistemas innovadores pero cuyo aspecto final se asemeja a la construcción tradicional de mampostería y revoques, la expresión material de estas cinco casas es el reflejo directo de su sistema constructivo. El hormigón a la vista, la estructura de madera revestida en un entablonado del mismo material, o el framing revestido en chapa que se expresa como una lámina.

A partir de 2016 y hasta la actualidad, como producto de su crecimiento, Frías + Tomchinsky Arquitectos se desdobló en dos estudios. Por un lado, Estudio Frías Arquitectos que ha continuado su desarrollo especializado en viviendas sustentables en entornos naturales. El estudio ha incorporado en su labor el dictado de workshops internacionales acerca de la temática, a través de su plataforma “Proyecta, taller de arquitectura on line”.

Y por otro lado Javier Tomchinsky, quien luego de completar su formación como Máster en Desarrollo Urbano y Territorial por la Universidad Politécnica de Cataluña, se enfoca con su Estudio Tomchinsky Arquitectos a la realización de proyectos y planes urbanos. Además, crea en paralelo, la empresa Habitatium, rama del estudio especializada en el proyecto y construcción integral de viviendas con sistemas en seco.



/Casa Muelles. Fotografía: Carolina Fader (Gentileza Revista Arquitectos Argentinos).



18/ Casa Comarca



32/ Casa Laguna El Rosario



48/ Casa Los Sauces



64/ Casa Tigre



80/ Casa Muelles

18/

Casa Comarca

Autores: Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky Arquitectos

Equipo de proyecto: Santiago Frías, Javier Tomchinsky, Nicolás Nucifora

Ubicación: Comarca del Sol, Capilla del Señor, Pcia. Buenos Aires, Argentina.

Superficie: 200 m²

Año: 2005

Fotografía: Julián Mastroleo

El proyecto surge como resultado de considerar las características del terreno, las necesidades de los clientes y las propias voluntades estéticas y constructivas.

Requerimientos programáticos

Una vivienda unifamiliar de 200 m² para un matrimonio con dos hijos. Debía ser en planta baja y rescatar la esencia campestre.

Condicionantes del sitio

Comarca del Sol es un barrio cerrado a 70 km de Capital Federal. Tiene aires de campo, con grandes parcelas y baja densidad de habitantes. La vegetación es escasa y el sol se hace presente a todo momento. La casa se emplaza en un terreno en esquina de 50 x 38 m desprovisto de árboles y con retiros obligatorios de todos sus límites de 3 m.

Implantación / Forma

Se optó por una vivienda en forma de tira recostada y cerrada contra el lado sur del terreno, donde está la calle de acceso y abriéndose hacia el norte y las buenas vistas.



Materialidad / Construcción / Sustentabilidad

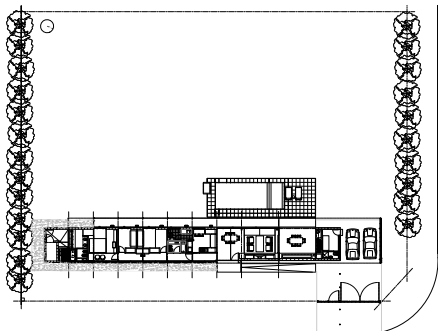
La casa se compone de tres elementos: un basamento de hormigón, una "caja" de bloque de H⁹ y madera y la cubierta de chapa inclinada a un agua que abre hacia el norte.

Espacialidad / Imagen / Carácter

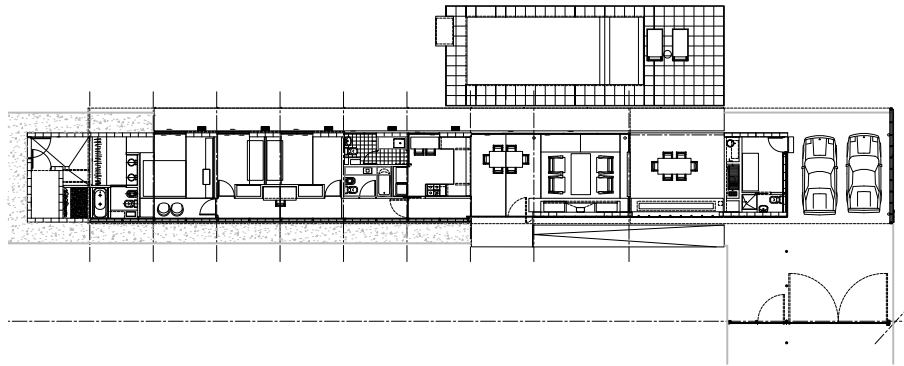
El basamento de hormigón, la "caja" de bloque y madera y la cubierta metálica se visualizan claramente como elementos separados. Generan una composición ligera que reinterpreta la tradicional casa de campo.

Usos / Flexibilidad

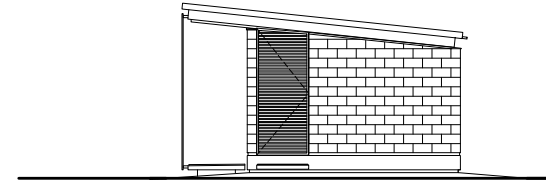
Todo el programa se acomodó longitudinalmente dentro de la tira, con circulación por la cara sur y vistas hacia la cara norte, donde se sitúa el jardín y la piscina. Una rampa exterior recorre la vivienda desde las cocheras hasta el acceso, permitiendo ingresar por el centro de la planta, punto de inflación entre el área social de la casa (living, comedor, expansión) y el área privada (habitaciones).



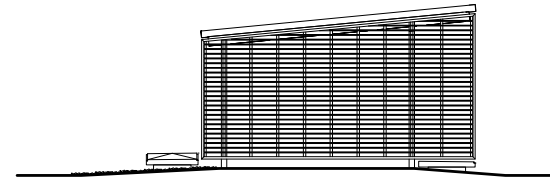
/Implantación



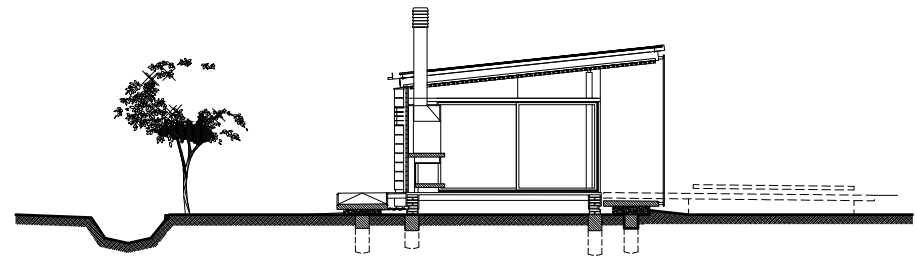
/Planta baja



/Vista lateral

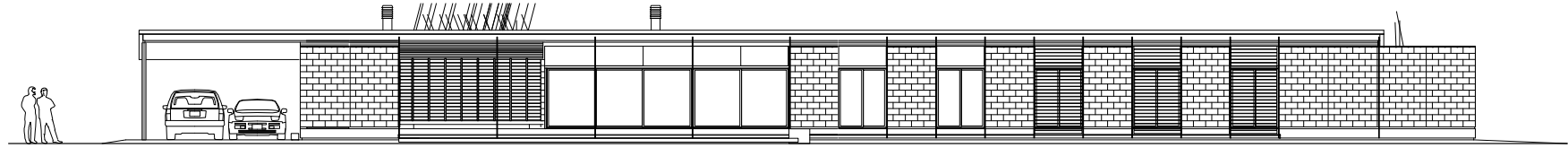


/Vista lateral

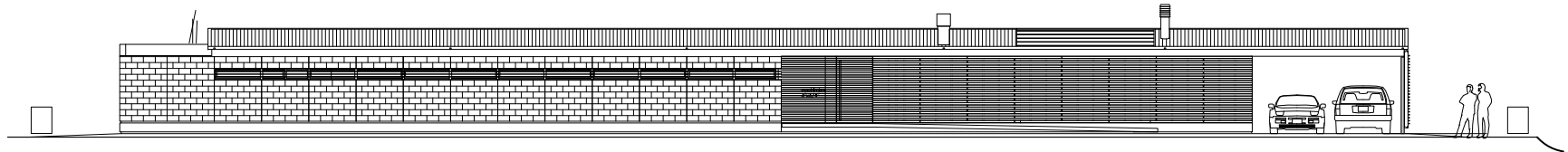


/Corte transversal

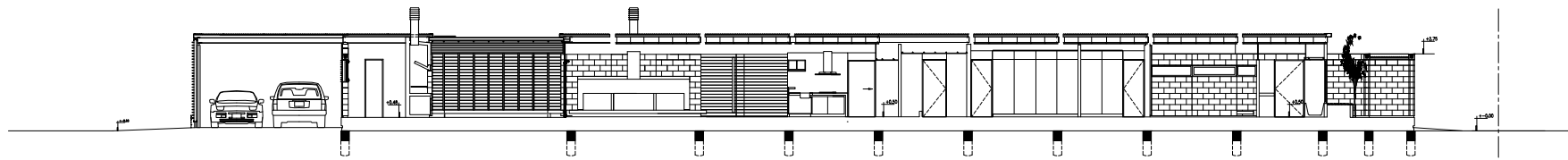




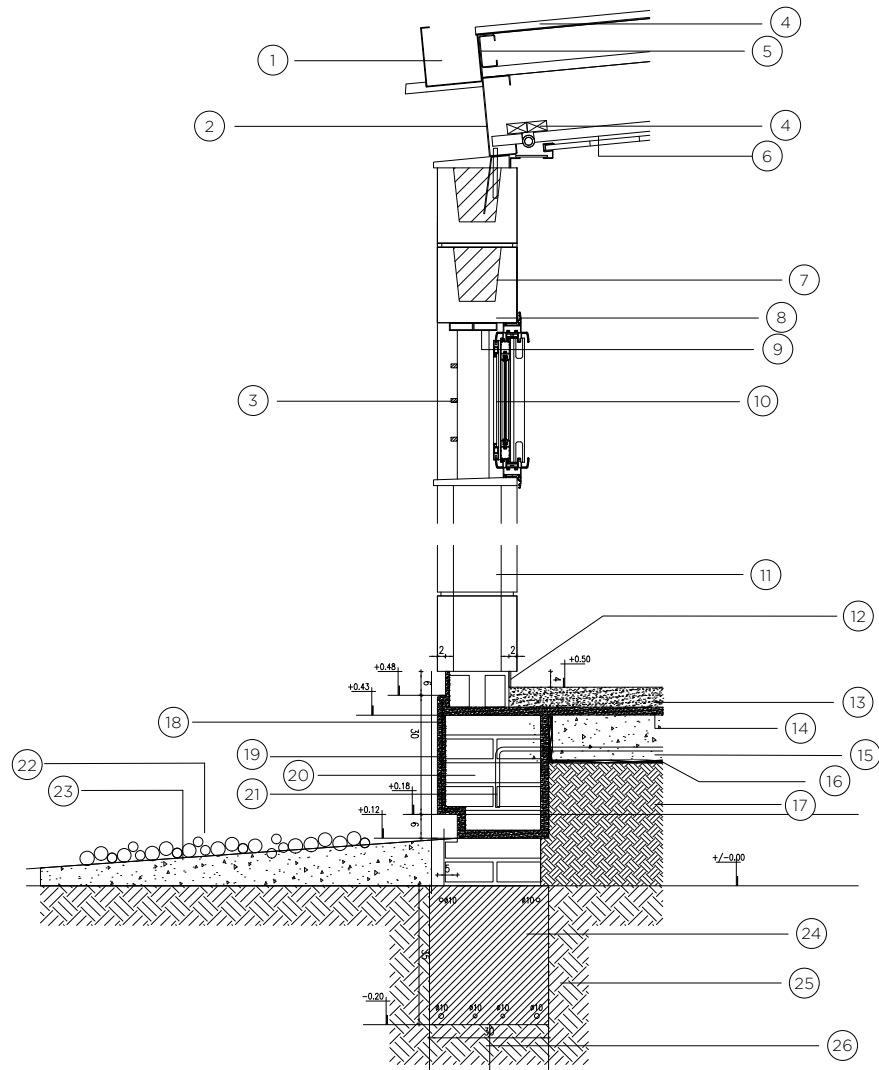
/Vista acceso



/Vista patio



/Corte longitudinal



- | | |
|--|--|
| 1- Canaleta | 14- Carpeta niveladora con agregado hidrófugo e = 2 cm |
| 2- Viga perfil C 200 x 70 x 25 | 15- Contrapiso de cascote con malla Sima Ø6 mm 15 x 15 h = 12 cm |
| 3- Tubo 20 x 20 x 2 | 16- Film de polietileno esp. 200 mic. |
| 4- Chapa acanalada tipo zincalum | 17- Tierra compactada |
| 5- Correas perfil C 80 x 40 x 15 | 18- Cajón hidrófugo terminación alisado |
| 6- Cielorraso suspendido de madera | 19- Malla de refuerzo de alambre tejido |
| 7- Dintel bloque de hormigón tipo viga | 20- Ladrillo común |
| 8- Contramarco | 21- Ø10 cada 40 cm |
| 9- Tubo 60 x 20 | 22- Piedra partida blanca |
| 10- Carpitería de aluminio | 23- Contrapiso de cascote con pendiente |
| 11- Muro de bloque de hormigón | 24- Viga de encadenado H.A. 35 x 30 cm con 2 Ø10 + 4 Ø10. Estribos Ø4.2 cada 20 cm |
| 12- Zócalo planchuela de aluminio anodizado natural | 25- Terreno natural |
| 13- Piso de hormigón armado alisado e = 5 cm con malla de refuerzo Ø4.2 25 x 15. Endurecedor no metálico sin pigmento espolvoreado superficialmente curado | 26- Pilotín Ø30 cm armado con 4 Ø10 y estribos Ø4.2 cada 20 cm. |



32/

Casa Laguna el Rosario

Autores:	Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky Arquitectos
Equipo de proyecto:	Santiago Frías, Javier Tomchinsky, Andrés Popowski, Julián Mastroleo, Nicolás Nucifora, Manuel Salvioni
Ubicación:	Laguna "El Rosario", Pinamar, Pcia.de Buenos Aires, Argentina
Superficie:	130 m ² de reforma
Año:	2011
Fotografía:	Santiago Frías y Jaime Romano

El proyecto surge como resultado de considerar las características del sitio, las necesidades de los clientes y la búsqueda de los valores proyectuales expresados de Pragmatismo, Sustentabilidad y Belleza.

Implantación / Forma

·Un volumen compacto permitió liberar espacio frente a la laguna para la vivienda requerida en una segunda etapa. A su vez brindó una amplia espacialidad interior con menor perímetro y menor superficie de apoyo y de cubierta.

·Recostar el volumen contra la tupida arboleda consiguió protegerlo de los vientos del Sur. Un claro existente en esa misma tupida arboleda, brindó el marco perfecto para un atrio natural de acceso.

·Eleva 1 m la planta baja permitió alcanzar mejores vistas sobre la laguna, tener una cercana relación con el terreno natural, solucionar los posibles anegamientos y generar una cámara de aire que separa la casa de la humedad del suelo.

·El tratamiento de las fachadas más abiertas en sentido norte-sur y casi ciegas en sentido este-oeste, resolvieron el mejor asoleamiento, protección del sol proveniente del oeste y los vientos del este, así como también lograr intimidad frente a la vivienda en segunda etapa.



Materialidad / Construcción / Sustentabilidad

La construcción en madera, liviana y con poco consumo de agua, resolvió de manera económica las fundaciones en un terreno con baja resistencia y evitó la utilización de agua con alto contenido de sal para la realización de mezclas.}

Usos / Flexibilidad

·Se apuntó a conformar un espacio único y flexible que posibilite aprovechar al máximo la vivienda cuando es utilizada por una pareja, al tiempo que permite cerrarse y crear intimidad cuando se reciben visitas. De esta manera, gracias a los paneles corredizos, las habitaciones ubicadas en planta alta pueden abrirse hacia el doble altura del estar-comedor, ganando vistas hacia la laguna o bien cerrarse y mirar solo hacia el atrio natural de acceso.

·Un núcleo de servicios descentrado tensiona los ambientes dotando de distinto carácter al acceso, el escritorio, la cocina y el comedor en planta baja y

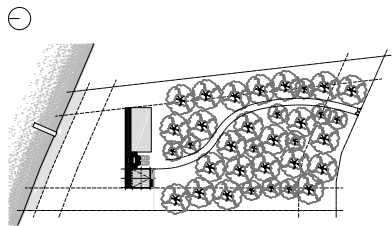
al dormitorio principal y el dormitorio de huéspedes o vestidor en planta alta.

El espacio resultante de la elevación de la casa se aprovechó para generar una gran cámara de aire ventilada, la sala de tanques y bomba, depósitos, una cava para guardado de vinos, y una amplia cucha para dejar a los perros al ir a la playa o al recibir visitas.

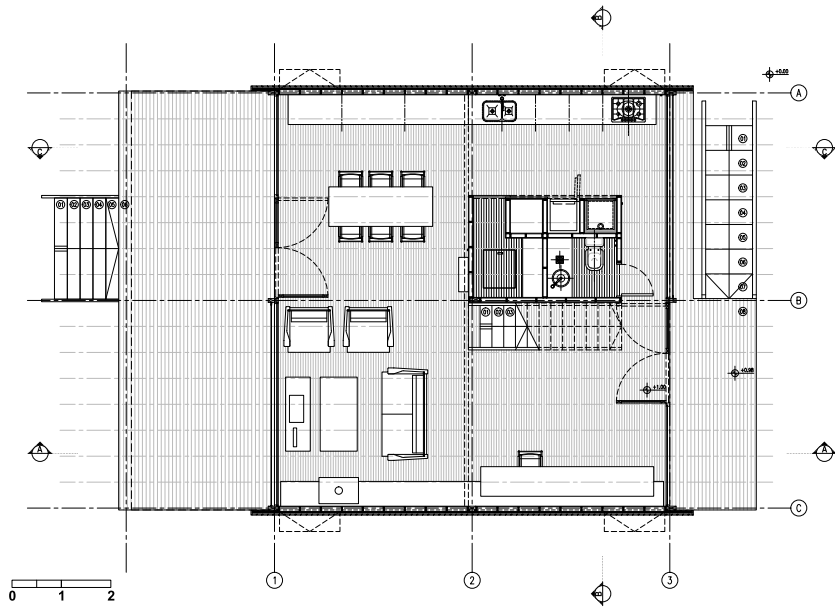
Espacialidad / Imagen / Carácter

Si bien la idea del volumen compacto devino de las distintas situaciones mencionadas, la pureza de su figura geométrica le brinda a la vivienda un carácter objetual, que posada sutilmente sobre el terreno, se autodefine frente a la inmensidad del paisaje. Asimismo, encuentra el arraigo al sitio a través de las orientaciones y de su materialidad exterior, la madera, que con el tiempo y la humedad salitrosa logrará una semejanza con los árboles.

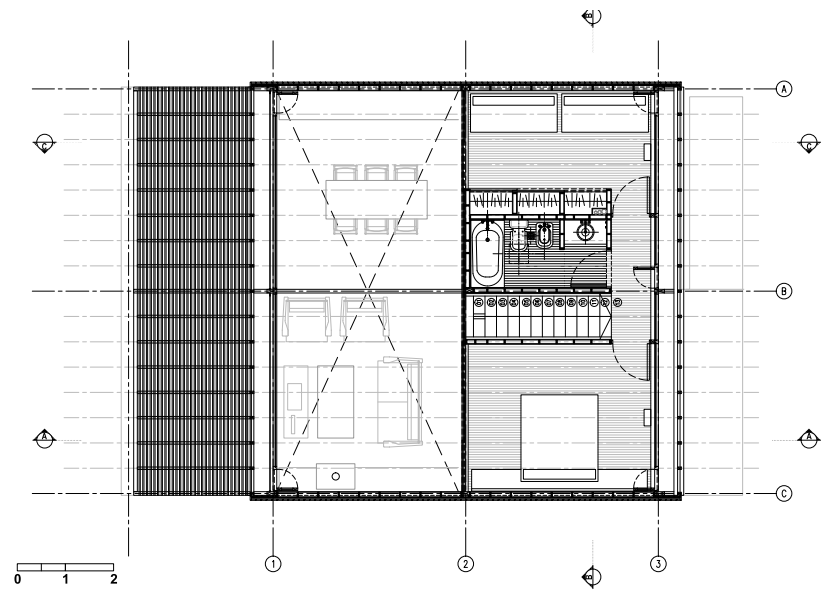
·Esta caja de madera rústica es blanca por dentro, lo que crea un espacio diáfano, apto para el descanso y el relax.



/Implantación

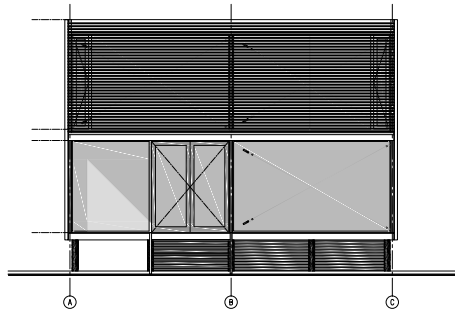


/Planta baja

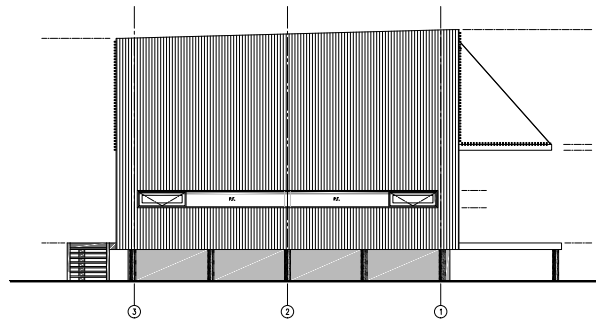


/Primer piso

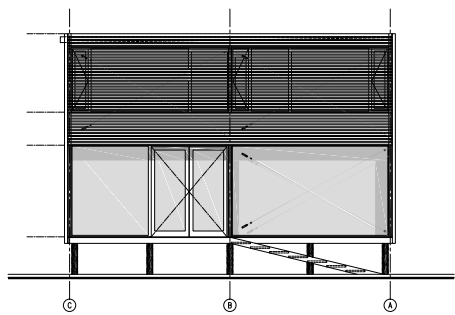




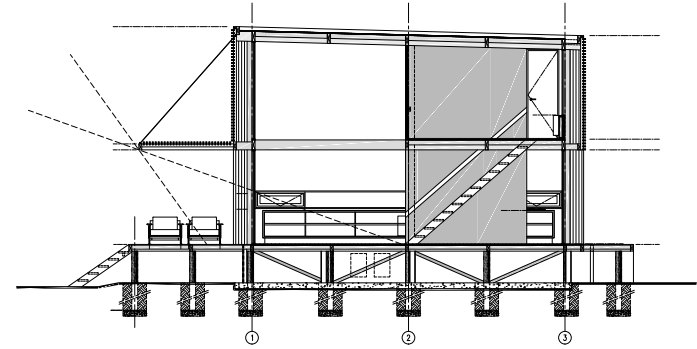
/Vista norte



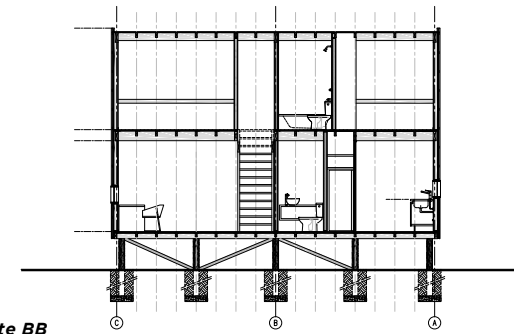
/Vista este



/Vista sur

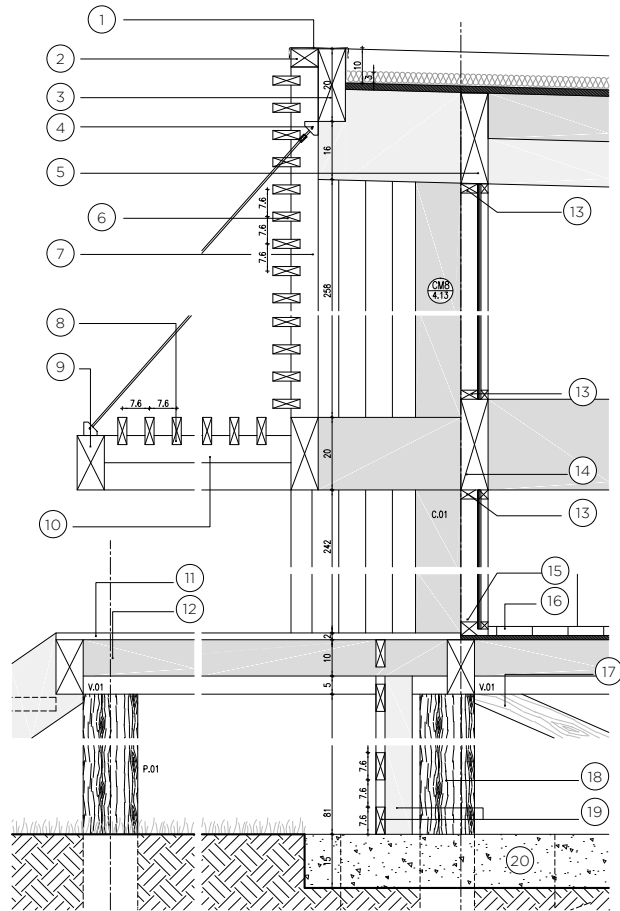


/Corte AA



/Corte BB





/Detalle constructivo

- | | |
|---|---|
| 1- Cupertina de zinc a definir | 11- DK.02 Deck de pino tratado 1" x 3" |
| 2- PA.01 Listón superior parasol de pino tratado 2" x 3" | 12- T.02 Tirantes de pino tratado 4" x 2" |
| 3- V.17 Viga superior parasol de pino tratado 8" x 3" | 13- Marco de anchico 1" x 3" |
| 4- Tensor de acero con accesorios a definir | 14- V.06 Viga de anchico 10" x 3" |
| 5- V.13 Viga de anchico 10" x 3" | 15- Marco de anchico 1"1 / 2" x 3" |
| 6- PA.02 Parasoles entrada de pino tratado 1" x 3" | 16- PI.01 Piso de guatambú 3/4" x 4" |
| 7- EP.02 Estr. parasoles entrada de pino tratado 3" x 2" | 17- CC.01 Cruces entre columnas de pino tratado 3" x 2" |
| 8- PA.03 Parasoles entrada de pino tratado 1" x 3" | 18- P.01 Pilotes de tronco de eucalipto Ø6" |
| 9- V.08 Viga de pino tratado 6" x 3" | 19- Tirantes canil de pino tratado 1" x 3" |
| 10- EP. 03 Estructura parasoles entrada de pino tratado 3" x 2" | 20- Contrapiso de hormigón pobre e = 15 cm |





Casa Los Sauces

Autores:	Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky Arquitectos / ACF Arquitectos
Equipo de proyecto:	Carlos Falconi, Santiago Frías, Javier Tomchinsky, Laura Gonzalez, Andrés Popowski, Julián Mastroleo, Nicolás Nucifora.
Ubicación:	Barrio Los Sauces, Nordelta, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	300 m ² cubiertos
Año:	2011
Fotografía:	Julián Mastroleo

El proyecto surge como resultado de considerar las características del terreno, las necesidades de los clientes y las propias voluntades estéticas y constructivas:

Del sitio

Situado en el barrio cerrado “Los Sauces” (Tigre, Buenos Aires), este terreno de 18x40m tiene retiros laterales obligatorios, edificaciones linderas y una laguna en el fondo. El acceso vehicular está en el frente, la mejor vista es hacia el Noroeste y el suelo es de baja resistencia. Se necesita un diseño cuidadoso y una construcción segura para cumplir con las regulaciones del barrio, asegurar la privacidad y evitar interferencias con los vecinos.

Del programa

Vivienda unifamiliar de 3 habitaciones más habitación de huéspedes en planta baja.

Respuestas / Propuestas

Implantación / Forma

La optimización del espacio del lote y la priorización del jardín frente a la laguna se lograron mediante un volumen compacto. La orientación hacia el lago se logró a través de fachadas abiertas en sentido



noroeste-sudeste, y fachadas cerradas en sentido sudoeste-noreste para garantizar privacidad. Elevando la planta baja en 0,80 m se obtuvieron mejores vistas y una relación más cercana con el terreno natural.

Materialidad / Construcción

El hormigón a la vista se eligió como material distintivo y estructura resistente de la vivienda. La estructura de hormigón incluyó una platea para las fundaciones, tabiques laterales portantes y un núcleo central de cuatro columnas. Para mayor liviandad, las escaleras, expansiones y galerías se resolvieron en estructura metálica. La madera se incorporó en el frente de la planta baja, pisos interiores y expansiones para agregar calidez a la vivienda en contraste con el hormigón.

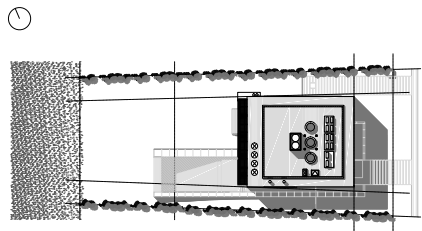
Usos / Flexibilidad

La distribución de la vivienda se realizó en dos plantas, con los espacios comunes

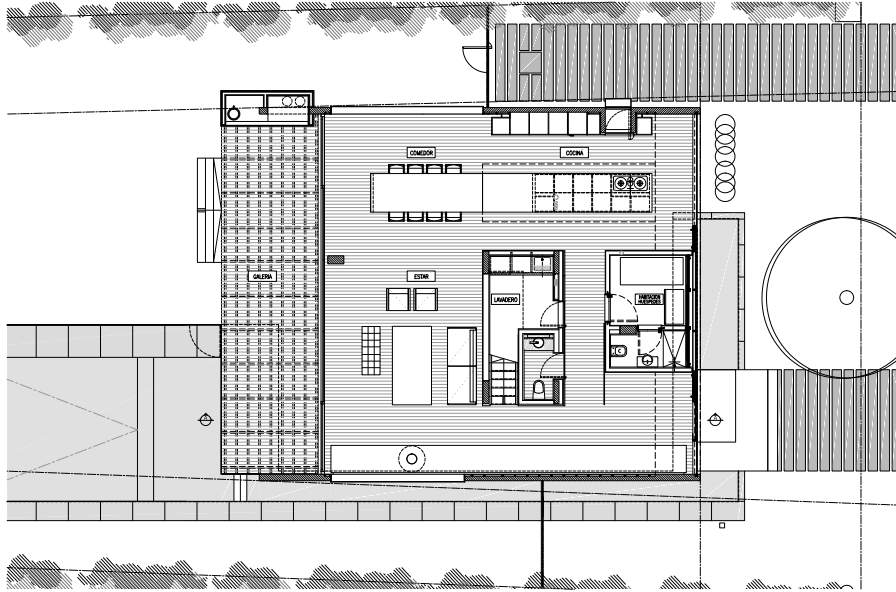
y la habitación de huéspedes en la planta baja, y las habitaciones principales en la planta alta. Se buscó crear un espacio único y flexible en la planta baja, con la habitación de huéspedes y el núcleo de escalera como elementos organizadores. La cocina y el comedor se unieron en una isla para fomentar la fluidez y la integración de los programas de uso común.

Espacialidad / Imagen / Carácter

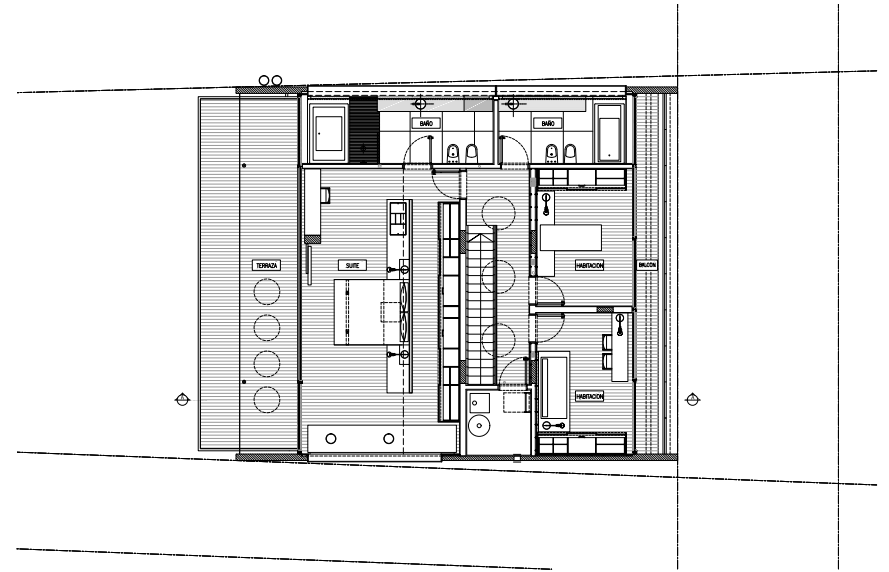
A pesar de que la idea del volumen compacto se originó en las diversas situaciones mencionadas, la pureza de su figura geométrica le brinda a la vivienda un carácter objetual que la hace sobresalir entre las habituales casas de los barrios cerrados. La caja de hormigón parece flotar sobre el terreno y se despegar del suelo para crear una sensación de liviandad expresiva. Su relación con el agua es constante gracias a un espejo de agua que se extiende hacia la piscina y remata en la laguna de fondo.



/Implantación

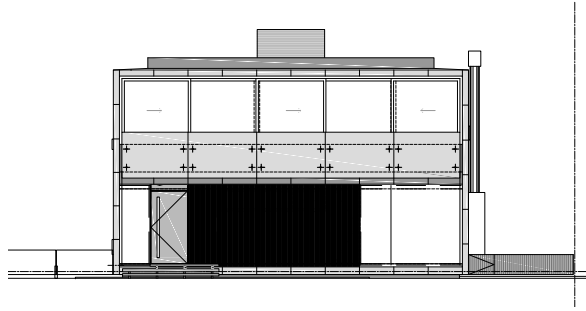


/Planta baja

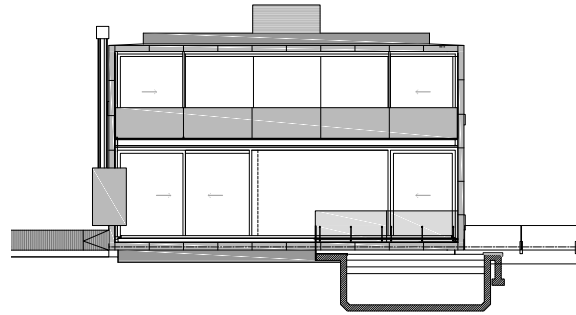


/Primer piso

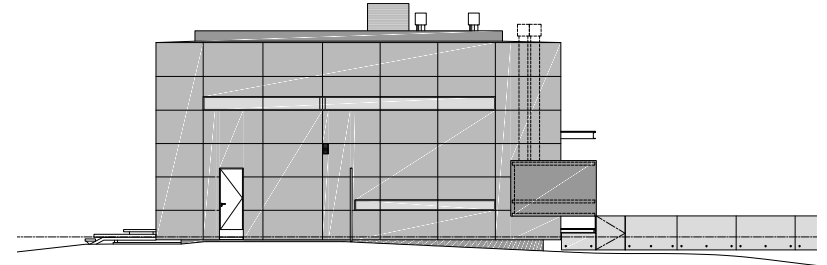




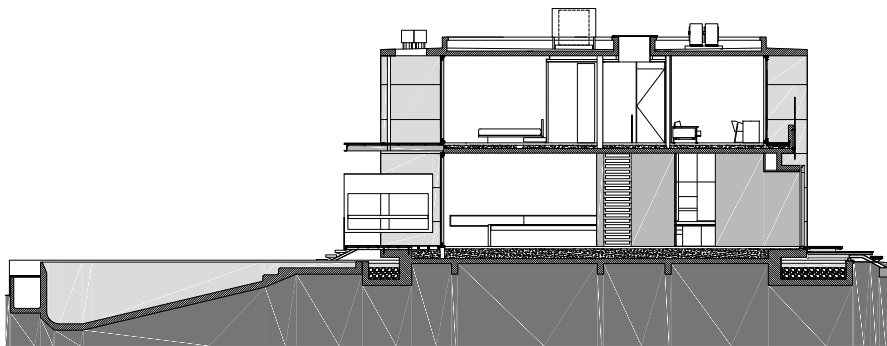
/Vista frente



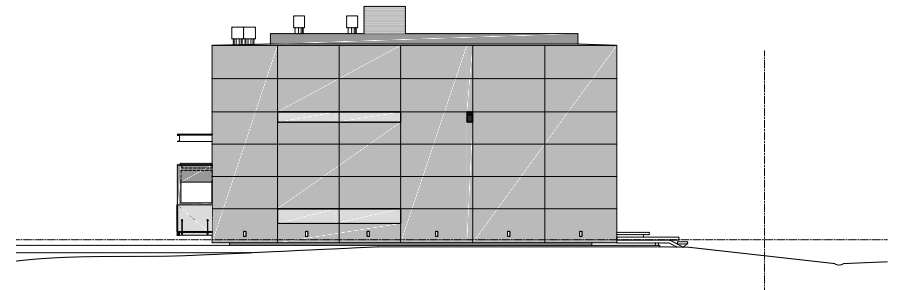
/Vista contrafrente



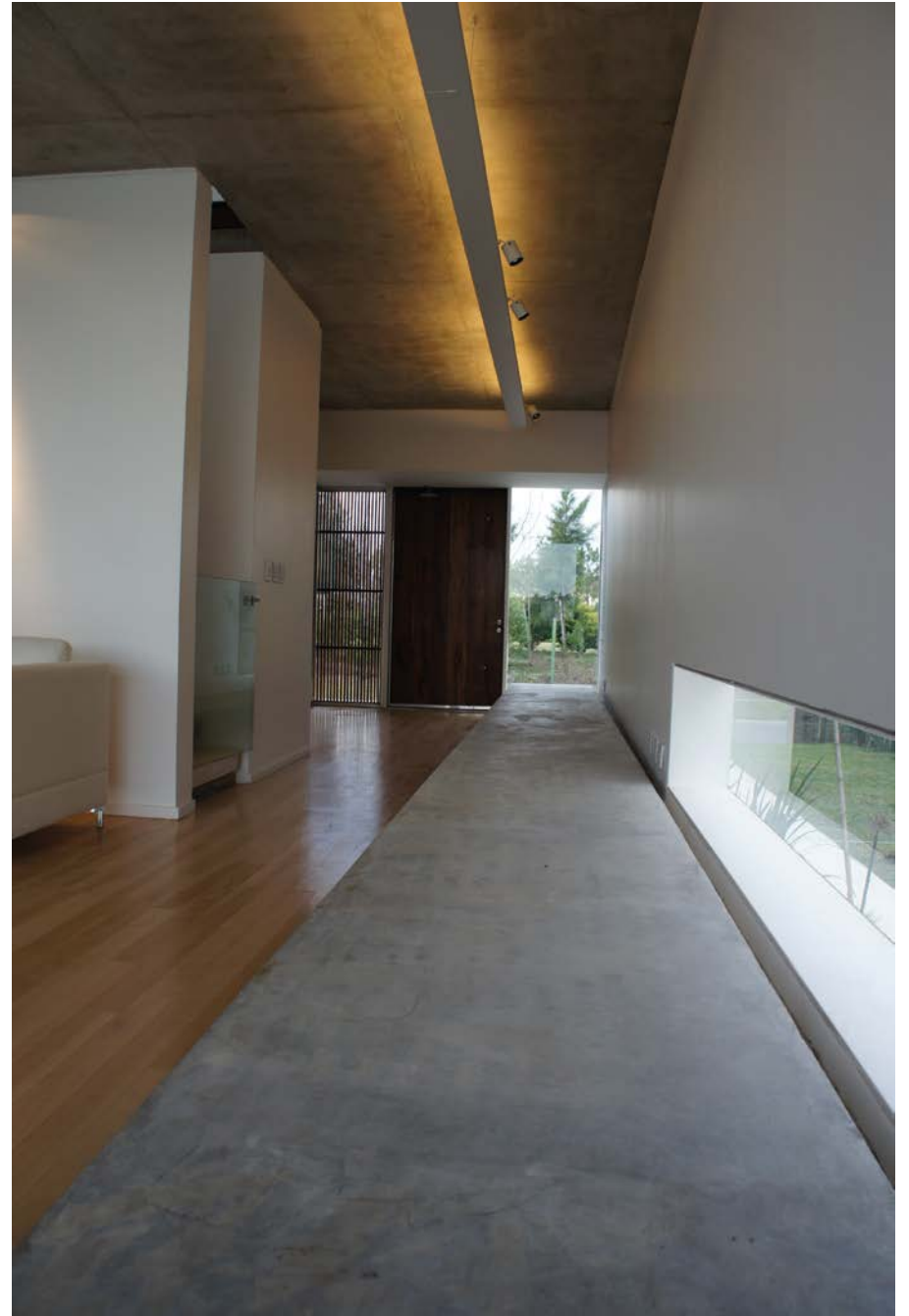
/Vista lateral

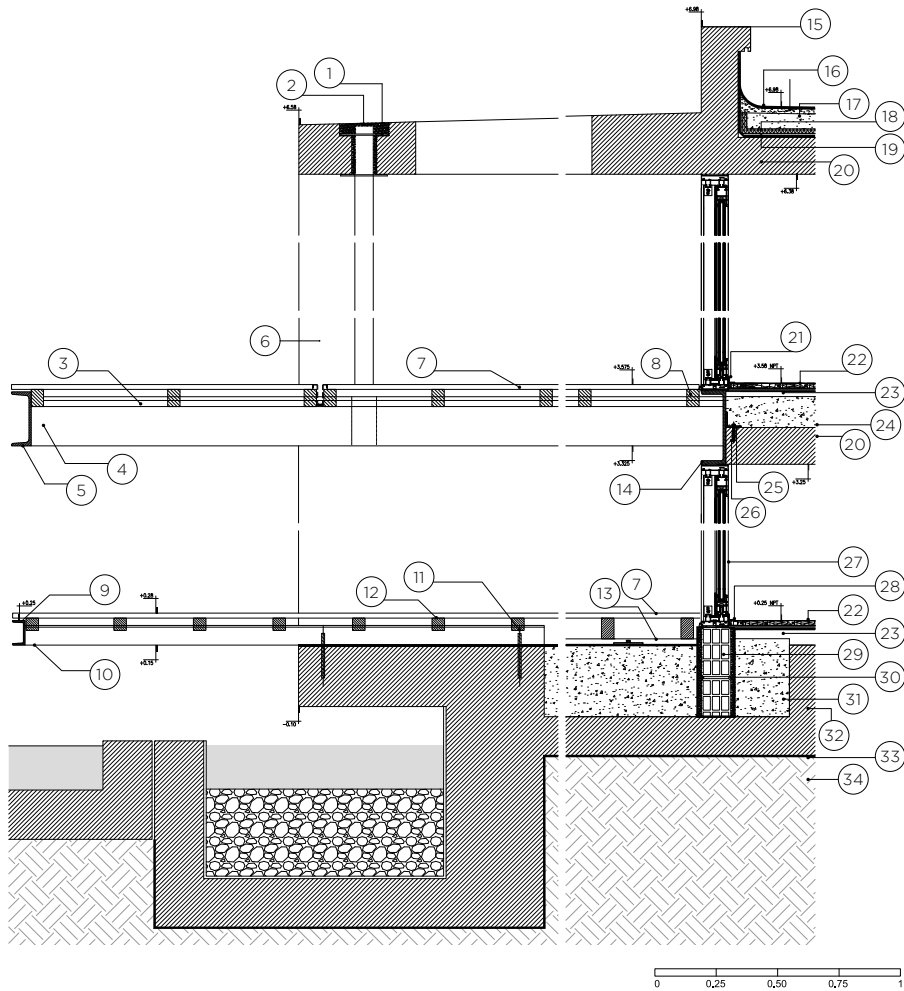


/Corte AA



/Vista lateral





- 1- Inserto para fijación de tensor sin detalle
- 2- Tensor
- 3- Estructura principal 2 X UPN N°20
- 4- Estructura secundaria tubo 160 x 80 x 2
- 5- Perfil de borde UPN N°22
- 6- Baranda tipo B1
- 7- Deck de lapacho 3" x 1"
- 8- Estructura deck lapacho 3" x 2"
- 9- Perfil perimetral UPN 10
- 10- Perfil perimetral UPN 8
- 11- Insertos Ø12 a ambos lados del perfil. Cantidad: 2 pares por perfil
- 12- Estructura deck lapacho 2" x 2"
- 13- Listón 2 x 1"
- 14- Perfil perimetral UPN 30
- 15- Aislación hidrófuga segunda membrana asfáltica e=4mm
- 16- Carpeta e = 2 cm
- 17- Contrapiso de arcilla expandida con pendiente 1,5%
- 18- Barrera de vapor poliestireno expandido e = 2 cm
- 19- Aislación hidrófuga primera membrana asfáltica aislante continua sobre losa e = 3 mm
- 20- Losa hormigón armado
- 21- Zócalo ángulo L 3 x 3 cm
- 22- Piso de madera tipo soldado 1
- 23- Carpeta de asiento y nivelación hidrófuga e = 2cm
- 24- Contrapiso almanado de hormigón
- 25- Perfil ángulo "L" 4" x 5/16"
- 26- Broca para fijación a losa
- 27- Carpintería de aluminio amodizado ver detalle en plano LS-CF-01
- 28- Zócalo ángulo L 30 x 30 mm a proveer por contratista carpinterías
- 29- Mampostería de ladrillo hueco 12 x 19 x 33
- 30- Aislación horizontal de concreto (M.C.I. 1:3)
- 31- Contrapiso de cascote reforzado
- 32- Platea de hormigón armado
- 33- Film de polietileno 200 mc
- 34- Tierra compactada



Casa Tigre

Autores:	Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky Arquitectos
Equipo de proyecto:	Santiago Frías, Javier Tomchinsky, Nicolás Nucifora
Ubicación:	Arroyo Antequera, Delta del Tigre, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	120 m ²
Año:	2005
Fotografía:	Julián Mastroleo

El proyecto surge como resultado de considerar las características del terreno, las necesidades de los clientes y las propias voluntades estéticas y constructivas.

Implantación / Forma

Se dispuso el programa solicitado en un volumen compacto, longitudinal y elevado 2,40 m logrando que todos los ambientes y expansiones tengan visual al río y ventilación cruzada.

La expansión principal, pasante noreste-sudoeste, se ubicó en el extremo sudeste de la casa, aprovechando la vista hacia el bosque y quedando reparada de las visuales de la casa vecina.

La construcción liviana en madera y el arriostre con tensores de acero permitieron elevar la casa con delgados pilotes y hacer permeable la planta baja libre, consiguiendo la visualización total de todo el terreno.

Usos / Flexibilidad

Se estudió la medida mínima necesaria de los ambientes para lograr una superficie total acotada y evitar excederse con los costos de obra. Se adoptó un módulo estructural y programático de 3 x 4 m.

El núcleo húmedo se apila con los depósitos de la planta baja, y separa a las habitaciones del estar-comedor. La disposición lineal permitió lograr, en una superficie acotada, la intimidad de cada uno de los ambientes.



Materialidad / Construcción / Sustentabilidad

La elección de construir en madera estuvo presente desde el inicio, ya que el objetivo era lograr una estructura liviana (dada la baja resistencia del suelo), una buena relación con el sitio y una mayor economía en el costo de la obra.

La estructura es del tipo "independiente" y está realizada en madera dura de Anchico, la tabiquería y los decks son de pino impregnado y la cubierta de chapa acanalada.

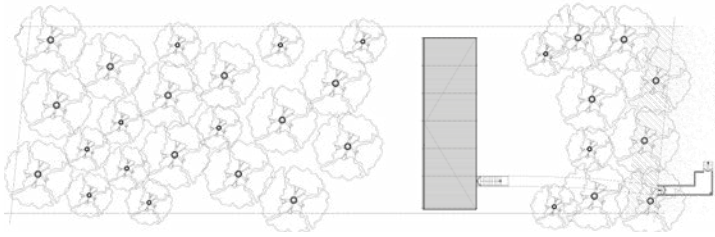
Teniendo en cuenta los costos de la provisión de energía en la zona (luz y gas envasado), se buscó optimizar su rendimiento de manera pasiva: aislación de lana de vidrio de 100 mm en piso, cubierta, tabiques exteriores y paneles

vidriados DVH. La ventilación cruzada que atraviesa todos los ambientes sumada a la sombra que proveen los árboles que rodean la casa, hace innecesaria la climatización forzada en verano.

Espacialidad / Imagen / Carácter

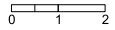
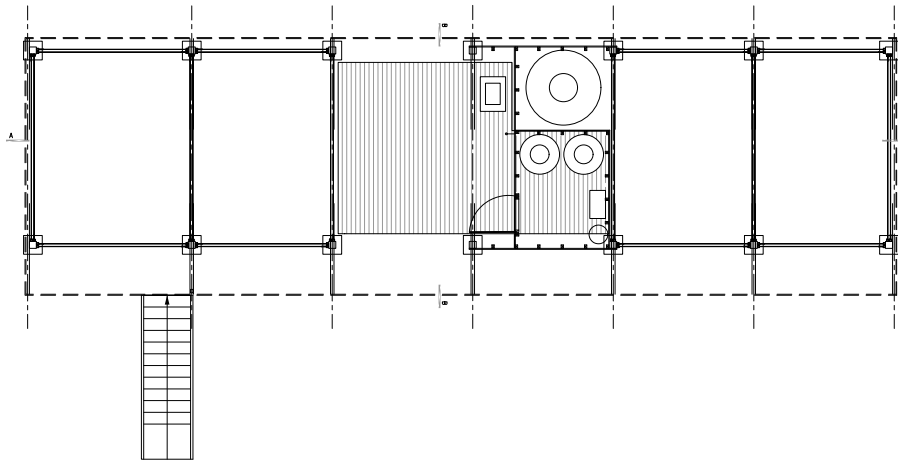
La vivienda se relaciona con su entorno de dos maneras: por un lado, como un objeto compacto que se posa sobre delgados pilotes en el terreno sin afectarlo; y por otro, buscando la mimesis con el bosque a través de su materialidad en madera.

Consigue por medio de su desarrollo longitudinal paralelo al arroyo y sus grandes ventanales un fuerte contacto con el paisaje, cumpliendo así una de las principales voluntades del comitente.

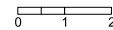
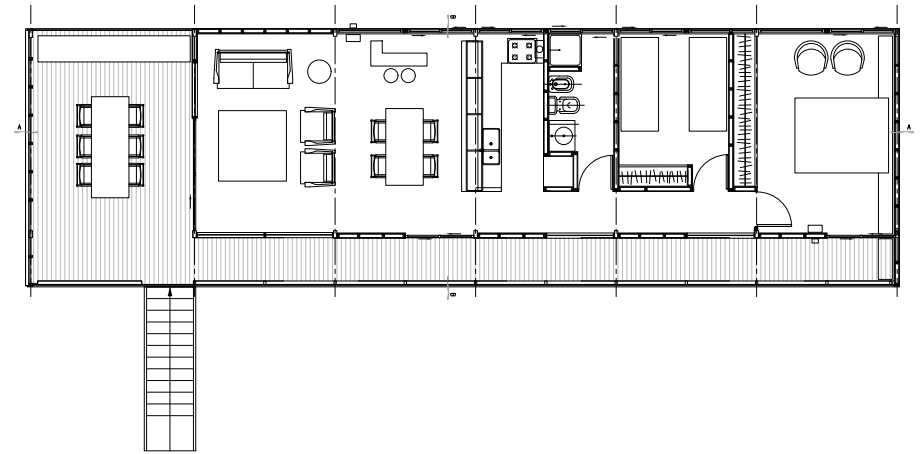


/Implantación



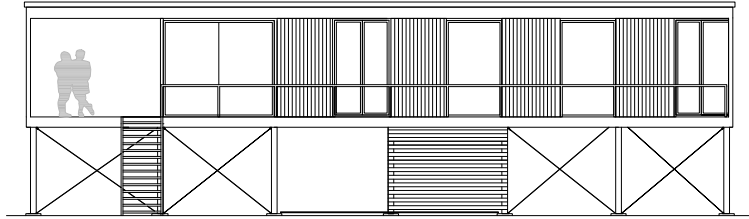


/Planta baja

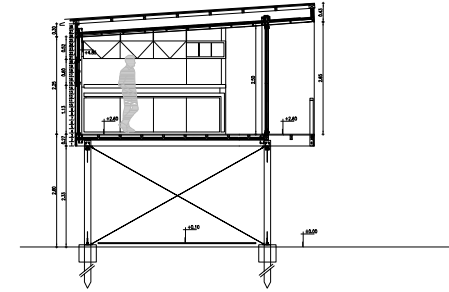


/Planta alta

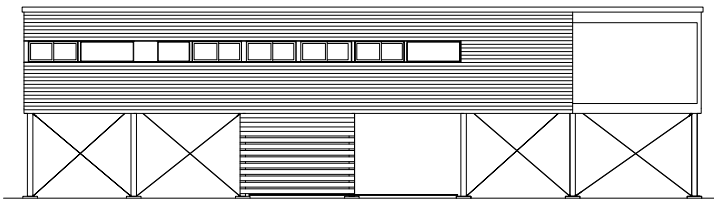




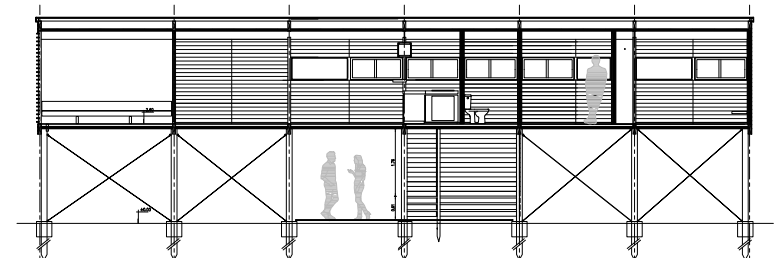
/Vista frente



/Corte transversal

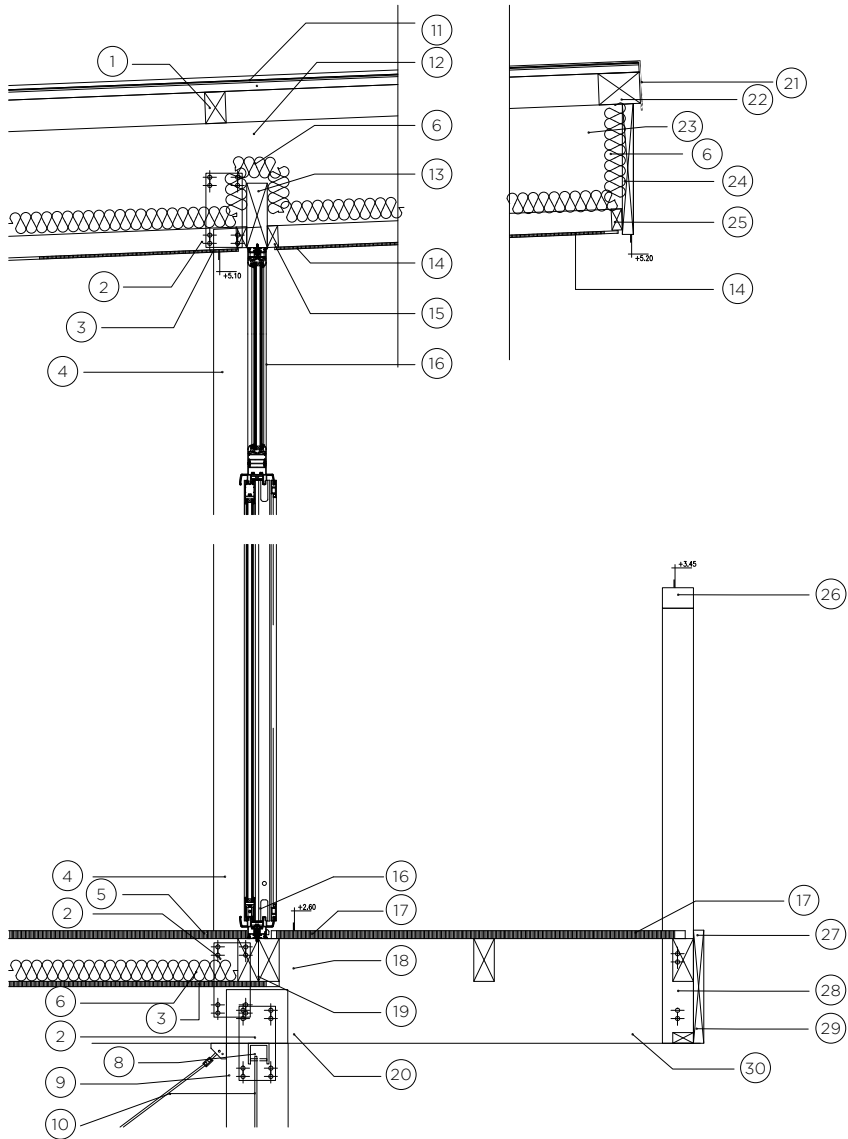


/Vista contrafrente



/Corte longitudinal





- | | |
|---|---|
| 1- Correas saligna 3" x 2" c/80 cm | 16- Carpintería de aluminio tipo "v2" |
| 2- Placa de unión clavable PU 6" | 17- Deck de madera tipo "SO-2" |
| 3- Cielorraso tipo "CR-1" | 18- Estructura deck 2" x 4" |
| 4- Columna s/IP pino tratado de 3" x 6" | 19- Solera inferior doble viga anchico 2" x 4" |
| 5- Soldado interno tipo "SO-1" | 20- Viga piso anchico tratado de 10" x 3" |
| 6- Lana mineral 50 mm | 21- Cupertina de chapa galvanizada |
| 7- Cielorraso tipo "CR-2" | 22- Pino saligna 3" x 4" |
| 8- Grillete | 23- Viga pino tratado 10" x 3" |
| 9- Columna s/PB anchico 6" x 6" | 24- Cenefa de timbo 12" x 1" |
| 10- Cable de acero 6 mm | 25- Estructura interna cielorraso |
| 11- Cubierta de chapa N° 25 | 26- Baranda anchico 2" x 3" |
| 12- Viga pino Elliottis 10"x3" | 27- Listón de pino Elliottis tratado de 1" x 2" |
| 13- Solera superior viga pino Elliottis 3" x 6" | 28- Parante baranda de pino Elliottis tratado 2" x 3" |
| 14- Cielorraso | 29- Cenefa piso timbo 11" x 1" |
| 15- Estructura interna cielorraso saligna 2" | 30- Viga piso anchico 10" x 3" |



80/

Casa Muelles

Autores:	Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky Arquitectos
Equipo de proyecto:	Arqs. Javier Tomchinsky, Santiago Frías, Marco Yacachury, Andrés Popowski, Julián Mastroleo, Juan Manuel Casal, Natasha Eckstein.
Ubicación:	Escobar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	130 m ² cubiertos y 40 m ² semicubiertos
Año:	2018
Fotografía:	Carolina Fader (Gentileza Revista Arquitectos Argentinos)

El proyecto surge como resultado de considerar las características del terreno, las necesidades de los clientes y las propias voluntades estéticas y constructivas.

Implantación / Forma

El terreno, ubicado en una urbanización del municipio de Escobar, contaba con muy buenas vistas al río y a una reserva natural en el contrafrente (con orientación Este). También poseía buena orientación norte para el asoleamiento hacia uno de los lados laterales.

Por este motivo, la casa se pensó como un volumen que se abre en esas dos direcciones, se dispone longitudinalmente de todo el terreno, acercándose al agua lo máximo posible y recostándose sobre el lateral Sur para liberar superficie ajardinada hacia el norte.

Se genera así un recorrido sobre un eje longitudinal a modo de “paseo” a través de la casa, atravesando distintas situaciones espaciales: desde la calle, accediendo por la rampa, entrando por un hall alto, continuando por un pasillo más bajo hasta llegar al comedor, donde se abren las visuales para alcanzar finalmente el espacio principal de la casa: el estar en doble altura, con un gran ventanal que permite contemplar el río, haciéndolo muy presente desde el interior de la vivienda. El recorrido se prolonga hacia el exterior, un deck recorre la galería y la pileta, y remata en contacto con el agua por medio de un muelle.



Usos / Flexibilidad

El programa de necesidades era el de una “segunda vivienda”, una casa de vacaciones y fin de semana para una pareja y sus huéspedes ocasionales. Esto permitía generar espacios más integrados e informales que los construidos para una típica vivienda de familia. Fue posible ganar en sensación de amplitud, a pesar de que la superficie total requerida era la mínima exigida por la normativa del barrio (150 m² cubiertos).

El dormitorio principal se abre y balconea hacia la doble altura del estar, esto permite inmejorables vistas hacia el río y la reserva. El dormitorio de huéspedes puede alojar a una familia entera, ya que posee dos espacios con cierta privacidad, en planta baja y en un entrepiso. La cocina se resuelve como un mueble más del espacio unificado del estar-comedor, integrándose con el mueble de tv y la biblioteca.

Materialidad / Construcción / Imagen

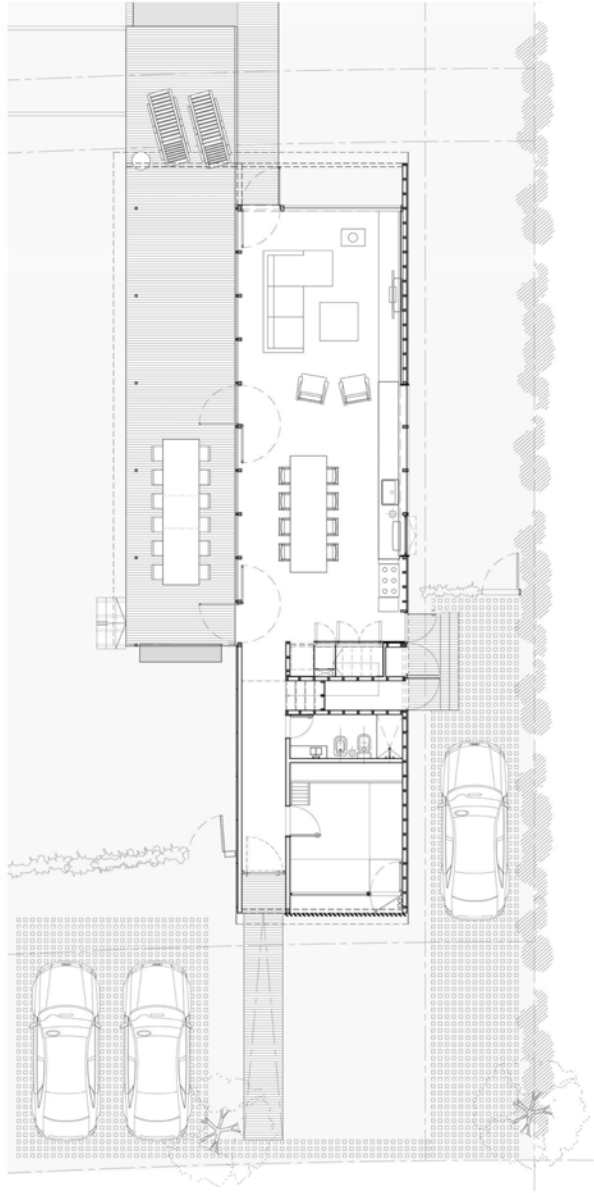
La estética y los materiales son los que mejor expresan el sistema constructivo elegido. A diferencia de las casas fabricadas en seco, que pretenden simular la materialidad de ladrillos y revoque, aquí se utilizaron para el exterior: chapa cincalú de color negro, placas cementicias simulando madera al natural, decks y parasoles de WPC, y pisos absorbentes tipo Gardenbloc. En el interior se empleó: machimbre de madera de pino tratado en toda la envolvente y placas de OSB en los muebles; procurando en todos los casos un muy bajo o nulo mantenimiento. Los parasoles de la fachada de acceso, orientados a 45°, protegen del sol del oeste al mismo tiempo que dan privacidad al dormitorio de huéspedes, bloqueando las visuales desde la rampa de acceso.



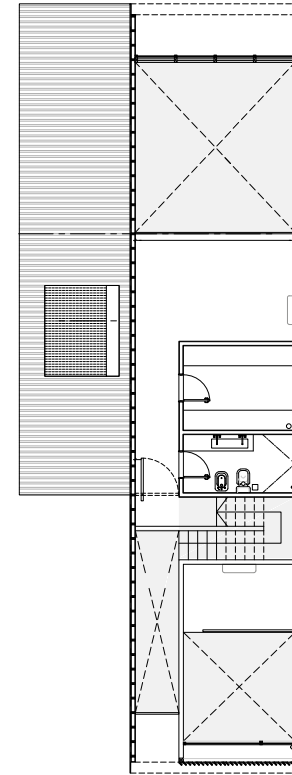
⊙



/Implantación

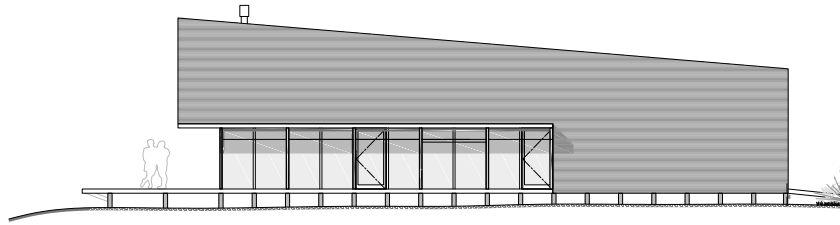


/Planta baja

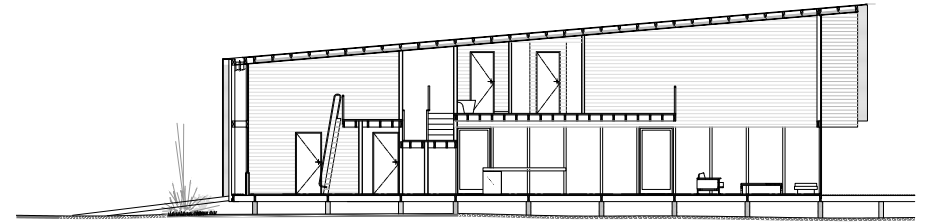


/Planta alta

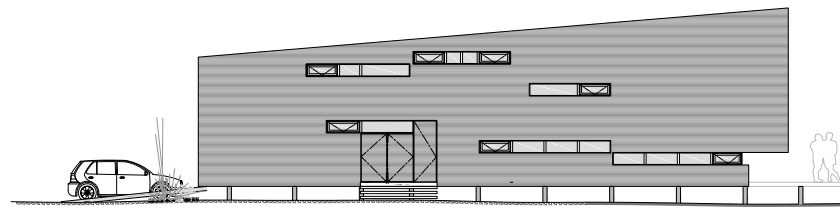




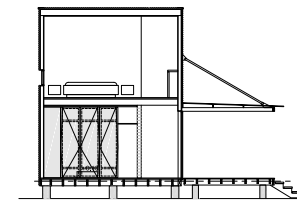
/Vista norte



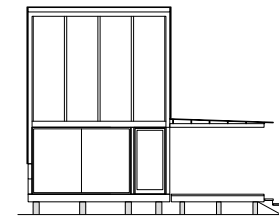
/Corte longitudinal



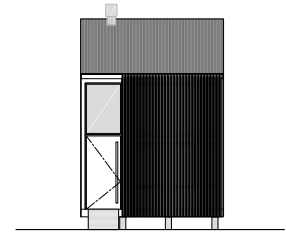
/Vista sur



/Corte transversal

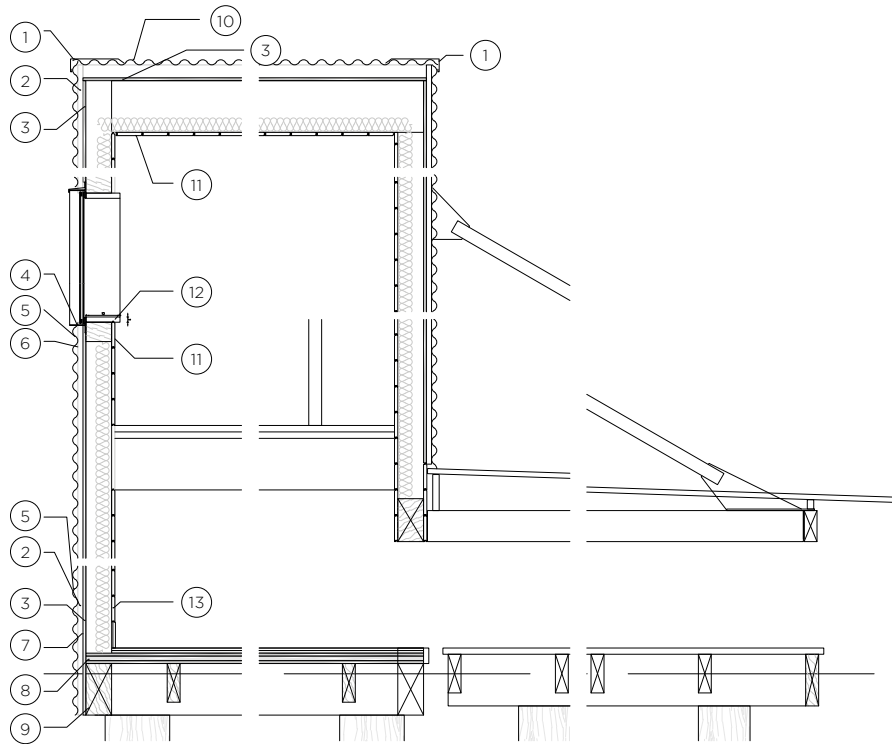
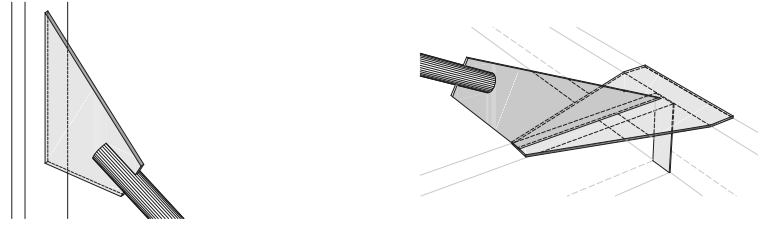


/Vista este



/Vista oeste





- 01-Zinguería
- 02-Alfajías 20 mm x 20 mm
- 03-Placa OSB 11 mm
- 04-Perfil "T"
- 05-Chapa
- 06-Alfajías
- 07-Barrera Hidrófuga

- 08-Placa "Sandwich" 40 mm
- 09-Viga lateral
- 10-Clavaderas 2 x 2
- 11-Machimbre de pino 1/2"
- 12-Alfeizar de madera
- 13-Machimbre de pino 1/2" x 4"





**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Akian Gráfica en el
mes de mayo de 2023.**

Buenos Aires, Argentina

/22

ESTUDIO FRÍAS ARQUITECTOS + TOMCHINSKY ARQUITECTOS

El material de lo construido Argentina es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de todo el país, compilando un conjunto de obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva.

Estudio Frías Arquitectos + Tomchinsky

Arquitectos nació en 2007 por iniciativa de sus dos socios fundadores, Santiago Frías y Javier Tomchinsky. Su equipo de trabajo estuvo conformado por Andrés Popowski, Julián Mastroleo, Marco Yacachury y Nicolás Nucifora, todos ellos egresados y docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Sus trabajos fueron premiados en diversos concursos de arquitectura públicos y privados, obteniendo el Premio Bienal SCA-CPAU a la Mejor Obra Construida (por la Casa Laguna El Rosario), el Primer Premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos del Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén y el Primer Premio en el Concurso de Ideas para el Highland Park Country Club, entre varios otros premios y distinciones. También es destacable, como obra construida, la Nueva Sede Central Aeroparque del Servicio Meteorológico Nacional.

A partir de 2016 y hasta la actualidad, como producto de su crecimiento, Frías + Tomchinsky Arquitectos se desdobló en dos estudios:

Estudio Frías Arquitectos, que ha continuado su desarrollo especializado en viviendas sustentables en entornos naturales, y **Estudio Tomchinsky Arquitectos**, que se dedica a la realización de proyectos y planes urbanos.

Director de la colección
Mariano Bó